

Toruń, 19.10.2023 r.

dr hab. Zdzisław Mackiewicz, prof. UMK
Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu
Wydział Sztuk Pięknych

Ocena dorobku artystycznego oraz rozprawy doktorskiej mgr Katarzyny Łaty sporządzona w związku z przewodem doktorskim w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne (obecnie dziedzina sztuki, dyscyplina artystyczna: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki), wszczętym przez Radę Wydziału Projektowego Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach.

TEMAT ROZPRAWY

Temat rozprawy mgr Katarzyny Łaty: *Komunikat w fotografii. Między ikonologią a izotypem.*

Promotor rozprawy doktorskiej: dr hab. Piotra Muschalik, prof. ASP

SYLWETKA KANDYDATKI

Wykształcenie:

Mgr Katarzyna Łata

W 1993 ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Katowicach (dyplom z wyróżnieniem w zakresie form użytkowych ze specjalizacją z jubilerstwa).

W latach 1994 – 1999 studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydział Grafiki w Katowicach dyplom z uzyskała z projektowania graficznego i fotografii w pracowni prof. Tomasza Jury oraz w katedrze grafiki warsztatowej u prof. Stanisława Kluski.

2012 - kurs „Przywództwo i zarządzanie w instytucjach i organizacjach kultury”.

2014 – 2015 - kurs pedagogiczny teoretycznych przedmiotów zawodowych.

Doświadczenie zawodowe:

od 2017 - 2022 koordynator europejskiego projektu „CreArt Network of Cities for Artistic Creation” (2017-2022)

od 2017 członek Rady Artystycznej Związku Polskich Artystów

Fotografików

od 2016 kurator Galerii PUSTA, Galerii „5” oraz Galerii ENGRAM Instytucji Kultury Katowice Miasto Ogrodów

od 2015 Ambasador FotoArtFestivalu w Bielsku-Białej

od 2015 pomysłodawca i koordynator katowickiej Nocy Galerii (NOC – K)

od 2014 kurator Galerii Miasta Ogrodów – Instytucji Kultury w Katowicach

od 2014 wykładowca w Wyższej Szkole Technologii Informatycznych w Katowicach

od 2014 wykładowca Studium Fotografii ZPAF w Warszawie

2010 - 2019 współtworzyła i realizowała autorski program warsztatów fotograficznych: www.fotowarszaty.eu

2010 członek Rady Programowej Kongresu Kultury Województwa Śląskiego (autor i koordynator raportu dotyczącego fotografii

na Śląsku oraz kurator wystawy zamykającej Kongres)

od 2008 członek komisji „Nagrody dla Młodych Twórców” Marszałka Województwa Śląskiego

od 2004 juror konkursów fotograficznych, m.in.:

„Jurajski Salon Fotografii” Częstochowa 2004, 2006;

„Cyberfoto” Międzynarodowy Konkurs Fotografii Cyfrowej w Częstochowie 2007-2017;

„Moje miasto, moja ulica”, Urząd Miasta Sosnowiec 2007;

„Nauka w obiektywie” Uniwersytet Śląski, Katowice 2007–2012, 2014;

„Śląska Fotografia Prasowa” Biblioteka Śląska, Katowice od 2009;

„Katowice w Obiektywie”, Galeria Katowice ZPAF, od 2011;

5. Międzynarodowe Biennale Fotografii „Definicja przestrzeni 2022”, BWA Kielce 2022;

36-edycja Międzynarodowego Konkursu Fotograficznego MgFoto „Świat w 2022”, Myślenice 2023

2005 – 2017 prezes zarządu Związku Polskich Artystów Fotografików Okręgu Śląskiego (przez IV kolejne kadencje)

2001 – 2005 wiceprezes do spraw artystycznych ZPAF Okręgu Śląskiego

od 2001 wykładowca na Kursach Fotograficznych ZPAF w Katowicach

od 2001 autorka tekstów do katalogów i recenzji fotograficznych

2001 – 2017 kurator Galerii KATOWICE Związku Polskich Artystów Fotografików (ponad 180 wystaw)

2001 – 2015 freelancer (projektuje wydawnictwa, materiały promujące wydarzenia i projekty kulturalno-artystyczne: zaproszenia,

plakaty, logotypy)

1998 – 1999 praca w Instytucie Mikołowskim (stworzenie wizerunku miejsca – od podstaw; kurator Galerii Instytutu Mikołowskiego)

1998 – 2000 członek kolegium redakcyjnego „Arkadii-pisma katastroficznego”

1993 – 1994 staż w pracowni jubilerskiej Romana Ślęzaka (projektowanie i wykonywane prototypów biżuterii)

Przynależność do związków, stowarzyszeń i grup fotograficznych:

od maja 2023 roku członek Stowarzyszenia FotArtProjekt

od lipca 2014 roku członek nieformalnej, międzynarodowej grupy fotograficznej INTER NOS

od września 2000 roku członek Związku Polskich Artystów Fotografików (leg. nr 793)

od lutego 2000 roku członek Związku Polskich Artystów Plastyków (leg. nr 17555)

DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA

Nagrody:

2017 Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”

2010 nagroda Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Warszawa

2000 54. SALON SZTUKI „Societe des Artistes du Hurepoix” – nagroda Marcela Roussi za zestaw grafik Sainte-Genevieve-des-Bois – Sud Parisien, Francja

2000 nagroda regulaminowa Związku Polskich Artystów Plastyków „PRACA ROKU 1999”, Katowice

1999 nagroda regulaminowa w „4. Ogólnopolskim Przeglądzie Grafiki Użytkowej Studentów Wyższych Uczelni Plastycznych”, Katowice

1997 I miejsce w konkursie na plakat „50-lecie Katowickiej Filii ASP w Krakowie”

Wystawy, prezentacje, happeningi, spotkania autorskie:

- „Studium przypadku” cykl dyptyków fotograficznych prezentowany był na wystawach:
 - ZPAF Gallery, Kraków: 10.01 – 8.02.2020;
 - Galeria Wysoka, Sosnowiec: 30.06 – 1.09.2020;
 - Galeria Stara ZPAF, Warszawa: 5.03 – 5.04.2021;
 - Galeria Stara Fabryka, w ramach 9. Foto Art. Festivalu, Bielsko-Biała: 8 – 24.10.2021;
 - Galeria Polskiego Instytutu w Bratysławie, w ramach 31. Miesiąca Fotografii, Bratysława: 6 – 11.2021;
 - Galeria I Prywatnego Liceum Sztuk Plastycznych, w ramach II Płockich Dni Fotografii, Płock: 9 – 25.09.2022;
 - Galeria Pod 11, Muzeum Historii Katowic, Katowice: 19.01 – 26.02.2023
 - Galeria Górna, BWA w Kielcach, Kielce: 28.04 – 16.06.2023
- „Kolejny księżyc” Galeria U Strasza: Kielce: 24.03 – 7.05.2023,
- spotkanie autorskie w Regionalnym Ośrodku Kultury w Częstochowie, 8.11.2021,
- „VIA” Galeria Katowice, październik 2018,
- „Pasjans” Galeria PUSTA c.d., Jaworzno, czerwiec/lipiec 2015,
- „SALE” Galeria OBOK, Warszawa, kwiecień/maj 2015,
- „SALE – życz mi szczęścia” Galeria Fotografii B&B, Bielsko-Biała, luty/marzec 2015,
- „nowhere” spotkanie autorskie z cyklu „Spotkania z fotografią”, Stacja Artystyczna Rynek, Gliwice, luty 2015,
- „24 części” Galeria Ciasna, Jastrzębie Zdrój, maj/czerwiec 2014,
- „ja i ja” (z Antonim Kreisem) Centrum Kultury Śląskiej, Pałac w Nakle Śląskim, październik 2013,
- „Self-portrait” wystawa na 10. Mois International de la photo eclectique (MIPE), Dol de Bretagne, Francja, czerwiec 2013,
- „40 - część” happening fotograficzny, Galeria Katowice, 29 maj 2013,
- „Cages” & „Frames” Fotogalerie Objektief, Enschede, Holandia, maj 2013,
- „39 – części” Galeria Katowice, maj 2013,
- „Od portretu do aktu. Katarzyna Łata-Wrona. Fotografia”, Muzeum Historii Katowic, wrzesień/październik 2012,
- „Akt męski” (z Beatą Mendrek-Mikulską) happening i wystawa fotografii, Buggy’s Klub, Pszczyna, wrzesień 2012,
- „Akt męski” (z Beatą Mendrek-Mikulską) happening fotograficzny, Galeria Katowice, marzec 2012,
- „Czy istnieje fotografia kobiet?” spotkanie autorskie z fotografią w Muzeum Śląskim, Katowice, 2011,
- „Detalicznie piękne Katowice” Galeria Czakram, Katowice, 2006,
- ekspozycja stała – galeria autorska „One Object Galery. Katarzyna Łata-Wrona” New York (Manhattan, 163 East 87th St.), USA, od 2005,
- „Graphics & Photographics” European Day, New York, USA, 2005,

- „Plastyczne oblicza fotografii” (z Januszem Musiałem) Galeria Czakram, Katowice, 2005,
- „Grafiki”, Alten Amtsgericht mit der Galerie Spiegel, Petershagen, Niemcy, wrzesień/październik 2002,
- „Serigrafie” wystawa indywidualna towarzysząca 4 TRIENNALE GRAFIKI POLSKIEJ, Galeria Sztuki Miriam, Tychy, czerwiec 2000,
- „Fotografie”, Foto Galeria Łakomscy, Sosnowiec, czerwiec 2000,
- „Kontrast, symbol, uproszczenie”, Galeria Na Piętrze, Radio Katowice, kwiecień 2000,
- „Fotografia”, Galeria Wojewódzkiego Ośrodka Kultury w Częstochowie, listopad 1999,
- „Grafiki. Fotografie”, Galeria Foto Melcer i Galeria Inny Śląsk w Tarnowskich Górach, październik 1999,
- „Kontrast, symbol, uproszczenie”, Galeria Instytutu Mikołowskiego w Mikołowie, wrzesień 1999,
- wystawa fotografii „DYPLOMY 1999”, Galeria Katowice ZPAF w Katowicach, lipiec/sierpień 1999,
- prezentacja małych form przestrzennych w srebrze i biżuterii w Ste Genevieve des Bois, Francja, maj 1998,
- prezentacja fotografii, grafiki, małych form przestrzennych i biżuterii srebrnej w Neuss, Niemcy, wrzesień 1996

Udział w wystawach zbiorowych:

- Foto Peryferie Festiwal „Przegląd fotografii w technikach dawnych i alternatywnych” Galeria Dolna BWA Kielce, kwiecień/czerwiec 2023,
- „Dezyderata” XXV Sosnowieckie Spotkania Artystyczne, Pałac Schoena Muzeum w Sosnowcu, marzec/kwiecień 2023,
- „Przesilenie” Stara Galeria ZPAF, Warszawa, marzec/kwiecień 2023,
- „Po północy” Galeria Engram, Katowice grudzień 2022/styczeń 2023 oraz Miejskie Muzeum St. Staszica w Pile, marzec/maj 2023,
- „Koncepty przegrane” Galeria Sztuki Rozruch, Poznań, grudzień 2022/styczeń 2023,
- „30-lecie Galerii Fotografii B&B” Galeria B&B, Bielsko Biała, wrzesień 2022,
- „Nie musisz rozumieć” Galeria Sztuki Rozruch, Poznań, wrzesień/październik 2022,
- „Trochę przyjemności” wystawa wraz z happeningiem, Galeria Olszynowa, Katowice maj/sierpień 2022 oraz II Kielecki Festiwal Wiatru, wrzesień 2022,
- „Wolność 2018-2022” Galeria Katowice ZPAF, maj 2022,
- „Tożsamość” XXIV Sosnowieckie Spotkania Artystyczne, Pałac Schoena Muzeum w Sosnowcu, marzec/kwiecień 2022,
- „Obecni” Galeria Katowice ZPAF, styczeń 2022,
- „Pola widzenia” Galeria Miasta Ogrodów i Galeria 5, Katowice grudzień 2021/luty 2022
- „Duch i materia” Galeria Sztuki Rozruch, Poznań, listopad 2021,
- „W lustrze fotografii. O fotografii na Śląsku po 2010”, Galerie Miasta Ogrodów, wrzesień 2021
- „Współistnienie. Polsko-Czeskie spotkania fotograficzne” spotkania, warsztaty, wystawa, Galeria B&B, Bielsko Biała, czerwiec 2021,

- „Światłoczułość” XXIII Sosnowieckie Spotkania Artystyczne, Pałac Schoena Muzeum w Sosnowcu, marzec/kwiecień 2021,
- „Słony karmel” Stara Galeria ZPAF, Warszawa, marzec/kwiecień 2021,
- „Elektropolis” XXII Sosnowieckie Spotkania Artystyczne, Pałac Schoena Muzeum w Sosnowcu, marzec/kwiecień 2020,
- „ART-EKO. Na styku czasów” Zwierzyniec 2019, wystawa miała miejsce:
 - Galeria U Panien, Centrum idei Ku Demokracji w Piotrkowie Trybunalskim, październik/listopad 2020,
 - Galeria Wojewódzkiego Domu Kultury im. J. Piłsudskiego w Kielcach, listopad/grudzień 2020,
 - Galeria Stylowy, Centrum Kultury Filmowej w Zamościu, styczeń/luty 2021,
 - Galeria Atelier w Chełmie, luty/marzec 2021,
 - Muzeum Fotografii w Tomaszowie Lubelskim, marzec/kwiecień 2021,
- „Wolność” XXI Sosnowieckie Spotkania Artystyczne, Pałac Schoena Muzeum w Sosnowcu, marzec/kwiecień 2019,
- „Ginące rzemiosło na Kaszubach” promocja wydawnictwa w Kaszubskim Uniwersytecie Ludowym, Szymbark, kwiecień 2016;
- „Linie papilarne” Galeria Katowice ZPAF, październik 2015;
- „Magazyn Sztuk Pozostawionych czyli Przyjaciele Galerii” Jastrzębie Zdrój, sierpień/wrzesień 2015;
- „dalej” Galeria Katowice ZPAF, listopad 2014; Galeria OBOK, Warszawa, styczeń/luty 2015;
- „27 Ogólnopolski Plener Fotograficzny ART-EKO”, Galeria BWA w Kielcach, listopad/grudzień 2014;
- „Mała Forma Graficzna 13 x 18” Wystawa Międzynarodowa: Galeria Atut, Końskie, listopad 2013; Galeria Łażnia, Radom, luty 2014; Galeria ZPAP Tycjan, Kielce, kwiecień 2014; Galeria ZPAPOT, Tarnów, czerwiec 2014;
- „XVI Sosnowieckie spotkania artystyczne” wystawa poplenerowa, Centrum Sztuki Zamek Sielecki, Sosnowiec, 2013,
- „bliżej...” Galeria Katowice ZPAF, październik 2013,
- „10 spojrzeń” Centrum Kultury Śląskiej, Pałac w Nakle Śląskim, wrzesień 2013,
- „Poplenerowa wystawa fotografii” Pałac w Rybnej, wrzesień/październik 2013,
- „Cmentarz Żydowski” wystawa w ramach Kolażu Kultur, Galeria Inny Śląsk, Tarnowskie Góry, sierpień/wrzesień 2013,
- „Wszystkie drogi prowadzą do fotografii” happening i wystawa, Galeria Katowice ZPAF, sierpień/wrzesień 2013,
- „Przegląd - ZPAF Okręg Śląski” Galeria Katowice ZPAF, kwiecień 2013,
- „Przestrzeń prywatna” Galeria Ciasna, Jastrzębie Zdrój, październik/listopad 2012,
- „XV Sosnowieckie spotkania artystyczne” wystawa poplenerowa, Centrum Sztuki Zamek Sielecki, Sosnowiec, 2012,
- „Dopełnienie konieczne. Śląskie fotografiki” Muzeum Śląskie, Katowice, wrzesień/listopad 2012,
- „11_11_11” wystawa poplenerowa, Muzeum Miejskie Szttygarka, Dąbrowa Górnicza, 2012,

- „Terra destructa” Międzynarodowe Centrum Kultur w Kielcach, 2012, Galeria Atut, Końskie 2012,
- „Art-Eco 2012” wystawa poplenerowa, Muzeum Narodowe w Kielcach, 2012,
- „Współodczuwanie – dialog”, Galeria Katowice ZPAF, czerwiec 2012,
- „Przeгляд - ZPAF Okręg Śląski” Galeria Katowice ZPAF, kwiecień 2012,
- „Dni, miesiące, lata” wystawa jubileuszowa z okazji 100-lecia ZPAP, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, luty/ marzec 2012,
- „XIV Sosnowieckie spotkania artystyczne” wystawa poplenerowa, Centrum Sztuki Zamek Sielecki, Sosnowiec, 2011,
- „Art-Eco 2011” wystawa poplenerowa, Muzeum Narodowe Kielce, 2011,
- „Przestrzenie natury” wystawa poplenerowa, Muzeum Miejskie Szttygarka, Dąbrowa Górnicza, wrzesień 2011,
- „Przestrzeń prywatna” Galeria ZPAF Za Szafą, Wrocław, sierpień 2011,
- „Ponad podziałami” Galeria pARTer, Kłodzkiego Centrum Kultury, kwiecień 2011,
- „XIII Sosnowieckie spotkania artystyczne” wystawa poplenerowa, Centrum Sztuki Zamek Sielecki, Sosnowiec, 2010,
- „Ponad podziałami” Galeria Pusta, Centrum Kultury Katowice, październik/listopad 2010,
- „antywystawa” – happening fotograficzny, Galeria Katowice ZPAF, 2010,
- „XII Sosnowieckie spotkania artystyczne” wystawa poplenerowa, Centrum Sztuki Zamek Sielecki, Sosnowiec, 2009,
- „W hołdzie Hartwigowi” wystawa z okazji 100-lecia urodzin artysty, Galeria Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej im. Hieronima Łopacińskiego, Lublin, wrzesień 2009,
- „Fotograficzne impresje na temat 30-lecia Galerii Katowice” Galeria Katowice ZPAF, 2009,
- „Śląski Modernizm” Galeria Katowice ZPAF, 2009,
- „Tramwaje Śląskie” Galeria Katowice ZPAF, 2009,
- „Młoda Grafika Polska” Muzeum Sztuk Pięknych, Algier, maj 2008,
- „Gdzie jesteśmy?” Galeria Stara Galeria ZPAF, Warszawa 2008,
- „Nowe Katowice” Galeria Katowice ZPAF, 2007,
- „Gdzie jesteśmy?” Galeria Stara Galeria ZPAF, Warszawa 2007,
- „Warszawska w Katowicach” Galeria Katowice ZPAF, 2006,
- „Śląski Park Przemysłowy” Galeria Katowice ZPAF, 2006,
- „60-ka” wystawa z okazji 60-lecia ZPAF, Galeria Katowice ZPAF, 2006,
- „Autoportret” Galeria Katowice ZPAF, 2006,
- „Obok Jurka Lewczyńskiego” przy Miesiącu Fotografii Jerzego Lewczyńskiego, Galeria Almi Art, Katowice, 2006,
- „W Związku z Katowicami”, poplenerowa wystawa zbiorowa ZPAF, Galeria Katowice, 2005,
- „Gdzie jesteśmy?” Mała Galeria i Stara Galeria ZPAF, Warszawa 2005,
- „Dziecko” wystawa fotografii: Zofia Rydet, Katarzyna Łata-Wrona, Maria Śliwa; CH King Cross Katowice,

czerwiec 2002,

- „Triennale 100 miast” Regionalny Ośrodek Kultury i Sztuki, Suwałki 2001,
- „W poszukiwaniu nowej przestrzeni” GRAPHIC CONSTELLATION-SZCZECIN 2000, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin, grudzień 2000/styczeń 2001
- „Fotografie” wystawa w CH King Cross Katowice, grudzień 2000/styczeń 2001,
- Międzynarodowa Wystawa Grafiki „Wschód spotyka Zachód”, Opole 2000,
- Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków - Norymberga 2000, Messezentrum Nurnberg (Niemcy), październik/listopad 2000,
- Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków 2000 „Most do przyszłości”- wystawa konkursowa, Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Kraków, wrzesień/październik 2000,
- wystawa pokonkursowa „PRACA ROKU 1999”, Galeria ZPAP, Katowice, marzec/kwiecień 2000,
- 54. SALON SZTUKI „Societe des Artistes du Hurepoix”, Sainte-Genevieve-des-Bois, Sud Parisien (Francja) 2000,
- wystawa pokonkursowa „4 Ogólnopolskiego Przeglądu Grafiki Użytkowej Studentów Wyższych Uczelni Plastycznych”, Katowice, październik/listopad 1999,
- wystawa zbiorowa „Młoda Sztuka z Katowic”, Oberschlesisches Landesmuseum, Ratingen-Hosel (Niemcy), wrzesień/październik 1999,
- wystawa zbiorowa „DYPLOMY 1999”, Galeria Sektor I w Górnośląskim Centrum Kultury w Katowicach, lipiec/sierpień 1999,
- „Foto ASP”: Galeria ASP w Górnośląskim Centrum Kultury w Katowicach, luty 1997, Galeria Fotografii B&B w Bielsku Białej, czerwiec/lipiec 1997,
- wystawa jubileuszowa z okazji 50-lecia PLSP w Katowicach, Górnośląskie Centrum Kultury, czerwiec 1997,
- „Sztuka jubilerska szkół plastycznych”, Muzeum Historii Katowic, grudzień 1996

Kurator wystaw (wybór):

- Michał Cała „Polska powiatowa i gminna”, Galeria Miasta Ogrodów, Katowice, kwiecień/czerwiec 2023;
- Jerzy Lewczyński/ Zofia Rydet „Retoryka pustki”, Galeria Miasta Ogrodów, Katowice, wrzesień 2021;
- Lee Friedlander „Jazz Portraits”, Galeria Engram, Katowice, kwiecień 2019;
- Cato Lein „Cisza północy”, Galeria Miasta Ogrodów, Katowice, kwiecień/czerwiec 2016;
- „Bellmer/Visat”, Muzeum Historii Katowic, wrzesień 2015/styczeń 2016;
- Aleksandra Boduch „to nie jest lalka”, Galeria Miasta Ogrodów, Katowice, grudzień 2015/styczeń 2016;
- wystawa zbiorowa ZPAF O.Śl. „dalej”, Galeria Katowice ZPAF, listopad 2014; Galeria OBOK, Warszawa, styczeń/luty 2015;
- Jacques Roquette „Byk – walczący bóg”, Centrum Kultury Śląskiej w Nakle Śląskim, lipiec 2014,
- georgia Krawiec „Oczy Boga”, Galeria Katowice ZPAF, listopad 2013,
- wystawa zbiorowa ZPAF O.Śl. „bliżej...”, Galeria Katowice ZPAF, październik 2013,
- Anna Tomaka-Wójcik, Iwona Wander, Kaja Konarska „Sól Ziemi Czarnej”, Muzeum Historii Katowic, wrzesień 2013; Muzeum Miejskie w Siemianowicach Śl., marzec 2014,

- „Wszystkie drogi prowadzą do fotografii” – happening i wystawa fotografii, Galeria Katowice ZPAF, sierpień/wrzesień 2013,
- „TU. Człowiek i przestrzeń” wystawa zbiorowa towarzysząca Kongresowi Kultury Województwa Śląskiego, westybul Sejmu Śląskiego, wrzesień/październik 2010,
- „Wodna i okolice”, wystawa zbiorowa , Galeria Katowice ZPAF, wrzesień 2007,
- Anna Chojnacka „Fotografia”, Galeria Katowice ZPAF, czerwiec/lipiec 2006,
- Halina Holas-Idziakowa, Leonard Idziak „Katowice”, Galeria Katowice ZPAF, wrzesień/październik 2005

Teksty o fotografii:

- „W lustrze fotografii. O fotografii na Śląsku po 2010”, tekst do wydawnictwa, wrzesień 2021
- „Na styku czasów” – tekst do wydawnictwa, Kielce, 2020,
- „Bellmer/Visat” – tekst kuratorski do wydawnictwa, Katowice, 2015,
- „Wśród artystów śląskich” Anny Chojnackiej - tekst do wydawnictwa, Katowice, 2014,
- „bliżej...” – tekst do wydawnictwa, Katowice, 2013,
- „Sól Ziemi Czarnej” - tekst do wystawy, Katowice, 2013,
- „11_11_11” - tekst do wystawy, Dąbrowa Górnicza, 2012,
- „TU. Człowiek i przestrzeń” - tekst do wystawy, Katowice, 2010,
- tekst do raportu o stanie fotografii na Kongres Kultury Województwa Śląskiego, Katowice, 2010,
- „IV Jurajski Salon Fotografii” - wstęp do katalogu wystawy, Częstochowa 2006,
- „III Jurajski Salon Fotografii” - wstęp do katalogu wystawy Częstochowa 2004

Publikacje i wydawnictwa:

- „Przegląd fotografii w technikach dawnych i alternatywnych” (str. 33), Wyd. BWA Kielce, 2023,
- „Teraz Polskie Fotografiki” (str. 30), Wyd. FotoArtFestival, Bielsko-Biała 2012,
- „Almanach. Fotografie 2019” (str. 38-39), Wyd. ZPAF Okręg Śląski, Katowice 2021,
- „Studium przypadku” (64 strony) – katalog do wystawy, Wyd. Galeria Wysoka, Sosnowiec, 2020,
- „Almanach. Fotografie 2018” (str. 28-29), Wyd. ZPAF Okręg Śląski, Katowice 2020,
- „27 Ogólnopolski Plener Fotograficzny ART-EKO Poniemie-Chroberz 2014”, katalog wystawy, (str. 40-41), Wyd. ZPAF O. Świętokrzyski, Kielce, 2014;
- „Mała forma graficzna. 13 x 18”, katalog wystawy zbiorowej, (str. 13), Wyd. Galeria Atut, Końskie, 2013,
- „Międzynarodowy Plener Fotograficzny ART-EKO Szydłów 2013”, katalog wystawy, (str. 34-35), Wyd. ZPAF O. Świętokrzyski, Kielce, 2013,
- „VI Sosnowieckie Spotkania Artystyczne. Plener Fotograficzny. Sacrum-Miasto-Profanum” (str. 26-27, 50), Wyd. Sosnowieckie Centrum Sztuki Zamek Sielecki, 2013,
- „Od portretu do aktu. Katarzyna Łata-Wrona. Fotografia”, Wyd. przez Muzeum Historii Katowic, 2012,
- „Dopełnienie konieczne. Śląskie fotografiki”, rozdział poświęcony autorce: str. 163-179, Wyd. przez Muzeum Śląskie w Katowicach, 2012,

- „Save The Earth. Terra: Destructa. Immanens. Salva”, katalog wystawy zbiorowej, (str. 5, 60-61), Wyd. ZPAF O. Świętokrzyski, Kielce, 2012,
- „Dni, miesiące, lata”, wydawnictwo jubileuszowe z okazji 100-lecia ZPAP Okręg w Katowicach, (str. 76), Wyd. ZPAP i BWA w Katowicach, 2012,
- „XIV Sosnowieckie Spotkania Artystyczne. Plener Fotograficzny. Bieszczadzkie Anioły” (str. 20-21), Wyd. Sosnowieckie Centrum Sztuki Zamek Sielecki, 2011,
- „Przestrzeń prywatna”, katalog wystawy zbiorowej, (str. 18-19), Wyd. ZPAF O.Śl., Wrocław, 2011,
- „ART-EKO 2011”, katalog wystawy zbiorowej, (str. 38-40), Wyd. ZPAF O. Świętokrzyski, Kielce, 2011,
- „XIII Sosnowieckie Spotkania Artystyczne. Plener Fotograficzny. Barwy Miasta: Sosnowiec a Kutna Hora” (str. 20-21), Wyd. Sosnowieckie Centrum Sztuki Zamek Sielecki, 2010,
- „Who is who w Polsce”, Wyd. Who is who, Verlag fur Personnenzyklopadien AG, 2010,
- „Kongres Kultury Województwa Śląskiego 23-25 września 2010”, wydawnictwo pokongresowe wraz z płytą CD (Raport o stanie fotografii), (str. 15, 54-55, 58-59, 158, 180), Wyd. „Śląsk”, Katowice, 2010,
- „XII Sosnowieckie Spotkania Artystyczne. Plener Fotograficzny” (str. 18-19), Wyd. Wydział Kultury i Sztuki UM w Sosnowcu, 2009,
- „Wodna i okolice”, katalog wystawy zbiorowej, (str. 10, 25, 56, 68), Wyd. ZPAF O.Śl., Katowice, 2007,
- „gdzie jesteśmy?”, katalog wystawy zbiorowej, (str. 58), Wyd. ZPAF, Warszawa, 2007,
- „Nowe Katowice”, katalog wystawy zbiorowej, (str. 5, 11), Wyd. ZPAF O.Śl., Katowice, 2007,
- „Fotografowie 1946-2006. Słownik biograficzny fotografów polskich”, (str. 245), Wyd. ZPAF, Warszawa, 2006,
- „W Związku z Katowicami”, katalog wystawy zbiorowej, (str. 9), Wyd. ZPAF O.Śl., Katowice, 2006,
- „ Autoportret”, (str. 24-25), katalog wystawy zbiorowej, Wyd. ZPAF O.Śl., Katowice, 2006,
- „Sześćdziesiąt”, katalog wystawy zbiorowej, (str. 20-21), Wyd. ZPAF O.Śl., Katowice, 2006,
- „Plastyczne oblicza fotografii”, katalog wystawy, Galeria Czakram, Katowice, 2005,
- „Graphic Constellation – Szczecin 2000”, katalog wystawy, (str. 6), Wyd. Zamek Księżąt Pomorskich, Szczecin, 2000,
- „ rekomendacje młoda grafika polska MTG”, katalog wystawy, (str. 17, 29), Wyd. Stowarzyszenie MTG, Kraków, 2000,
- „ Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków 2000”, katalog wystawy, (str. 168), Wyd. Stowarzyszenie MTG, Kraków, 2000,
- „Katarzyna Łata-Wrona. Grafiki. Wystawa Towarzyszka 4 Triennale Grafiki Polskiej”, folder do wystawy, Wyd. Galeria Miriam, Tychy, 2000,
- „ 4 Triennale Grafiki Polskiej. Katowice 2000”, katalog wystaw, (str. 76), Wyd. BWA Katowice, 2000,
- „Praca Roku 1999”, folder do wystawy pokonkursowej, Wyd. ZPAP Katowice, 1999,
- „ 4 Ogólnopolski Przegląd Grafiki Użytkowej Studentów Wyższych Uczelni Plastycznych”, katalog wystawy pokonkursowej, (str. 22), Wyd. ASP w Krakowie Filia w Katowicach, 1999,
- „Młoda Sztuka z Katowic. Prace studentów Katowickiej Filii ASP w Krakowie”, (str. 66, 78), Wyd. ASP w Krakowie Filia w Katowicach, 1999,
- „ Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie. 50-lecie Wydziału Grafiki Filii w Katowicach 1947-1997”, wydawnictwo jubileuszowe, (str. 42), Wyd. ASP w Krakowie Filia w Katowicach, 1997

Artykuły i informacje prasowe:

- „W lustrze fotografii. Świadomość, obserwacja, komunikacja, wrażliwość”, wywiad, Ultramarina (11/12), listopad/grudzień 2021 (214),
- „Twarze przyszłości” (str. 34-35), Wyd. Śląsk, Nr 11(288), Katowice 2019,
- „Śląsk” Nr 10 (239), artykuł: str. 50-51, Katowice, październik 2015,
- „Śląsk” Nr 2 (208), artykuł: str. 64-65, Katowice, luty 2013,
- „Frames Factory” No 1/13, artykuł, str. 69-79, Katowice, 2013,
- „SOSNart sosnowiecki magazyn kulturalny Kuriera Miejskiego”, info o wystawie: str. 2-3, 19, Sosnowiec, grudzień 2012,
- „Zalew kultury. Rybnicki magazyn kulturalno-społeczny” Nr 71, artykuł: str. 34, Rybnik, 2012,
- „Śląsk” Nr 10 (204), nota o wystawie: str. 82, Katowice, październik 2012,
- „Co jest grane. Informator kulturalny”, nota o wystawie: str. 15, Wrocław, sierpień 2011,
- „Śląsk” Nr 10 (144), foto do artykułu: str. 8,10, Katowice, październik 2007,
- „Śląsk” Nr 11 (133), artykuł: str. 80-81, Katowice, listopad 2006,
- „Śląsk” Nr 2 (124), artykuł: str. 80, Katowice, luty 2006,
- „Fotografia” Nr 1(4)/2001, artykuł: str. 62-63, Wyd. „Kropka”, Września, 2001,
- „Gość niedzielny” Nr 27, notka prasowa: str. 16, Katowice, 02.07. 2000,
- „Dziennik Zachodni Tyski”, Nr 133(655), artykuł: str. 1; 08.06.2000,
- „Echo Tychów”, Nr 23(2275), notka prasowa: str. 5; 07.06.2000,
- „Śląsk” Nr 5 (55), artykuł: str. 80-81, Katowice, maj 2000,
- „Tyski Magazyn Kulturalny” Nr 1(12), notka prasowa: str. 30, marzec 2000,
- „Gazeta Wyborcza: w Katowicach” Nr 72/2000, artykuł, 25-26.03.2000,
- „Gazeta Wyborcza: co jest grane” Nr 12(71), notka prasowa: str. 1; 24-30.03.2000,
- „Gazeta Wyborcza: w Katowicach” Nr 251/99, artykuł: str. 6; 26.10.1999,
- „Dziennik Bytomski” Nr 479(240), artykuł: str. 1; 13.10.1999,
- „Gwarek” Nr 42(2158), artykuł: str. 9; 09.10.1999,
- „Dziennik Zachodni Tarnogórski”, artykuł: str. 3; 08.10.1999,
- „Dziennik Zachodni w Mikołowie”, artykuł: str. 4; 24.09.1999,
- „Dziennik Tyski” Nr 507(216), artykuł: str. 1,3; 15.09.1999,

Prace w zbiorach:

Muzeum Narodowego w Krakowie,
Muzeum Śląskiego w Katowicach,
Muzeum Historii Katowic,
Ministerstwa Spraw Zagranicznych,

Fototece ZPAF w Warszawie,
Śląskiej Kolekcji Fotografii Artystycznej w Katowicach,
Muzeum Miejskiego w Sosnowcu,
Zbiorach Specjalnych Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej im. Hieronima Łopacińskiego w Lublinie
oraz w zbiorach prywatnych w Niemczech, Francji, USA i w Polsce.

OCENA ROZPRAWY DOKTORSKIEJ

Ocena obejmuje analizę części teoretycznej i artystycznej.

Część teoretyczna

Komunikat w fotografii.
Między ikonologią a izotypem.

Praca teoretyczna zawiera następujące rozdziały:

Wstęp

Komunikat – jego funkcje i znaczenie w fotografii. Warstwa semiotyczna w kontekście teorii komunikacji wizualnej.

Kompozycja jako nośnik komunikatu fotograficznego.

Rola światła w obrazie fotograficznym.

Znaczenie koloru w fotografii.

Zastosowanie perspektywy i jej wpływ na interpretację obrazu dwuwymiarowego.

Znak i symbol w kontekście obrazu fotograficznego.

Informacja w fotografii.

Komunikat w fotografii a ikonologia i izotyp.

Komunikat wizualny Studium przypadku – badania.

Interpretacja emocjonalna a interpretacja racjonalna w procesie percepcji obrazu.

Komunikat w fotografii – dziesięć ważnych słów.

Cykl fotografii: Komunikat w fotografii.

Bibliografia.

Źródła internetowe.

We wstępie autorka przedstawiła założenia pracy doktorskiej na jaką składa się część teoretyczna oraz cykl prac fotograficznych *Komunikat w fotografii* - dwudziestu obrazów zestawionych w dziesięć dyptyków. Rozprawa uzupełniona jest o zestaw wcześniejszych prac z cyklu *Studium przypadku*, które posłużyły Jej do części badawczej.

Rozdziały poświęciła rozważaniom o teoretycznych podstawach medium jakim jest fotografia - jej osadzeniu i znaczeniu w kulturze i świecie artystycznym. Autorka koncentruje się na teorii fotografii w kontekście znaczenia, roli jaką pełni, na konsekwencjach, które towarzyszą jej od powstania, wpływowi na rozumienie rzeczywistości tej odbieranej, rejestrowanej oraz znaczeniu we współczesnym świecie zdominowanym

w komunikacji przez obraz. Rozdziały dysertacji są zbiorem rozważań nad fotografią, próbą usystematyzowania teorii, indywidualnych cech medium, specyfiki przekazu w szeroko pojmowanej kulturze i sztuce. Ważną częścią tej rozprawy jest proces badawczy, który jest opisany i ilustrowany w rozdziale *Komunikat wizualny "Studium przypadku" – badania z podrozdziałami Studium przypadku - opis wystawy, Podsumowanie badań*. Ta część, jak się zdaje, jest dla autorki punktem wyjścia do cyklu prac „Komunikat w fotografii”, który stanowi część artystyczną doktoratu.

Pani mgr Katarzyna Łata poddała analizie pojęcia komunikatu, znaku, symbolu oraz to, jaki jest ich wpływ na budowanie i dekodowanie obrazu.

Komunikat w fotografii jak wnioskuje autorka „...jest bardzo złożonym procesem, który wymaga uwzględnienia wielu czynników, takich jak kontekst, technika i percepcja wzrokowa. Użycie perspektywy i całej gamy dostępnych środków wyrazu, włącznie z detalami bez wątplenia wpływają na interpretację obrazu. Percepcja wzrokowa nie jest tu jedynie procesem biologicznym, ale także kulturowym i psychologicznym, co ma wpływ na sposób postrzegania obrazów.” Trudno nie zgodzić się z tym twierdzeniem, fotografia od swojego powstania jest narzędziem wspierającym dowód na trwanie. Wszak można ją definiować jako cięcie przez czas, co w konsekwencji daje materialny dowód istnienia rzeczywistości choć, jak sądzę, sama ją tworzy ze zlepków czasu. Leonardo da Vinci porównał malarza do demiurga, który z bazy doświadczeń wizualnych i emocjonalnych buduje w obrazie nową rzeczywistość, świat. Dziś powiemy rzeczywistość wirtualną. Czy tak jest i w fotografii? Częstka czasu potrzebna do zapisania tego co przed kamerą jest jednym z elementów czerpanych z chęci zapisania minionego, przenosi czasoprzestrzeń w inny odmienny wszechświat zaprzeczając istnieniu praw fizyki jaki jest poza nią, obraz fotograficzny rządzi się własnymi prawami - jest płaski, ma odmienną barwę, czasem jest monochromatyczny, ale przede wszystkim ma dwa wymiary fizyczne - zamyka przestrzeń 3D w 2D. Jaki więc jest ów Komunikat w fotografii? Dostarcza on treści, które intencjonalnie lub intuicyjnie przekazał nam jej autor, odczytanie ich w pełni jest możliwe tylko dla niego samego, dla odbiorcy może być zgoła odmienny, to kwestia w jakiej kulturze i kontekście odbierany jest obraz. Ze zwykłego banalnego pamiątkowego zdjęcia snujemy indywidualne wspomnienia, tworzymy nowy, odosobniony przekaz. Powstaje mit, który nierozzerwalnie związany jest z przeszłością. Treść wynikająca z analizy obrazu determinuje to co jest zamknięte w jego ramach, to co mogło być, lub to co podpowiada wyobraźnia, kształtuje ów mit. Jest on nierozzerwalnie związany ze znakami, symbolami jakie zawarte są w obrazie oraz w tytule (jeżeli istnieje), a we współczesnej kulturze obrazu, w autorskim komentarzu lub krytyce zewnętrznej. Jednak, jak sądzę, obraz nie jest możliwy do odkodowania w 100%. Pani Katarzyna Łata w rozdziale poświęconym badaniom podaje przykłady wypowiedzi respondentów. Potwierdzają one mnogość interpretacji cyklu *"Studium przypadku"*. Odbiór jest zawsze subiektywny, determinuje go środowisko, w którym się wychowaliśmy, kultura w jakiej kształtowały się nasze postawy, poglądy, doświadczenie życia, wykształcenie i jego profil, można jeszcze wymienić więcej czynników mających wpływ na rozumienie świata. Każdy z nas jest osobnym bytem i, mimo iż funkcjonujemy według ustalonych reguł i zasad, to jednak mają one nieznaczny wpływ na naszą odmierność. Prawo, przyjęte zwyczaje i wierzenia porządkują jedynie warunki życia społecznego pozostawiając nam tworzenie własnego świata. Ma to szczególne znaczenie w twórczości artystycznej, gdzie regułą jest odchodzenie od nich w kierunku powoływania indywidualnych, tworzonych z ogólnie znanych i powszechnie rozumianych danych jak znak i symbol. Takie są prace cyklu *"Studium przypadku"*, są one indywidualnym nieodgadnionym kodem autorki, tylko ona rozumie je w pełni, odbiorca zaś skazany jest na domysł podyktowany własnym kryterium. Udowadniają to zamieszczone w podrozdziale dysertacji *Podsumowanie badań* wypowiedzi odbiorców cyklu. Ostatni rozdział poświęcony jest części artystycznej doktoratu. „Komunikat w fotografii - dziesięć ważnych słów”, połączony z reprodukcjami prac cyklu fotografii „Komunikat w fotografii”.

Część artystyczna

Pani Katarzyna Łata przedstawiła 10 dyptyków monochromatycznych czarno-białych fotografii wykonanych w technice fotografii cyfrowej. Do ekspozycji użyła druku pigmentowego na papierze Epson Enhanced Matte Paper o gramaturze 192 g/m², oprawionych w białe ramy 50x50 cm. Poszczególne dyptyki posiadają osobne tytuły:

1. dom, 2. miłość, 3. natura, 4. pokój, 5. praca, 6. prawo, 7. spokój, 8. świadomość, 9. sztuka, 10. wolność

Podtytuły cyklu to te „...dziesięć ważnych słów”, jak pisze w rozprawie „W moich dyptykach fotograficznych zaproponowałam dziesięć terminów, wybierając dziesięć ważnych dla mnie słów i przedstawiłam je w parach,

..., W moich fotografiach posługuję się symbolem. Tu: symbol to znak, który zawiera w sobie jakieś podobieństwo lub inną relację z przedmiotem, który reprezentuje". W przypadku fotografii, symbole to elementy obrazu, które mają znaczenie dla odbiorcy, ponieważ odnoszą się do innych znanych lub postrzeganych przez niego przedmiotów."

Autorka świadomie tworzy dyptyki, zestawia je z obrazów, które ukazują jej rozumienie znaczeń słów i obrazów wywoływanych ze wspomnień czy obserwacji nadając im znaczenie symbolu. Znak jest sprowadzony do prostych w odczytaniu dla odbiorcy form.

„Dom” to kolisty przedmiot codziennego użytku - stół w zestawieniu z okrągłym wrzecionem z wyhaftowanym napisem HOME. Takie rękodzieła kojarzymy z wystrojem kuchni, która w wielu domach stanowi główne miejsce, w niej spędzamy czas przy stole, nie zawsze okrągłym, raczej prostokątnym, jednak tu kształt można odnieść do „Okrągłego Stołu”, który w naszej historii pełni funkcję symbolu pojednania.

„Miłość” dotyk ust zestawia z grą w szachy. To według niej gra, która z zauroczenia przeistacza się często w grę prowadzącą do dominacji jednej ze stron, co w konsekwencji prowadzi do walki – wygranej bądź przegranej. Znamienne w tym dyptyku jest to, iż pocałunek nie jest dotykiem dwu darzących się uczuciem osób, a jest raczej samouwielbieniem, dotknięciem lustrzanego odbicia. Gra i narcyzm - apokaliptyczne przesłanie.

„Natura” w tych obrazach jawi się jako „martwa” natura - przecięty stary pień drzewa autorka zestawia z wysuszonym fragmentem przerośniętej trawy, słomy. Rozumiem ten dyptyk jako przestrożę.

„Pokój” jawi się jako cytat z dzieła Pablo Picassa stworzonego w 1948 roku, będącego symbolem pokoju między narodami. W starożytności gołębie były uznawane za czyste ptaki nie posiadającego żółci, która uznawana jest również dzisiaj za źródło wszelkiego zła w człowieku. Upadły martwy ptak zestawiony z lekkim puchowym piórem, które można odczytać jako gałązkę oliwną jest symbolem braku bezpieczeństwa, egzystencji w permanentnym konflikcie. Przestrożą i faktem zarazem.

„Praca” - Jak odczytać intencję tego dyptyku, jego przesłanie? Tytuł wskazuje na zmaganie z codzienną walką o byt, jednak praca jest także spełnieniem się dla siebie i innych. To pierwszy zestaw gdzie pojawia się człowiek. Zamknięty, za przesłoną szklanej klatki, takiej jakiej doświadczamy w miejscach pracy. Obok zdjęcie znanej już z dyptyku „Dom” makatki. Tym razem nie jest ona ukazana w trakcie opracowania, a ujawnia fragment kuchni. Widnieje na niej inny napis - „Czystość szczyci” nad paterą wypełnioną owocami w portalu ozdobionym ptakami i roślinnością. Jaki jest klucz do odkodowania dyptyku? Artystka użyła kodu, który nie jest dla mnie dostępny.

„Prawo” - dyptyk ten wprost mówi o tym kim jesteśmy i jakim podlegamy regułom. Na pierwszej fotografii artystka prezentuje reprodukcję obrazu Ridolfo di Domenico (ok. 1510 r.) z Galerie Uffizi, na którym widnieje maska i kartusz w groteskach z łacińskim napisem „Sua civique persona” - „Każdy ma własną maskę”. Druga fotografia ukazuje podobieństwo do znanego symbolu prawa - Paragraf. Maska - każdy ma jakąś maskę, w zależności od sytuacji, chcemy być postrzegani w dobrym świetle, choć pod nią kryje się ktoś inny, znany tylko przyjmującemu maskę, dotyczy to również stosowania się do przyjętych reguł, zwyczajów, kultury oraz prawa.

„Spokój” - komunikat zawarty jest w dwu pejzażowych obrazach. Pierwszy to otwarta przestrzeń (pejzaż nadmorski), drugi to nie zamknięte w ramie fasady otwarte okno z widokiem do wnętrza. W oknie dwa puste krzesła i lewitujący sześcian. Pierwszy czytam jako nostalgię, oczekiwanie, tęsknotę za podróżą w nieznane. Jednocześnie autorka dzieli mondrianowsko płaszczyznę obrazu powodując zamknięcie otwartej przestrzeni. Drugi zatytułowałbym „oczekiwanie” - krzesła spokojnie czekają na obecność, sześcian zaś zwiastuje tę obecność, może on symbolizować nieobecność, pustkę po kimś kto odszedł albo opuścił miejsce poza horyzont (pierwszy obraz dyptyku).

„Świadomość” - dyptyk ten skomentowałbym „Widzę więc jestem”, „Gra - reguła, zasady, porządek”.

„Sztuka” - człowiek i krzesło sygnalizują obecność, a jednocześnie ulotność czasu - fotografia świadek obecności, dzieło otwarta księga zestawia ze zdigitalizowanym matrixowym obrazem człowieka.

„Wolność” - ostatni dyptyk jest wołaniem autorki, jak sądzę, o zdjęcie z niej wszelkich granic. Widoczna w pierwszym obrazie naga postać kojarzy się z pietką, wolnością, prawem wyboru, zbawieniem. Drugie zdjęcie wzmacnia przekaz pierwszego poprzez swobodny, niczym nieograniczony ruch, swobodę.

Fotografię odczuwamy jako część rzeczywistości, stała się trwałym jej składnikiem. Obraz fotograficzny jest dzisiaj praktycznie nieodłącznym elementem życia, codzienne utrwalanie chwil stało się w zdigitalizowanym środowisku powszechnym środkiem komunikacji, nie ma potrzeby używania słów, wystarczy „fotka”. Znamienne jest to, iż dziennie na świecie powstaje ok. 9,5 miliarda zdjęć (dane z lat początku obecnego

tysiąclecia). Sądzę, iż obecnie ta ogromna ilość jest dzisiaj znacznie zwielokrotniona. Obraz zdominował przekaz. Zdjęcia, znaki, emotki, symbole stały się powszechne i bezgraniczne. Jednak czy fotografia jest wpisana w jednoznaczność, trafność komunikatu, jak emotka kciuka w górę czy w dół? Obraz fotograficzny, zwłaszcza z obszaru fotografii reporterskiej, może wywoływać odmienne reakcje. Widok walących się wież World Trade Center w 2001 r. u jednych wywołuje smutek, przerażenie, traumę, złość, chęć odwetu, u innych radość, euforię, zadowolenie. Jeden obraz - dwie skrajne reakcje. Obraz nie jest jednoznaczny, podlega analizie, która związana jest z kulturą, edukacją, historią, wychowaniem, środowiskiem.

Przedstawienie nawet oczywistych rzeczy na zdjęciu np. jabłko, również powoduje odmienne reakcje odbiorcy, jedni zobaczą tylko owoc, inni zachwycą się jego kształtem, barwą. Fotografia niesie wielo-komunikatywność, jej dekodowanie zależne jest od w/w czynników, fotografia pełni rolę przekaznika treści, jednak nie jednoznacznej. Nie można jej traktować jako dowodu wprost. Rejestruje czas przeszły, który traktujemy jako obecny, ten który jest, nie ten który nie istnieje, w tym kontekście daje to powód do snucia domysłów co przedstawia i kiedy to się wydarzyło. Jest niemym świadkiem czasu, rejestruje, utrwała go, jednak jej miejsce jest w niebycie - czas utrwalaony już nie istnieje a i ogląd jest zawsze po, nie teraz.

Prace Pani Katarzyny Łaty wydarzyły się, trwają w ciągu przechodzenia z niebytu do niebytu, interpretacja jaką pozwoiliem sobie przytoczyć w tej opinii jest moim zrozumieniem tytułów i obrazów w nich zawartych. Czy ta interpretacja jest trafna, czy autorka miała taką intencję jaką ja odczytałem zdaje się być nieistotne, istotne jest to, iż stworzyła cykl, który jest otwarty, dający odbiorcy szansę na zbudowanie indywidualnych treści. Cykl będący częścią artystyczną doktoratu jest naturalną kontynuacją poprzedzających prac cyklu *"Studium przypadku"*, który również zbudowany jest z dyptyków, choć zestawianych w pojedyncze dzieła.

Twórczość Pani Katarzyny wynika w moim przekonaniu z poszukiwania osobistych przeżyć i doświadczeń. Zadaje pytania sobie, z których buduje uniwersalny przekaz, komunikat. Z szacunkiem podchodzi do interpretacji treści zawartych w jej obrazach, co udowadnia w rozprawie cytując wypowiedzi odbiorców cyklu *"Studium przypadku"*. Miałem przyjemność zapoznać się z tymi pracami w Galerii Muzeum Stanisława Staszica w Pile na jej indywidualnej wystawie latem tego roku. Wernisaż stał się okazją do poznania autorki, oraz do wnikliwszego wglądu w twórczość Pani Katarzyny Łaty, która nie stroniła od odpowiedzi na pytania obecnych na wernisażu widzów opisując każdą z prezentowanych prac, ujawniając intencję powstania każdej z tego cyklu, a zarazem pokornie akceptując ich interpretacje.

Pani Katarzyna Łata jest artystką spełnioną, dojrzałą doskonałą twórczynią, realizującą projekty, które poruszają się w obszarze sztuki fotografii przekraczając granice medium. Jej dotychczasowe dokonania artystyczne wskazują dalszą drogę ku kolejnym realizacjom, które w przyszłości będą być może kontynuacją wcześniejszych, a być może podejmą nowe wyzwania artystyczne.

Nadal będzie stawiać pytania w przyszłych dziełach i jak do tej pory wsłuchiwać się w odpowiedzi i komentarze odbiorców.

Doktorantka wypracowała indywidualny język wypowiedzi artystycznej, temat i forma zmierza do dialogu z samą sobą i odbiorcą. Jej prace w warstwie wizualnej skłaniają do refleksji, poszukiwania tego co znajduje się pod cienką warstwą obrazu i właśnie ten aspekt jej prac jest najistotniejszy. Komunikat w pracach determinuje zawartość wizualną jej fotografii. Fotografia związana jest nierozzerwalnie z obiektem danym, zapisuje czy raczej utrwała na kliszy lub obecnie w pliku to, co napotkała w zewnętrznej rzeczywistości. Bez znaczenia jest to co fotografujemy, jednak te widoki są wykorzystane świadomie do formułowania komunikatu. Zmuszają do refleksji nie tylko nad formą ale przede wszystkim treścią.

Twórczość Pani Katarzyny Łaty przepelniona jest symbiozą idei i formy. Idea determinuje poszukiwania odpowiednich znaków, które służą jej do napisania obrazem przekazu, komunikatu. Jej prace nie tylko można podziwiać wizualnie, to prace, które należy czytać. Artystka tworzy własny język, słowa uniwersalne choć wynikowo tworzące odmienne treści. Każdy w jej pracach odnajdzie coś o sobie, dla siebie oraz o uniwersum.

PODSUMOWANIE

Praca doktorska Pani Katarzyny Łaty – „Komunikat w fotografii. Między ikonologią a izotypem” to pełna świadomość w budowaniu narracji artystycznej, składowe realizacji są wynikiem jej wrażliwości, dojrzałości oraz biegłości warsztatowej. Analizując dostarczony materiał dokumentacyjny i opis doktoratu oraz opinię Promotora, uważam że wniosek Promotora dr hab. Piotra Muschalika, prof. ASP o wszczęcie postępowania doktorskiego dla mgr Katarzyny Łaty jest uzasadniony.

KONKLUZJA

Po zapoznaniu się z dorobkiem artystycznym, teoretyczną częścią pracy doktorskiej, cyklem prac stanowiących część artystyczną doktoratu oraz po przejrzaniu dostarczonej dokumentacji, rozważając kwalifikacje kandydatki, stwierdzam jednoznacznie, że spełnia wymogi określone w Art. 13. Ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki, z późniejszymi zmianami. Wnioskuje do Rady Dyscypliny Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach o przyznanie Pani mgr Katarzynie Łata stopnia doktora w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Dr hab. Zdzisław Mackiewicz, prof. UMK

