

Poznań - Nowy Tomyśl, 1.04.2023 r.

dr hab. Piotr Szwiec, prof. UAP
Wydział Architektury i Wzornictwa
Uniwersytet Artystyczny
Im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

**Recenzja osiągnięcia artystycznego i aktywności artystycznej Pana doktora Grzegorza Frydryka,
pracownika Uniwersytetu Rzeszowskiego sporządzona w związku z postępowaniem habilitacyjnym
w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

Zlecniodawca recenzji

Recenzja została napisana w oparciu o Decyzję Rady Dyscypliny Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach z dnia 19 grudnia 2022 roku o powołaniu mnie w skład Komisji Habilitacyjnej z funkcją recenzenta w postępowaniu habilitacyjnym pana doktora Grzegorza Frydryka, pracownika Uniwersytetu Rzeszowskiego, wszczętego w dniu 19 grudnia 2022 roku w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Dostarczona dokumentacja

W związku z przydzieloną funkcją otrzymałem komplet dokumentacji w formie elektronicznej i papierowej, stanowiącej podstawę sporządzenia recenzji w bieżącym postępowaniu habilitacyjnym, zawierający dwie publikacje książkowe w wersji drukowanej i elektronicznej.

1. DOKUMENTACJA POSTĘPOWANIA HABILITACYJNEGO, ZREALIZOWANE OSIĄGNIĘCIE ARTYSTYCZNE – PREZENTACJA zawierająca:

a. Wniosek o wszczęcie postępowania habilitacyjnego do Rady Doskonałości Naukowej z dnia 16.08.2022 roku;

b. Kopia dyplomu uzyskania stopnia doktora;

c. Życiorys wersja w języku polskim i angielskim;

d. Rozprawa habilitacyjna

- Autoreferat wersja w języku polskim i angielskim,

- Dokumentacja upublicznienia;

e. Wybór dorobku artystycznego przed uzyskaniem stopnia doktora wersja w języku polskim i angielskim;

f. Dokumentacja dorobku artystycznego po uzyskaniem stopnia doktora wersja w języku polskim i angielskim;

g. Praca dydaktyczna wersja w języku polskim i angielskim;

h. Praca na rzecz uczelni wersja w języku polskim i angielskim 08 Współpraca z instytucjami wersja w języku polskim i angielskim;

i. Popularyzacja sztuki wersja w języku polskim i angielskim.

2. WALIZKA WSPOMNIENI publikacja w języku polskim i angielskim.

Dane o habilitancie

Pan doktor Grzegorz Frydryk urodził się w 1976 roku w Rzeszowie.

Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Rzeszowie. W latach 1997 – 2002 studiował w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego.

Dyplom magisterski obronił w 2002 roku w Pracowni Malarstwa prof. Ireny Popiołek – Rodzińskiej oraz w Pracowni Grafiki prof. Andrzeja Pietscha.

Stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuki: sztuki plastyczne w dyscyplinie artystycznej: sztuki piękne nadany uchwałą Rady Wydziału Artystycznego Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach uzyskał 27 czerwca 2012 r. Rozprawa doktorska „O nieustannej modlitwie”. Promotor: prof. Krzysztof Skórczewski. Recenzenci: prof. Ewa Zawadzka, dr hab. Tadeusz Boruta.

Zatrudnienie w jednostkach naukowych

Od roku 2006 zatrudniony jako asystent w Zakładzie Grafiki Warsztatowej na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego w Pracowni Druku Wklęsłego prof. Włodzimierza Kotkowskiego, a następnie w Pracowni Druku Wypukłego prof. Krzysztofa Skórczewskiego.

Obecnie adiunkt w Pracowni Druku Wypukłego w Zakładzie Grafiki Warsztatowej Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego.

Nagrody i wyróżnienia

po uzyskaniu stopnia doktora (od roku 2012):

- 2021 - II Nagroda w VI Ogólnopolskim Konkursie Plastycznym Kolaż - Asamblaż, BWA Olkusz.
- 2018 – Wyróżnienie Honorowe Instytutu Pamięci Narodowej w konkursie „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku”, BWA Rzeszów.

Ocena autoreferatu

AUTOREFERAT „Walizka wspomnień” podzielony jest na 7 części: Pamięci mojej babci - Czarnej Cyganki; Odkrywanie tajemnicy; Wspomnienia, które są w nas, to stan emocji i uczuć; Wstydliva tajemnica; Artystyczne odrodzenie po diagnozie; Obiekty graficzne; instalacje przestrzenne. Uzupełniony został o dział pt. DOKUMENTACJA UPUBLICZNIENIA OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNEGO „Walizka wspomnień”.

Autoreferat to opis dzieła habilitacyjnego, wskazanego osiągnięcia artystycznego. Opis ten jest głęboką i osobistą refleksją, swoistym pretekstem i podsumowaniem dzieła, trzykrotnie upublicznionej „Walizki wspomnień”. Cały autoreferat jest skonstruowany poprawnie zarówno pod względem językowym, jak i merytorycznym. W sposób wyczerpujący omawia zagadnienie zarówno samego wskazanego osiągnięcia, jak i jego postawy twórczej i dydaktycznej.

Ocena istotnej aktywności artystycznej

Zajmuje się grafiką, rysunkiem i malarstwem. Autor opracowań graficznych ksiązek i tomów poetyckich. Członek stowarzyszenia literacko – artystycznego „Fraza” oraz Stowarzyszenia Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie.

Wystawy indywidualne – zrealizowane po uzyskaniu stopnia doktora (od roku 2012):

W 2019 roku wystawa grafiki „Impuls” w Centrum Sztuki współczesnej Solvay w Krakowie.

W 2016 roku wystawa grafiki i malarstwa „O nieustannej modlitwie” w Muzeum Diecezjalnym ul. Zamkowa 4 w Rzeszowie.

W 2014 roku wystawa pt. „Grafika i obiekty naturalne”, Galeria Sztuki Miejskiego Ośrodka Kultury w Dębicy ul. Akademicka 8.

W 2013 roku wystawy: wystawa grafiki w „Galerii Na Najwyższym Poziomie” ul. Słowackiego 20, Elektromontaż Rzeszów; wystawa grafiki „Printing from Rzeszow University I”, Fine Arts Building University of Alberta, Edmonton, Canada oraz wystawa grafiki w Galerii Sztuki Współczesnej w Przemysłu.

Wystawy zbiorowe – zrealizowane po uzyskaniu stopnia doktora (od roku 2012):

W 2021 roku wystawy:

- Wystawa pokonkursowa, VI Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego Kolaż - Asamblaż, BWA Olkusz;
- Wystawa pokonkursowa, Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie. MTG 2021;
- Wystawa pokonkursowa, 2. Międzynarodowe Triennale Grafiki w Cieszynie 2021;
- Wystawa pokonkursowa, 41st MINI PRINT INTERNATIONAL OF CADAQUES 2021 – Hiszpania;
- Wystawa pokonkursowa, OPEN ART 20X20 Mini Print Internacional Barcelona – Hiszpania;
- Wystawa pokonkursowa, 9.The International Contemporary Miniprint of Kazanlak – Bułgaria;
- Wystawa pokonkursowa, 10 INTERNATIONAL TRIENNIAL OF GRAPHIC ART BITOLA - Macedonia.

W 2020 roku wystawy:

- Wystawa Współczesnej Grafiki Polskiej „transPRINT: 2”. Medea - Gallery Of The Cyclades - Siros, Grecja;
- Wystawa pokonkursowa „ Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2020”, BWA Rzeszów;
- Wystawa pokonkursowa, V Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego Kolaż - Asamblaż, BWA Olkusz;
- Wystawa pokonkursowa, 17. Międzynarodowe Triennale Małej Formy Graficznej w Łodzi;
- Wystawa pokonkursowa, 11. Międzynarodowe Triennale Małej Formy Graficznej w Częstochowie;
- Wystawa pokonkursowa, 40 MINI PRINT INTERNATIONAL OF CADAQUÉS, Hiszpania;
- Wystawa pokonkursowa, 8 Miniprint International Rosario, Argentyna;
- Wystawa pokonkursowa, 4 The International Biennial of Miniature Art - Timisoara. Romania;

- XVI INTERNATIONAL EXLIBRIS COMPETITION "EX LIBRIS – EX INVENTION" - RUSE 2020. "Lyuben Karavelov" Regional library, 1st "Dondukov-Korsakov" Str. 7000 Ruse, Bulgaria.

W 2019 roku wystawy:

- Wystawa pokonkursowa, 6 Międzynarodowe Triennale Grafiki Cyfrowej w Gdyni;
- Wystawa w Miejskiej Bibliotece Publicznej im. Grzegorza z Sanoka w Sanoku, Galeria 20. Marlena Makiel-Hędrzak, Miłosz Hołody, Grzegorz Frydryk;
- Wystawa Grupy Kwadrat, Galeria Dwór Karwacjanów Gorlice;
- XV INTERNATIONAL EXLIBRIS COMPETITION "EX LIBRIS – EX Cinema" - RUSE 2019. "Lyuben Karavelov" Regional library, 1st "Dondukov-Korsakov" Str. 7000 Ruse, Bulgaria.

W 2018 roku wystawy:

- Eight International Biennale Exhibition of Small Graphic Tetovo 2018, Macedonia. National Institution of Museum of Tetovo area, St. Radovan Conic No. 92, Tetovo Republic of Macedonia;
- XIV INTERNATIONAL EXLIBRIS COMPETITION "EX LIBRIS – EX LITTERA" - RUSE 2018. "Lyuben Karavelov" Regional library, 1st "Dondukov-Korsakov" Str. 7000 Ruse, Bulgaria;
- XII Międzynarodowy Konkurs Graficzny na Ekslibris, Miejska Biblioteka Publiczna w Gliwicach;
- 9. Międzynarodowy Konkurs na Ekslibris i Małą Formę Graficzną pt. „Zwierzęta Morza Bałtyckiego”. Biblioteka Gdańska Polskiej Akademii Nauk w Gdańsku przy ul. Wałowej 15.

W 2017 roku wystawy:

- Paweł Kin, Grzegorz Frydryk, Tomasz Potuczko, Andrzej Rułka, Galeria „Rynek 6” Miejskiego Ośrodka Kultury w Jarosławiu;
- Części i całość. Międzynarodowe Centrum Sztuk Graficznych - Galeria Centrum, Rynek Główny 29, 2 piętro, 31-010 Kraków;
- Grafika Grafików, Rzeszów, ul. BOŻNICZA 6, STARA DRUKARNIA, PUB GALERIA.

W 2016 roku wystawy:

- Vilnius Graphic Art. Centrem galery „Kaire-desine”. Latako g. 3;
- Vancouver, Edmonton, Kanada. Biennial International Miniature Print Exhibition BIMPE VIII. SNAP Galery in Edmonton.;
- Ostrów Wielkopolski. XVI Międzynarodowe Biennale Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu. Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego Rynek 1, 63-400 Ostrów Wielkopolski. 2016 rok.

W 2015 roku wystawy:

- Jubileuszowa wystawa twórczości absolwentów Rzeszowskiego Plastyka. Galeria Miejska Zespołu Szkół Plastycznych w Rzeszowie. - Wystawa pokonkursowa „ Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2015”, BWA Rzeszów;
- Wystawa pokonkursowa, Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt”, Przemyśl.

W 2014 roku wystawy:

- Wystawa pokonkursowa, IX Międzynarodowy Przegląd Ekslibrisu Drzeworytniczego i Linorytniczego im. Pawła Stellera Katowice;

- 3 Wystawa Członków SMTG, Międzynarodowe Centrum Sztuk Graficznych w Krakowie Rynek Główny 29, II piętro;
- „Pracownia w Galerii”, Centrum Kulturalne ul. Konarskiego 9, Przemyśl;
- „Na papierze bez granic”, ACK UMCS „Chatka Żaka”, 20-031 Lublin Radziszewskiego16, LUBLIN – SZAWLE – RZESZÓW;
- Wystawa pokonkursowa „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2014”, BWA Rzeszów;
- Wystawa poplenerowa „Wokół tyczyńskiego wzgórza”, Centrum Dziedzictwa Kulturowego i Informacji Turystycznej w Tyczynie;
- Wystawa, Grafika Grafików, Stara Drukarnia ul. Bożnicza 6, Rzeszów;
- IV Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej - Gdynia 2014 - Biennial International Miniature Print Exhibition BIMPE VIII, Vancouver, Canada;
- Wystawa pedagogów Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, Galeria Miejska Zespołu Szkół Plastycznych w Rzeszowie;
- Wystawa pokonkursowa, 8 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Częstochowa;
- Wystawa grafiki, POLISH CULTURE SOCIETY IN EDMONTON, „JANUARY’S MIST”, GALERIA ISBE EDMONTON, CANADA;
- Wystawa grafiki, „Młoda grafika rzeszowska”, BWA Rzeszów. - Wystawa pokonkursowa „XV Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki”, Łódź;
- Wystawa poplenerowa Iwierzycze, Galeria WDK ul. Okrzei 7, Rzeszów. - Wystawa poplenerowa Głogów Małopolski, Galeria MGDK ul. Wyszyńskiego 12, Głogów Małopolski;
- Wystawa pokonkursowa „VIII Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego”, Lubaczów.

W 2013 roku wystawy:

- Wystawa pokonkursowa, „Inspiracje Colorovo”, Galeria ABC Data ul. Daniszewska 14, Warszawa;
- Wystawa pokonkursowa, VI Konkurs na ekslibris im. Klemensa Raczaka, Biblioteka Raczyńskich pl. Wolności 19, Poznań;
- Wystawa, Grafika Grafików, Stara Drukarnia ul. Bożnicza 6, Rzeszów;
- Wystawa grafiki, Uniwersytet Rzeszowski Wydział Sztuki Zakład Grafiki, Galeria Humberta 3, ASP Kraków;
- Artefakty 13, „Osamotniony na szczytach serc”, Galeria Sztuki Współczesnej w Przemyślu;
- Wystawa grafiki. Prismatika - Illusions of the Universe, Steppes Galleries, Edmonton Canada
- Wystawa pokonkursowa, 3 Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego, Jesienne Konfrontacje, BWA Rzeszów;
- Wystawa pokonkursowa, 9 Triennale Małych Form Malarskich, Toruń. 2012 - Wystawa pokonkursowa „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2012”, BWA Rzeszów;
- Wystawa. Grafika i Edukacja. Polskie uczelnie artystyczne. Pałac Sztuki Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków;
- Wystawa towarzysząca rozdaniu Podkarpackich Nagród Gospodarczych, Instytut Muzyki, Rzeszów;
- Wystawa pokonkursowa, 7 International Triennial of Graphic Art Bitola;
- Wystawa pokonkursowa, Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt”, Przemyśl.

Z przedstawionej do recenzji dokumentacji ukazuje się twórca dojrzały, świadomy i posiadający znaczną wiedzę w zakresie uprawianej przez siebie dyscypliny. Przedłożone do oceny realizacje zostały przedstawione czytelnie.

Na podstawie analizy całości osiągnięć artystycznych stwierdzam, iż Pan dr Grzegorz Frydryk to artysta, który jest przygotowany do podejmowania wyzwań artystycznych o zróżnicowanej skali i tematyce.

Dorobek, jego zakres i jakość w pełni uzasadniają postawiony w konkluzji wniosek o przyznanie stopnia doktora habilitowanego.

Ocena osiągnięć dydaktycznych

Informacje o dorobku dydaktycznym habilitanta zamieszczone zostały w rozdziale przedstawianego do recenzji opracowania pt.: PRACA DYDAKTYCZNA NA UCZELNI 2012–2022.

Praca dydaktyczna na uczelni:

1. Recenzje prac licencjackich teoretycznych 17
2. Recenzje prac licencjackich artystycznych 20
3. Recenzje prac magisterskich teoretycznych: 7
4. Recenzje prac magisterskich artystycznych: 21

Prowadzenie zajęć w pracowni grafiki warsztatowej druku wypukłego: I rok, na Kierunku Grafika i Kierunku Sztuki Wizualne, II i III rok na Kierunku Grafika i Kierunku Sztuki Wizualne, IV rok Pracownia działań graficznych, IV i V rok Pracownia dyplomowa, zajęcia prowadzone wspólnie z prof. Krzysztofem Skórczewskim do 2018 roku. Obecnie zajęcia.

Wszystkie prezentowane studenckie opracowania projektowe cechuje dbałość o jakość. Są to realizacje o zróżnicowanym stopniu trudności, a ich poziom jest wysoki.

Całość przedstawionego dorobku stanowi dowód na pedagogiczne i artystyczne umiejętności Pana dr Grzegorza Frydryka.

Ocena osiągnięcia artystycznego - dzieła artystycznego

Pan dr Grzegorz Frydryk wskazał jako osiągnięcie artystyczne, o którym mowa w art. 219 ust. 1 pkt. 2 i 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, dzieło pt.: „Walizka wspomnień” cykl prac graficznych i instalacji graficznych prezentowanych publicznie w formie 3 wystaw indywidualnych:

- Pierwsze upublicznienie: Galeria Centrum Międzynarodowego Centrum Sztuk Graficznych w Krakowie, Rynek Główny 29, II piętro, 23.10.2021 – 10.11.2021.

- Drugie upublicznienie – część pierwsza: BWA Tarnów, Dworzec PKP, plac Dworcowy 4, Tarnów, 24.02.2022 – 09.03.2022.

- Drugie upublicznienie – część druga: BWA Tarnów, Pałacyk Strzelecki, ul. Słowackiego 1, Tarnów, 05.04.2022 – 18.04.2022.

Walizka wspomnień to dzieło osobiste, jak też poprzez bardzo dobrze dobrane środki formalne uniwersalne.

Wskazane dzieło składa się z 31 obiektów: grafik i instalacji artystycznych. Wszystkie obiekty to współcześnie stworzone artefakty, to przedmioty i obrazy magiczne. Dzieła te to okruchy wspomnień ale też okruchy wyobraźni autora, to dokumentacja śladu po człowieku i w tym sensie dzieło uniwersalne.

Tytułowe obiekty, oś całego wydarzenia to grafiki przedstawiające oryginalną walizkę, tą od której wszystko się zaczęło. Walizka jest zarówno pusta, jak też ta wypełniona autorem - jego życiem i twórczością, wreszcie ciałem – embrionem.

Dzieło jest nowatorskie i odkrywczе, jednocześnie proste i skromne. Całość bardzo silnie oddziałuje na widza. To ten rodzaj twórczości, który angażuje widza - odbiorcę i nie pozwala mu odejść obojętnie. Całość budzi uczucie bardzo pozytywnego zachwytu nad całością, która jest wyważona i estetycznie skonstruowana.

Całość dzieła cechuje spójny sposób rozwiązywania zadań artystycznych. Podjęty temat oraz sposób opracowania, od koncepcji do realizacji, świadczą o profesjonalizmie habilitanta i jego dojrzałym podejściu do twórczości artystycznej. Wszystkie użyte środki zostały przemyślane.

Edycję dokumentacji dzieła cechuje wysoki poziom. Dostarczone do recenzji albumy zostały starannie i estetycznie opracowane, a następnie wydane. Zamieszczony materiał ilustracyjny został dobrany trafnie, zarówno pod względem merytorycznym, jak i graficznym.

Konkluzja:

Przedstawione w postępowaniu habilitacyjnym zrealizowane dzieło artystyczne, stanowi własne oryginalne rozwiązanie problemu projektowo-artystycznego, spełnia wymogi art. 219 ust. 1 pkt. 2 i 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U.2022.574 t.j.). Osiągnięcia artystyczne, twórcze Pana doktora Grzegorza Frydryka stanowią znaczny wkład w dyscyplinę sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

W związku z powyższym popieram wniosek o przyznanie Panu doktorowi Grzegorzowi Frydrykowi, stopnia doktora habilitowanego w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Poznań, 1.04.2023 r.


dr hab. Piotr Szwiec, prof. UAP