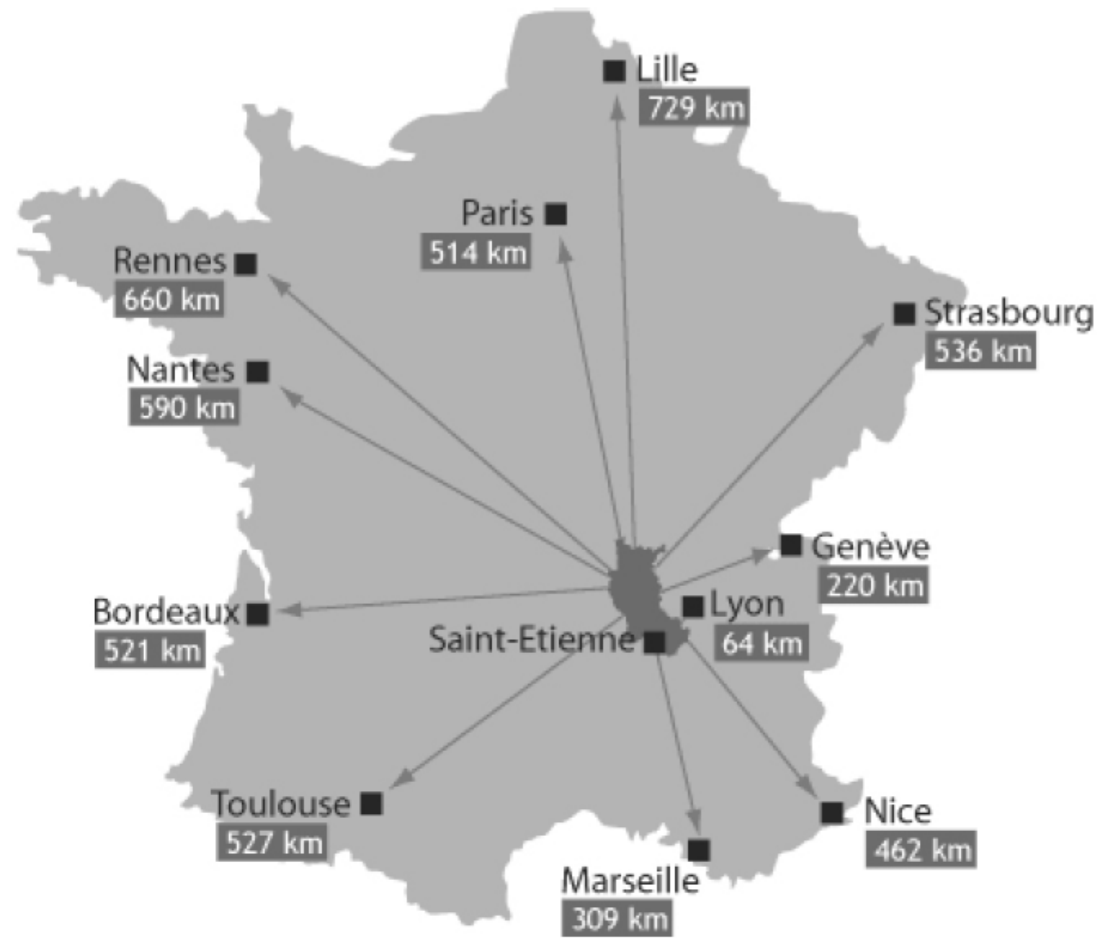


École supérieure d'art et design Saint-Étienne

Julianna Zych

Miasto

Saint-Étienne



Saint-Étienne



Saint-Étienne



Ilustracja: Jennifer Fryer

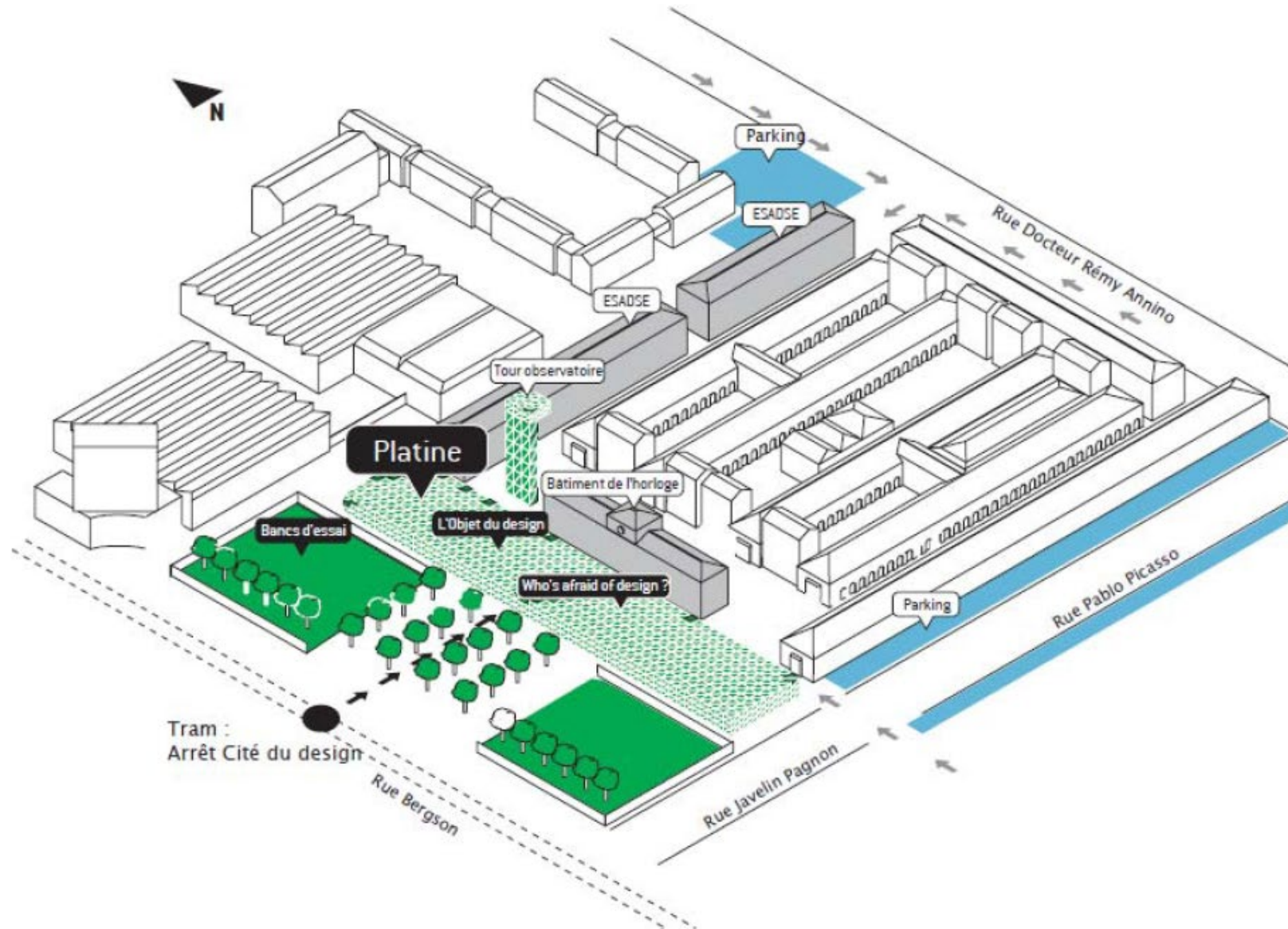
Cité du design



Cité du design



Szkoła



ESADSE



Plan uczelni

ART

DESIGN

Plan uczelni

ART

DESIGN

Zajęcia

**Projektowanie
obiektu**

**Projektowanie
grafiki**

**Projektowanie
przestrzeni**

**Projektownie
cyfrowe**

Zajęcia

**Projektowanie
obiektu**

**Projektowanie
grafiki**

**Projektowanie
przestrzeni**

**Projektownie
cyfrowe**

Design / Année 3 Semestre 5 / Atelier objet

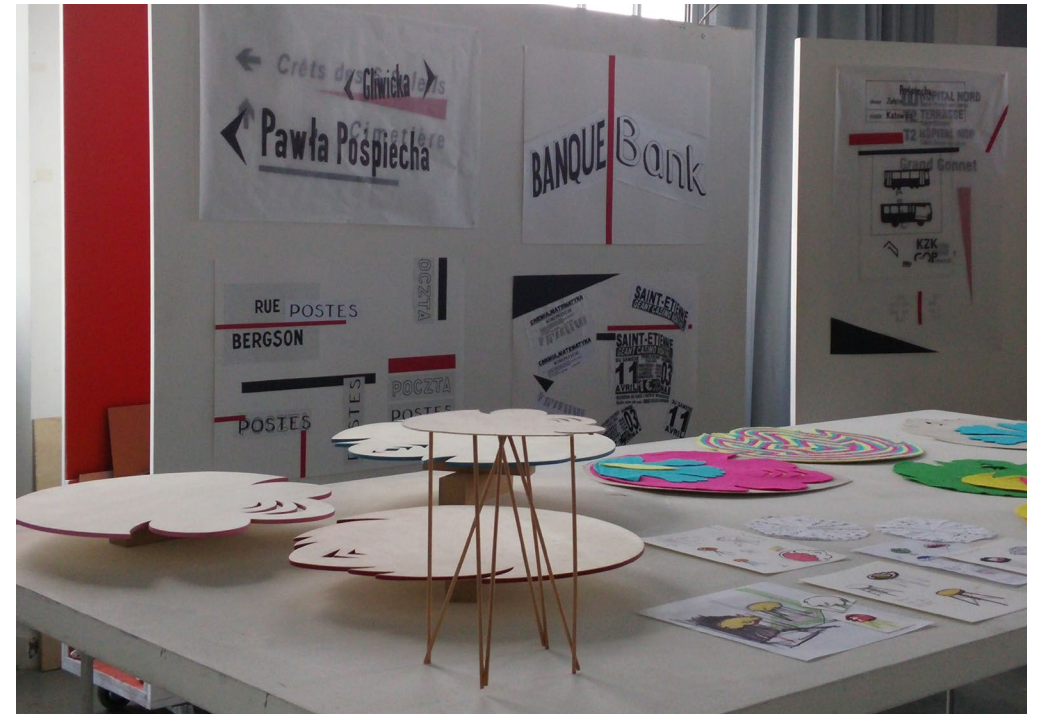
| | LUNDI | MARDI | MERCREDI | JEUDI | VENDREDI |
|-------|--|--|---|---|---|
| 8h00 | | | | | |
| 10h00 | <p>Anglais Marie-Anne Pearce salle de seminaire 8h30 - 12h30 tous les 15 jours semaine paire (à partir du 12 octobre)</p> | <p>Histoire des idées Anouk Schoellkopf et Françoise Bernicot auditorium 9h - 12h</p> | <p>Design d'objet Françoise Bernicot et rodolphe Dogniaux plateau 2-3 / ATE 8h30-12h30 par groupe</p> | <p>Design d'objet Vincent Lemarchands plateau 2-3 8h30 - 12h30</p> | <p>Concours et partenariats Eric Jourdan 8h30 - 12h30 cours optionnel // Dessins-récits Jean-Claude Paillason Labo IRD 8h30 - 12h30 cours optionnel // Actualités du design Frédéric Rossi-Liegibel Auditorium 12h30-14h 16/10, 30/10, 20/11, 4/12, 18/12, 8/01 et 15/01</p> |
| 12h00 | | | | | |
| 14h00 | | | <p>Design d'objet Françoise Bernicot 13h - 15h // Histoire de l'art Romain Mathieu auditorium 15h-16h30</p> | | |
| 16h00 | | <p>Philosophie contemporaine et théorie(s) critique(s) François Cusset rançois Cusset Auditorium 14h - 18h 20/10, 3/11, 15/12 cours obligatoire</p> | | <p>Design d'objet Vincent Lemarchands plateau 2-3 14h - 18h // Epistémologie des formes sensibles Kader Mokaddem auditorium 14h-18h 8/10 29/10 3/12 22/01 cours obligatoire</p> | |
| 18h00 | | <p>Français Natacha Fotopoulos salon marocain 17h30 - 19h30</p> | | <p>Français Natacha Fotopoulos salon marocain 17h30 - 19h30</p> | |



Design / Année 3 Semestre 5 / Atelier graphisme

| | LUNDI | MARDI | MERCREDI | JEUDI | VENDREDI |
|-------|---|--|--|--|--|
| 8h00 | | | | | |
| 10h00 | <p>Anglais Marie-Anne Pearce salle de séminaire 8h30 - 12h30 tous les 15 jours semaine paire (à aprtir du 12 octobre)</p> | <p>Histoire des idées Anouk Schoellkopf auditorium 9h - 12h</p> | <p>Méthodologie Anouk Schoellkopf plateau 2-3 9h - 12h</p> | <p>Graphisme Denis Coueignoux Michel Lepetitdidier plateau 2-3 8h30 - 12h30</p> | <p>Concours et partenariats Eric Jourdan 8h30 - 12h30 cours optionnel // Dessins-récits Jean-Claude Paillason Labo IRD 8h30 - 12h30 cours optionnel // Actualités du design Frédéric Rossi-Liegibel Auditorium 12h30-14h 16/10, 30/10, 20/11, 4/12, 18/12, 8/01 et 15/01</p> |
| 12h00 | | | | | |
| 14h00 | | <p>Dispositifs visuels et systèmes graphiques Jean Claude Paillason plateau 2-3 14h - 18h // Théorie du graphisme Kader Mokaddem Par groupe 14h - 18h // Philosophie contemporaine et théorie(s) critique(s) François Cusset Auditorium 14h - 18h 20/10, 3/11, 15/12 cours obligatoire</p> | <p>Histoire de l'art Romain Mathieu auditorium 13h - 14h30</p> | <p>Graphisme Denis Coueignoux Michel Lepetitdidier plateau 2-3 14h - 18h // Épistémologie des formes sensibles Kader Mokaddem salle de séminaire 14h - 17h 8/10 29/10 3/12 22/01 cours obligatoire</p> | |
| 16h00 | | | | | |
| 18h00 | | <p>Français Natacha Fotopoulos salon marocain 17h30 - 19h30</p> | | <p>Français Natacha Fotopoulos salon marocain 17h30 - 19h30</p> | |

Atelier objet



Atelier graphisme



Warsztaty



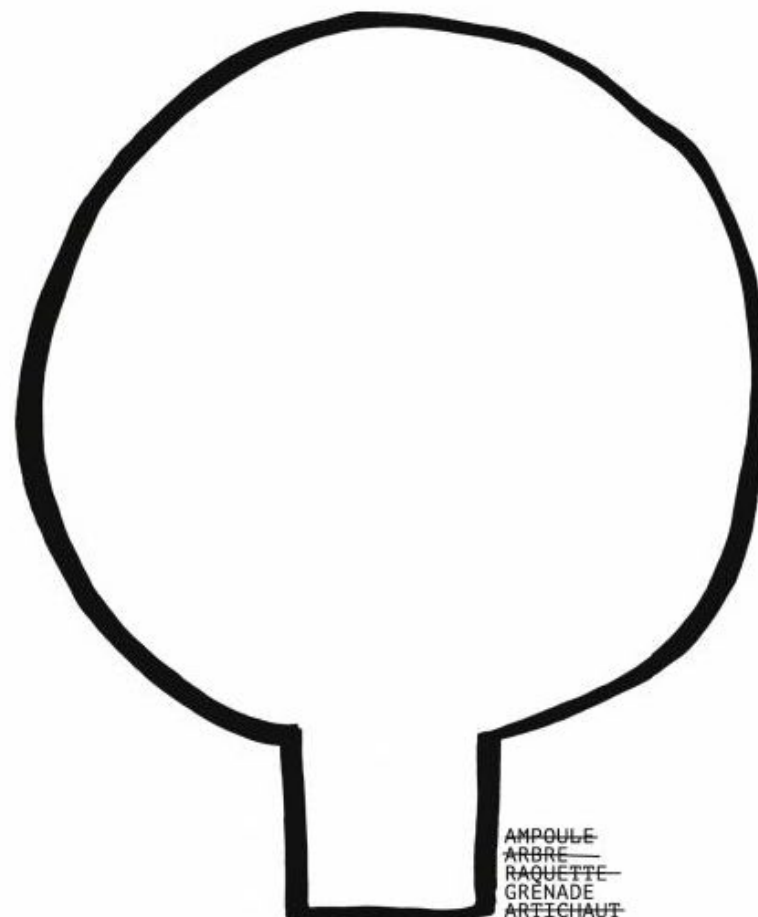
Warsztaty



Biennale

LES SENS DU BEAU : C'EST TROP BEAU ! // ~~BEAU~~ // ~~COMME~~ // UN DESIGN COMPOSITE OU UN RÉSERVOIR DES SENS. BEAU COMME LA MÉTAMORPHOSE D'UN CAMION ÉTHIQUE CONDUIT À QUATRE MAINS PAR HIPPIAS ET SOCRATE ♀. LA PERCEPTION, L'INTERPRÉTATION ET L'ANALYSE DU BEAU EN DESIGN NE PEUVENT RESTER IMMOBILES. STATUFIÉ, INCOMPRESSIBLE ET UNIVERSEL ↓ COMME UN MÉDICAMENT GÉNÉRIQUE POUR LES UNS, LE BEAU EST VIVANT, EXPRESSIF ET TRANSITOIRE POUR LES AUTRES. IL S'AFFRONTÉ POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE À SA DESTINATION. TOUT LE MONDE A LE DROIT DE TROUVER QUE « C'EST SUPER BEAU » ET CHACUN PEUT DIRE LE CONTRAIRE. ♀ ♂ 🏠 🏡 IL OFFRE UN TERRITOIRE D'ILLUSIONS, DE VÉRITÉS, D'EXPRESSIONS, D'ÉTRANGETÉS, » DE MANIÈRES ET DE RÉVÉLATIONS. SA RÉCEPTION ~~DEMOCRATIQUE~~ INVITE À L'EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE NATURELLE OU CULTURELLE. LE BEAU EN DESIGN SE RÉVÈLE SILENCIEUX OU TURBULENT. IL SE LIT, SE DEVINE, SE DÉCLINE, S'INVENTE MÊME PARFOIS. IL N'EST PAS UN « UTILICIDE » CORROSIF NI MÊME UN SOIN COSMÉTIQUE ENGOURDISSANT. ⬆ ⬆ ⬆ ⬆ IL SE RÉGÈNÈRE À TRAVERS LE TEMPS ET LES LIEUX DANS LESQUELS IL // ~~SE~~ // ~~FAIT~~ // ~~COMME~~ // IL EST CRÉATEUR DE RENOUVEAUX COMME IL EST LE MANIFESTE D'HÉRITAGES PASSÉS. A L'EXPÉRIENCE SPONTANÉE, COLLECTIVE ET ~~HANS~~ // ~~NOUVOLOGIE~~ RÉPOND SOUVENT L'EXAMEN INDIVIDUEL ♀♂ DU CALCUL ET DE LA DISTANCIATION. CHACUN PART DANS UN SENS ET TOUT ♀♂ LE MONDE SE RETROUVE SUR D'AUTRES. LE DESIGN TENTE D'EN DESSINER LES CONTOURS ET D'USER DE SES POSSIBILITÉS. // ~~NON~~ // ~~ABOÛTE~~ OU DÉBRAILLÉ, LE BEAU INTIMIDE, ♀ PASSIONNE AUTANT QU'IL SUSCITE LES QUESTIONS. PEUT-ON DEVANCER ET FAÇONNER LA RÉCEPTION DU BEAU ?

BENJAMIN LOYAULT - CO-COMMISSAIRE GÉNÉRAL



Biennale
Internationale
Design
Saint-Étienne
www.biennale-design.com

**LES SENS
DU BEAU**

**12 MARS
12 AVRIL
2015**

Biennale



Biennale



Biennale



Biennale



beauty as unfinished business

Sam Hecht and Kim Debo, Industrial Facility

Beauty is a complex and often elusive concept. It is a social construct that varies across cultures and time. In this exhibition, we explore the industrial processes behind the creation of beauty products, from the extraction of raw materials to the final packaging. We examine the role of technology and innovation in the industry, and the impact of marketing and branding on consumer behavior. The exhibition is a journey through the hidden world of beauty, revealing the intricate details of the production process and the human stories behind it.



Biennale



Życie

Zakwaterowanie



Zakwaterowanie

A photograph of a rustic bedroom with a wooden ceiling and walls. A window with a white frame is visible, letting in bright light. In the foreground, a bed is covered with a white duvet and a blue patterned pillow. To the left, there is a wooden shelving unit with books and binders. In the center, a wooden desk is set up with a chair. A radiator is visible under the window. A blue box with white text is overlaid on the image.

310 euro

Zakwaterowanie



Gdzie zjeść?



Gdzie zjeść?



obiad ok. 20 euro

Gdzie zjeść?



Kontakt

julianna.zych@gmail.com