

Magdalena Filipczak

Pragnienie spotkania

W poniższym tekście odnoszę się do opisu pracy doktorskiej oraz dzieła artystycznego pt. *Pragnienie Spotkania* - dyptyku złożonego z wideo - artów pt. *Spotkanie I* oraz *Spotkanie II (Basen)*.

Pragnąć (kogoś) – palić się (do kogoś), pożądać, lecieć (na kogoś) pot. czuć wolę bożą żart. (Wielki słownik wyrazów bliskoznacznych, wyd. PWN, Warszawa 2021). Wyraz „wola” jest poświadczony w jęz. polskim od XIV w. w zn., chcenie, pragnienie; siła duszy’ (M. Rej, L), także w wielu połączeniach wyrazowych, np. „dobra wola” (...). (Wielki słownik etymologiczno-historyczny języka polskiego, wyd. PWN 2020)

Spotykać (coś, kogoś) – doznawać, zdarzać się, czekać, doczekać się (kary), dosięgać, doświadczać, dotykać, nawiedzać, spadać (z kimś) – stykać się, widywać się, mijać się, kontaktować się, chodzić (z kimś), odnajdywać się, romansować, schodzić się. (Wielki słownik wyrazów bliskoznacznych, wyd. PWN, Warszawa 2021)

Opis pracy doktorskiej, podzielony jest na trzy części. Część I pt. *Zagadnienie spotkania* skupia się na geście człowieka, jako sposobie na komunikację oraz na pojęciach: dotyku i dialogu. Ponadto w tej części pracy poruszony zostaje aspekt pożegnania i oczekiwania na drugiego, a także poddane analizie zostaje pojęcie wstydu.

W części II pt. *Zagadnienie spotkania a malarstwo, poezja* przywołuję nazwiska twórców: Edvarda Muncha w kontekście pojęcia zazdrości, Andrzeja Wróblewskiego w kontekście zagadnienia śmierci oraz Rainera Marii Rilkego w kontekście zagadnienia tęsknoty.

Część III pt. *Własne działania artystyczne w kontekście zagadnienia spotkania* zawiera opisy i analizę własnych realizacji artystycznych tj. wideo - artów pt. *Dotyk I*, *Powracający wciąż obraz nie daje o sobie zapomnieć*, *Spotkanie I* oraz *Spotkanie II (Basen)*.

Pragnienie spotkania budzi się w każdej osobie, ponieważ tylko dzięki spotkaniu człowiek może zaistnieć. Spotkanie, poza tym, że jest naturalną potrzebą

człowieka jest też ryzykiem, ponieważ wychodząc z dialogiem do drugiego musimy przewyciężyć w sobie lęk przed odrzuceniem. Wideo - arty, pt. *Pragnienie spotkania I* oraz *Pragnienie spotkania II (Basen)* są uchwyceniem momentu wyczekiwania, tęsknoty za bliźnim.

Pierwszy przywołany wideo - art został zrealizowany w opuszczonym hotelu. Przestrzeń ta pełni funkcję scenografii, gdzie młoda kobieta spaceruje w otoczeniu wyświetlanych filmów (instalacji - wideo).

Filmy - wyświetlane w zróżnicowanej skali, ukazują relację kobiet i ich codzienne rytuały tj. głaskanie, mycie czy czesanie. Dialog odbywa się tutaj na płaszczyźnie dotyku i obecności. Hotel to miejsce, które ma przypominać bezpieczne miejsce, ma być przystanią w trakcie podróży. Ta przystań jest nam dana tylko na chwilę, dopóki nasza wizyta będzie trwać. Hotel wybrany przeze mnie jest nieczynny, co stwarza kontrast między emocjami i spotkaniem kobiet, a surowością opuszczonego miejsca.

Drugi wideo - art został zrealizowany w przestrzeni basenowej. Basen, jako zbiornik napełniony wodą przywodzi na myśl łono matki. Miejsce bezpieczne - schronienie, odcięte od reszty świata. Tafla wody przyjmuje tutaj funkcję lustra - odbija film wyświetlany tuż nad nią. Młoda kobieta przygląda się odbiciu i wchodzi z nim w dialog, pragnie się w nim zanurzyć. Zanurzenie to powrót do wód płodowych. Jej wizerunek oraz wizerunek starszej kobiety odbity w tafli wody gwałtownie znika poprzez skok do wody, który rozbija lustrzaną płaszczyznę.