

Przemysław Jeźmirski

OPIS PRACY DOKTORSKIEJ: „Eksperymenty poznawcze bliskiego otoczenia, ułożone w kolejności alfabetycznej”.

Tytuł mojego projektu to „Eksperymenty poznawcze bliskiego otoczenia, ułożone w porządku alfabetycznym” (być może dokładniej jest to przetłumaczone: eksperymenty poznawcze z mojego bliskiego otoczenia, ułożone w porządku alfabetycznym). Mój projekt (mój projekt doktorancki) to studium (proces studiowania) nad aleatoryczną naturą nowoczesności i próbami obrony przed nią.

Nieufność wobec chaosu, a także brak siły (i być może narzędzi) do radzenia sobie z nieznanym, wymagały stworzenia mechanizmów obronnych gwarantujących stały (niezmienny) punkt widzenia - punkt odniesienia. Niezmiennie wartości, niezmienny i logiczny sens, poczucie znaczenia tradycji lub praktyki religijnej itp. To wszystko, czego ludzie potrzebują w codziennym życiu. Ludzie nie lubią nieznanego, nieznanego przewyższają ich, czują się zagrożeni. Dlatego każda próba zatrzymania sensu świata jest dobra, ale konsekwencje takiego działania mogą być różne, często zaskakujące, odmienne od zamierzonych.

Mój projekt jest próbą pokazania różnych metod zachowania i pielęgnowania sensu świata. W wersji mikro. W bliskim otoczeniu, w domu, w indywidualnych mentalnościach, prywatnych nawykach ... Ponieważ świat nie gwarantuje takiej opcji, a nawet próbuje ją odebrać.

Projekt jest dokumentem stworzonym z obserwacji polskiej mentalności. Pokazuje, jak Polacy, przy pomocy nawyków, zwyczajów, tradycji lub innych czynników, bronią się przed pluralizmem rzeczywistości, otwartością myślenia, postępem w światopoglądach. Moja praca składa się z obserwowanych (słyszanych) opowieści, jak również z moich własnych doświadczeń, doświadczeń moich bliskich osób itp. Ale w treści dokumentalnej jest również wiele konfabulacji z obserwowaną rzeczywistością, a punkt kulminacyjny często jest stopniowany do absurdu

Projekt jest inspirowany fenomenem elementarza i będzie składał się z 32 prac wizualnych i 32 tekstów, które są ze sobą powiązane, ale także działają (są zrozumiałe) niezależnie. Liczba 32 nie jest przypadkowa, ponieważ jest liczbą liter w polskim alfabecie. Zgodnie z projektem Elementarza każdy tekst i każda instalacja odpowiada jednej literze alfabetu.

Zatem - jak powyżej, projekt składa się z dwóch części: pierwszej, tekstowej. Będzie to książka (notatnik) zawierająca 32 eseje, które są sugestiami interpretacyjnymi do pracy.

Druga część to praca wizualna. Będą to prace multimedialne wykorzystujące przede wszystkim media cyfrowe, wideo i fotografię.

Jedną z głównych inspiracji artystycznych do stworzenia projektu był materiał dokumentalny „*Elementarz*” w reżyserii Wojciecha Wiszniewskiego. Otwarty, niemal eksperymentalny pomysł narracji, stworzony przez Wiszniewskiego, jest teraz głównym rdzeniem myślenia o moim projekcie - w tworzeniu i budowaniu mojego projektu.

Ważną informacją jest to, że charakter mojego projektu to site specific. Dlatego wszystkie 32 koncepcje uzyskają ostateczną formę, gdy zostaną zainstalowane w przestrzeni galerii. Efekty pojawią się pod koniec września. Mój doktorat jest wspierany przez Galerię Szarą i zostanie ukończony i pokazany tam w ramach rezydencji i wystawy w 2019 roku.

Moje prace (teksty + praca wizualna) przywołują różne tematy z obserwowanej rzeczywistości. Opowiadają one między innymi o: *Artyście wszystkich Polaków; Ciele; Cyfrze; Dziewiątej godzinie; Eroice; Franczyzie; Garażu; Jałowości; Katechizmie; Stoliku LACK; Ładnie; Minotaurze czy Nienawiści*. Każde z tych pojęć (terminów) ma swoje własne odniesienie we współczesnym kontekście społeczno-kulturowym, analizowane bywa dzięki narzędziom antropologicznym, socjologicznym lub kulturoznawczym.

