

10
design32
10

design³²

Konkurs Najlepsze Dyplomy Projektowe
Akademii Sztuk Pięknych 2019
The Best Design Diplomas
from Academies of Fine Arts 2019 Competition

Spis treści

6 Wstęp

prof. dr hab. Antoni Cygan

Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach

8 Konkurs *Najlepsze dyplomy projektowe Akademii Sztuk Pięknych 2019*

dr hab. Damian Pietrek, prof. ASP

Koordynator konkursu

10 **prof. dr hab. Marian Oslisło**

Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach
w latach 2005–2012

14 **dr hab. Agata Danielak-Kujda, prof. ASP**

Prodziekan Wydziału Architektury Wnętrz,
Wzornictwa i Scenografii Akademii Sztuk Pięknych
im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

16 **prof. dr hab. Mariusz Włodarczyk**

Dziekan Wydziału Sztuk Projektowych
Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława
Strzemińskiego w Łodzi

20 **Pierwsza dekada konkursu *Najlepsze dyplomy projektowe Akademii Sztuk Pięknych* w świetle karier jego pierwszych laureatów**

dr hab. Irma Kozina

34 **Dyplomy 2019**

100 **Nagrodzeni 2010–2018**

Contents

7 Introduction

prof. dr hab. Antoni Cygan

The Rector of the Academy of Fine Arts in Katowice

9 **The Best Design Diplomas from Academies of Fine Arts 2019**

dr hab. Damian Pietrek, prof. ASP

Competition coordinator

11 **prof. dr hab. Marian Oslisło**

The Rector of the Academy of Fine Arts in Katowice
in the years 2005–2012

15 **dr hab. Agata Danielak-Kujda, prof. ASP**

Vice Dean of the Faculty of Interior Architecture,
Design and Stage Design, Eugeniusz Geppert Academy
of Art and Design in Wrocław

17 **prof. dr hab. Mariusz Włodarczyk**

Dean of Faculty of Design Arts
Władysław Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź

21 **A decade of *The Best Design Diplomas from Academies of Fine Arts* in the light of professional careers of its first laureates**

dr hab. Irma Kozina

34 **Diplomas 2019**

100 **Award winners 2010–2018**

ASP Gdańsk

34

Jakub Baracz

36

Magdalena Karpińska

38

Hanna Kmieć

40

Paweł Lewandowski



ASP Katowice

42

Weronika Mehr

44

Kacper Mutke

46

Martyna Piątek

48

Agnieszka Uchyła



ASP Kraków

50

Aleksandra Badura

52

Anna Kaniewska

54

Dominik Kłóś

56

Anna Markowska



ASP Łódź

58

Mikołaj Chrostowski

60

Anna Dauenhauer

62

Izabela Krześlak

64

Marta Wota



UAP Poznań

66

Maria Bartosiak

68

Roxana Goncerzewicz

70

Agata Rosiecka

72

Kamila Wolska



AS Szczecin

74

Nikoła Kowalska

76

Justyna Kwizdińska

78

Karolina Owczarz

80

Patrycja Posyłajka

ASP Warszawa

82

Agata Małek

84

Ewa Pęszkał

86

Hanna Piotrowska

88

Aksana Maria Wietrow

ASP Wrocław

90

Radostaw Fiołek

92

Karolina Gardzilewicz

94

Emilia Kaszowska

96

Agnieszka Piotrowska



Wstęp

prof. dr hab. Antoni Cygan

Rektor Akademii Sztuk Pięknych
w Katowicach

Dekada to zaledwie jedna dziesiąta wieku. Dekada to dwa pełne pokolenia studentów uczelni artystycznych, a jednocześnie dziesięć pokoleń absolwentów tychże uczelni.

Dokładnie dziesięć lat temu, z inicjatywy pracowników wydziału projektowego ASP w Katowicach, w kalendarzu naszych stałych imprez środowiskowych pojawiły się *Najlepsze Dyplomy Projektowe Uczelni Artystycznych*. Wydarzenie to było odpowiedzią na prężnie rozwijający się przegląd artystyczny w Gdańsku. Odpowiedzią, ale i uzupełnieniem obrazu pełnego zakresu kształcenia w naszych uczelniach.

Dziś, po dziesięciu latach, warto zastanowić się, jaka jest rola i zadanie tego typu przedsięwzięcia, co stanowi jego esencję i jaki jest cel oraz zadanie nadrzędne konkursu. Bardzo ważna jest idea współpracy, której niewątpliwie przegląd jest płaszczyzną – jesteśmy co prawda dla siebie konkurencją, ale również kooperujemy w wielu znaczących projektach artystycznych i projektowych. Do niedawna równie ważny wydawał się fakt inicjacji w szrankach konkursowych młodych adeptów sztuki projektowania – do niedawna, ponieważ dziś jest on coraz częściej nie pierwszym i nawet nie drugim konkursem, do którego przystępują ci młodzi twórcy. Dziś częstokroć w chwili, kiedy opuszczają oni mury uczelni, są już znanymi i rozpoznawalnymi dizajnerami. Wartością najważniejszą jest jednak dla mnie niewątpliwie możliwość konfrontacji nowoczesnej myśli projektowej, rodzącej się i kształtującej na wydziałach związanych z dizajnem – idei współczesnego, mądrego i odpowiedzialnego projektowania.

Mam nadzieję, że kolejna dekada, którą dziś otwieramy *Dizajnem 32/2020*, udowodni (tak jak wskazuje to już dziś), że uczelnie artystyczne, wykorzystując właściwie czas i wciąż rosnącą koniunkturę dla dizajnu, będą nieustannie rozwijać i wzbogacać wyjątkowe, pełne twórczego fermentu środowisko dla niepowtarzalnego i odkrywczego rozumienia sztuki projektowania, a tym samym będą kontynuować ważną misję kształcenia odpowiedzialnych oraz dążących do perfekcji młodych artystów-projektantów.

Introduction

prof. dr hab. Antoni Cygan

The Rector of the Academy of Fine Arts
in Katowice

A decade is merely a tenth of a century. A decade is two full generations of artistic academies students, and also ten generations of their graduates.

It was exactly ten years ago that, on the initiative of the employees of the Faculty of Design of AFA Katowice, the calendar of our permanent interdisciplinary events included the first *Best Design Diplomas from Academies of Fine Arts*. This event responded to the dynamically developing artistic review in Gdańsk. It was a response but also a completion to the image of the full range of education at our academies.

Today, ten years later, it is worth considering the role and function of such an endeavour, what constitutes its essence and purpose, as well as its overall goal. What is crucial is the idea of collaboration this review surely facilitates – although we are in competition, we also cooperate on many significant artistic and design projects. Until recently, the fact of competitive initiation of the aspiring designers seemed equally important – until recently, because at this point it is no longer the first or even the second competition entered by these young creators. Today, when they leave the academic walls, they are often already the acknowledged and recognized designers. To me, however, the highest value of the event is the possibility of confronting the modern design thought, rising and acquiring shape in the design-related faculties – the idea of contemporary, smart and responsible design.

I hope that another decade we are opening today with *Design 32/2020* will prove (as it seems today) that with the proper use of time and the constantly improving economic situation of design, artistic academies will relentlessly develop and enrich these special circles of creative ferment for the unique and innovative understanding of the art of design, and thereby they will continue the important mission of educating responsible and perfection-oriented young artists-designers.

Konkurs Najlepsze dyplomy projektowe Akademii Sztuk Pięknych 2019

dr hab. Damian Pietrek, prof. ASP
Koordynator konkursu

Jak co roku Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach organizuje konkurs, w którym udział biorą zaproponowane przez macierzyste uczelnie, obronione w ubiegłym roku prace magisterskie. Prezentowane są osiągnięcia absolwentów ośmiu uczelni artystycznych w Polsce: Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, Akademii Sztuki w Szczecinie, Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu.

Celem samego konkursu i towarzyszącej mu wystawy jest promocja młodych talentów i wsparcie działań zmierzających do ich samodzielnego zaistnienia na profesjonalnym rynku projektowym. Wydarzenie stanowi bowiem pretekst do wymiany doświadczeń – między ośrodkami akademickimi, jak również między innymi podmiotami – w tym instytucjami rządowymi, samorządowymi oraz przedstawicielami biznesu.

Każdy jubileusz skłania do głębszego zastanowienia się i podsumowania dotychczasowych edycji. To, co trudne do wychycenia w niewielkim odstępie czasu, po upływie dekady, nabiera konkretnych kształtów. Tym samym przy okazji dziesiątej edycji konkursu możemy zaobserwować pewne trendy i zmiany w podejmowanych przez młodych projektantów problemach. Świat się zmienia, z nim człowiek, a wraz z nim wszelkie formy jego aktywności, także te związane z szeroko pojętą kulturą.

Podsumowanie pewnego okresu nie powinno ograniczać się jedynie do spoglądania wstecz. Jest zawsze pretekstem do przewidywania pewnych tendencji w projektowaniu w najbliższych edycjach konkursu. Przedstawiciele kultury, w tym artyści i projektanci w przeszłości wielokrotnie wyznaczali nowe trendy, jak również potrafili dostrzec przyszłe problemy i zagrożenia. Jesteśmy w momencie, w którym wyjątkowo łatwo można przewidzieć obszar zainteresowań przyszłych projektantów. Niewątpliwie będą to zagadnienia związane z problemami degradacji środowiska naturalnego i próby jego ratowania. Pozwólmy jednak chaosowi wszechświata obrać własny porządek zdarzeń...

The Best Design Diplomas from Academies of Fine Arts 2019

dr hab. Damian Pietrek, prof. ASP
Competition coordinator

Every year, Academy of Fine Arts in Katowice organizes a competition for graduate projects nominated by their alma maters. It presents the achievements of graduates of eight artistic academies in Poland: Academy of Fine Arts in Gdańsk, Academy of Fine Arts in Katowice, Academy of Fine Arts in Kraków, Academy of Fine Arts in Łódź, University of the Arts in Poznań, Academy of Art in Szczecin, Academy of Fine Arts in Warsaw, Academy of Fine Arts in Wrocław.

The purpose of the competition and the accompanying exhibition is promoting young talents and supporting their independent presence on the professional design market. The event is a pretext for exchange of experience – among academic centres as well as other entities, including governmental and local institutions, and businesses.

Each jubilee provokes deeper consideration and summary of previous editions. What is difficult to grasp in a short time period, takes particular shape over a decade. Therefore, on the occasion of the tenth edition of the competition, we can observe certain trends and changes in problems addressed by young designers. The world is changing, and the human is changing along with all the forms of our activity, also those related to the broadly understood culture.

The summary of a given period should not be limited to the hindsight. It is always a pretext to predict certain tendencies in design in the nearest editions of the competition. In the past, people of culture, including artists and designers, frequently indicated new trends and were able to foresee the future problems and threats. We are at the point when it is especially easy to predict the area of interest of future designers. Undoubtedly, they will address the issues connected with degradation of the environment and the attempts to save it. Nevertheless, let us allow the chaos of the universe to take its own order of events...

prof. dr hab. Marian Oslislo
Rektor Akademii Sztuk Pięknych
w Katowicach w latach 2005–2012

Dziesięć lat temu w Katowicach odbył się pierwszy konkurs najlepszych magisterskich dyplomów projektowych uczelni artystycznych, podlegających jurysdykcji Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W konkursie tym mogli brać udział dyplomanci – absolwenci sześciu Akademii Sztuk Pięknych: Krakowa, Warszawy, Katowic, Łodzi, Wrocławia i Gdańska oraz Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. W późniejszych edycjach dołączyli do tego grona absolwenci nowo powstałej Akademii Sztuki w Szczecinie.

Dlaczego w Katowicach? W 2007 roku, za sprawą decyzji ówczesnych władz miejskich utworzona została Galeria ASP w Katowicach Rondo Sztuki. Jej powołanie wpisało się idealnie w zmieniający się wizerunek stolicy Górnego Śląska i regionu. Tyle pięknych i znaczących rzeczy tam się wydarzyło (mam jednocześnie nadzieję, że tak będzie zawsze)!

I właśnie ta ogromna radość i satysfakcja z posiadania tak unikatowego miejsca, upoważniła mnie do zaproponowania ASP w Katowicach jako organizatora tego ogólnopolskiego przeglądu. Od jego pierwszej edycji konkursowi zawsze towarzyszy wystawa prezentowana w Rondzie Sztuki. Pomysł powołania konkursu, dotyczącego szeroko pojętego dizajnu, zrodził się w trakcie dyskusji na spotkaniach Komisji Rektorów Uczelni Artystycznych (KRUA). Od początku wielkim orędownikiem tego wydarzenia był ówczesny dyrektor Departamentu Wyższego Szkolnictwa Artystycznego w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego – prof. Wiktor Jędrzejec. Gdy niedawno dostałem propozycję napisania krótkiego tekstu na temat okoliczności powołania konkursu i spojrzenia na jego dziesięcioletnią historię, w pierwszej chwili pomyślałem więc, że zadzwonię do niego i poproszę o przypomnienie mi paru szczegółów związanych z tamtymi wydarzeniami. To był odruch, po którym przyszła smutna refleksja, że to niemożliwe, ponieważ parę miesięcy temu, po długiej walce z chorobą prof. Wiktor Jędrzejec odszedł od nas na zawsze. Nie będzie nam dane wspólnie świętować i cieszyć się z tego, że w tym roku przypada dziesiąta już edycja konkursu i wystawy najlepszych magisterskich dyplomów projektowych uczelni artystycznych.

Pamiętam, że wszyscy rektorzy w KRUA odnieśli się wówczas do pomysłu entuzjastycznie, uchwałą o jego powołaniu podjęto jednogłośnie. Być może pewien wpływ na tę decyzję miał fakt, że kierunki artystyczne w naszych uczelniach miały już swój ogólnopolski przegląd, odbywający się co roku w okresie wakacyjnym w Gdańsku, w tamtejszej ASP. W minionych 20 latach o dizajnie mówiło się bardzo dużo, DIZAJN stał się modny. Towarzyszył temu rozwój infrastruktury naszych uczelni i sukcesy rodzimego dizajnu w kraju i za granicą. Otworzyły się dla nas nowe możliwości. Wszyscy oczywiście mieliśmy (i mniemam, że mamy nadal) tego świadomość, że zawsze może być lepiej, więc dlaczego sobie nie pomóc w promocji młodych twórców i ich projektów? Konkurs najlepszych magisterskich dyplomów projektowych uczelni artystycznych i wystawa stały się miejscem spotkania i wymiany myśli, możliwością podsumowania w gronie zainteresowanych kondycji wyższego szkolnictwa artystycznego w obszarze dizajnu 2D i 3D, zdefiniowania problemów, z jakimi się boryka i sukcesami, którymi może się pochwalić. Tego rodzaju spotkań i wymiany myśli, moim zdaniem nigdy za wiele. Konkurs i wystawa DIZAJN 32 bardzo dobrze wpisały się nie tylko w pejzaż szeroko pojętej kultury wizualnej w naszym kraju. W każdej

prof. dr hab. Marian Oslislo
The Rector of the Academy of Fine Arts
in Katowice in the years 2005–2012

Ten years ago in Katowice there took place the first competition of the best MA graduate projects under the jurisdiction of the Ministry of Culture and National Heritage. It could be entered by graduate students of six Academies of Fine Arts: Kraków, Warsaw, Katowice, Łódź, Wrocław and Gdańsk, and of the University of the Arts in Poznań. In later editions it also invited graduates of the newly-formed Academy of Art in Szczecin.

Why in Katowice? In 2007, the then authorities of the city issued a decision about launching the Gallery of the Academy of Fine Arts in Katowice "Rondo Sztuki". It perfectly matched the changing image of the capital of Upper Silesia and the region. So many beautiful and significant events have taken place there (I do hope it is going to stay this way forever)!

It was this incredible joy and satisfaction of having such a unique place that encouraged me to propose AFA Katowice as an organizer of this national review. Since its first edition, the competition has been accompanied by an exhibition presented at the "Rondo Sztuki" Gallery. The idea of constituting a competition referring to the broadly understood design had arisen during discussions held at the Commission of Artistic Academies Rectors (KRUA). From the very beginning, the event was strongly advocated by the then director of Department of Higher Artistic Education in the Ministry of Culture and National Heritage, Prof. Wiktor Jędrzejec. Not long ago, when I was invited to write a short text about how the competition had come to being and the decade of its history, my first thought was to call him and ask to refresh my memory as to several details connected with those events. It was my reflex, followed by a sad reflection that it would not be possible, because a few months ago, after a long illness, Prof. Wiktor Jędrzejec has gone forever. He will not be around to celebrate with us and rejoice over the tenth edition of the competition and exhibition of the best design MA diplomas from Polish artistic academies.

I remember that all the rectors in KRUA were enthusiastic about this idea and the resolution constituting the competition was adopted unanimously. It could have also been due to the fact that artistic faculties at our academies had already had their national review, held annually over the summer period at AFA Gdańsk. Over the previous 20 years design had become popular, design had been in fashion. All this fuelled the development of our academies' infrastructure and the success of our design in Poland and abroad. This opened new possibilities. We were all aware (and I think we still are) that there is always room for improvement, so why not help promote the young creators and their designs? The competition of the best design MA diplomas from artistic academies and the exhibition have become a platform for exchange of ideas, an opportunity for the interested to sum up the condition of the higher artistic education in the area of 2D and 3D design, to define the problems it faces and the success it has achieved. In my opinion, there is never enough such meetings and exchange of opinions. The competition and exhibition Design 32 have matched well not only the landscape of the broadly understood visual culture in our country. In each subsequent edition, the young creators along with their teachers tackle important issues in reference to the contemporary condition of the human, society and the world we live in. Thanks to the passion and strength of young

kolejnej odsłonie konkursu młodzi twórcy wraz ze swoimi pedagogami podejmują w pracy ważne problemy dotyczące kondycji współczesnego człowieka, społeczeństwa i świata, w którym przyszło nam żyć. Dzięki żarliwości i sile młodych, kreatywnych umysłów, przegląd rokrocznie pozytywnie nas zaskakuje, dostarczając nam wielu wrażeń. Prace dyplomowe, przed chwilą jeszcze studentów, dziś już absolwentów, są dla nas źródłem radości i satysfakcji, dają też nadzieję na przyszłość.

creative minds, every year the review brings another positive surprises and impressions. The diploma projects of our recent students and now graduates are the source of joy and satisfaction, they give hope for the future.

dr hab. Agata Danielak-Kujda, prof. ASP
Prodziekan Wydziału Architektury
Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii
Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza
Gepperta we Wrocławiu

„Design 32” – konkurs na Najlepszy Dyplom Projektowy Akademii Sztuk Pięknych, w którym wyróżniający się absolwenci z państwowych uczelni artystycznych podejmują rywalizację między sobą, to dla jurora jedyne w swoim rodzaju i szczególnie trudne zadanie. Obfituje różnorodność podejmowanych tematów prac dyplomowych, trudno więc o ustalenie jednoznacznych kryteriów, gdy chodzi o projektowanie produktów, zabawek, przestrzeni publicznych, gier i multimediiów, grafiki i krojów pisma, architektury wnętrz, projektowania pojazdów i sprzętu pływającego, projektowania społecznego, projektowania narzędzi i środowiska pracy, projektowania szkła i ceramiki, projektowania tkanin i ubioru, biżuterii i wielu innych.

Startujący w zawodowe życie projektanci zostają wyposażeni przez uczelnie w pakiet wiedzy, umiejętności i kompetencji – tak stanowią dokumenty. Jednocześnie są wrażliwi, jeszcze niedoświadczeni i ufni, chcą sprostać wyzwaniom, stawianym przez dynamikę współczesności.

Dekada trwania konkursu uwidacznia postawy adeptów projektowania, które są wyrazem ich troski o środowisko, przestrzenne otoczenie człowieka, o edukację młodszych pokoleń oraz opiekę i wsparcie potrzebujących. Dyplomy projektowe są dedykowane wielu środowiskom, w celu zapewnienia ich harmonijnego rozwoju. Propozycje bywają realnymi rozwiązaniami produktowymi, futurystycznymi wizjami lub komentarzem do rzeczywistości. Wszystkie projekty łączy wizjonerstwo i pokusa przekraczanie granic – tych formalnych i mentalnych.

Już od lat sześćdziesiątych XX wieku projektanci nawiązują do powrotu humanistycznej misji i etosu ich zawodu, która wyraża się w zaspokajaniu oczekiwań prospołecznych, służących poprawie jakości życia społeczeństwa. Obserwowane tendencje, nader aktualne w kraju, wynikają z reorientacji w projektowaniu od momentu wejścia Polski w struktury unijne. Przyspieszony kurs kapitalizmu nie pozwolił, aby ewolucyjnie zostały wypracowane rozwiązania stosowane w tzw. krajach wysoko rozwiniętych. Edukacja ma zatem ważne zadanie do spełnienia. Kształcenie projektantów wzornictwa jest otwarte na tworzenie projektów interdyscyplinarnych, łączących elementy kultury, sztuki, nauki i techniki. Uznane zyskują te prace dyplomowe, w których została zaakcentowana umiejętność reagowania na społeczne problemy oraz nowe potrzeby takie jak imigracja, współczesny nomadyzm, samowystarczalność i zrównoważony rozwój.

Pomimo tego, że wykształceniu akademickiemu w zakresie wzornictwa przypisuje się brak przygotowania rynkowego, można z całą pewnością stwierdzić, że absolwenci wydziałów projektowych to elita, która ma w szczególności kształtować świadome postawy społeczne.

dr hab. Agata Danielak-Kujda, prof. ASP
Vice Dean of the Faculty of Interior
Architecture, Design and Stage Design,
Eugeniusz Geppert Academy of Art and
Design in Wrocław

Design 32 – The Best Design Diplomas from Academies of Fine Arts, the competition of outstanding graduates of public artistic centres, is a unique and particularly difficult challenge for a juror. The vast diversity of subjects addressed in graduate projects makes it hard to establish explicit criteria when it comes to designing products, toys, public spaces, games and multimedia, graphics and typefaces, interior architecture, vehicles and water sports equipment, tools and workplaces, glass and ceramics, textile and clothing, jewellery, as well as social design and many other.

Starting their professional careers, designers have been equipped by their academies in a packet of knowledge, skills and competences – as stated in their documents. At the same time, they are sensitive, inexperienced and trusting, and want to meet the challenges of the dynamic reality.

The decade of the competition has revealed attitudes of young designers, characterized by their care for the environment, human surroundings, education of younger generations, as well as concern and support for those in need. Graduation projects are dedicated to various areas in order to facilitate their harmonious development. They can offer real product solutions, futuristic visions or comment on the reality. All designs are visionary and tempted to cross the lines – the formal and mental ones alike.

Ever since the 1960s, designers have advocated the return to humanistic mission and ethos of their profession, expressed in fulfilling prosocial expectations towards improvement of quality of life. The observed tendencies are especially current in our country and result from design reorientation since Poland entered the EU structures. The crash course in capitalism did not allow for evolutionary development of solutions applied in the so-called highly developed countries. Education, therefore, has an important role to play. Educating industrial designers is open to launching interdisciplinary projects, merging elements of culture, art, science and technology. The highest regard goes to those graduate projects that emphasise the ability to react to social issues and the new needs, such as immigration, self-sufficiency and sustainable development.

Despite being accused of insufficient market preparation, academic education in the area of industrial design and design faculties indisputably shape the elite of graduates, ready to promote socially-aware attitudes.

prof. dr hab. Mariusz Włodarczyk
Dziekan Wydziału Sztuk Projektowych
Akademii Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Tegoroczny Konkurs Design 32 Najlepsze Dyplomy Projektowe Akademii Sztuk Pięknych 2019, będący przeglądem prac absolwentów wydziałów projektowych uczelni artystycznych w Polsce z ostatniego roku, jest odstoną jubileuszową. Minęło dziesięć lat od jego pierwszej edycji. Koniec dekady to dobry czas na podsumowania i refleksje. Coroczna konfrontacja postaw twórczych i osiągnięć młodych projektantów na przestrzeni tak długiego okresu, pozwala dostrzec znaczenie i wartość konkursu organizowanego w Katowicach.

Przegląd dyplomów projektowych jest formą sprawdzianu jakości kształcenia, ewaluacją pracy dydaktycznej, jej poziomu i wymiernych efektów oraz programów nauczania, a także platformą, na której zderzają się różne obszary zainteresowań, innowacyjności czy badań. Konkurs Design 32 to także obiekt, w którym możemy zobaczyć, dzięki realizacjom projektowym odnoszącym się do potrzeb czy wyzwań współczesnego świata, dynamicznie zmieniającą się rzeczywistość. Młodzi ludzie z właściwą wiekowi przenikliwością, ostrością widzenia, a często wrażliwością, podejmują tematy związane z aktualnymi problemami oraz coraz poważniejszymi zagrożeniami dla cywilizacji europejskiej i całego globu.

Dziesięcioletnia historia Konkursu Design 32 Najlepsze Dyplomy Projektowe Akademii Sztuk Pięknych dowodzi, że jest to przedsięwzięcie wysokiej rangi, spełniające ważne funkcje realizowane na wiele różnych sposobów. Pierwsza z nich to wystawa towarzysząca konkursowi – interesujący i tematycznie uporządkowany przekaz dla publiczności, który w zależności od rodzaju odbiorców, może mieć charakter popularyzatorsko-edukacyjny lub branżowy – jeśli kierowany jest do potencjalnych pracodawców absolwentów wydziałów projektowych. Dodatkowym walorem jest dobra lokalizacja ekspozycji w Galerii ASP Rondo Sztuki, która daje możliwość zaprezentowania jej szerokiej publiczności – zarówno mieszkańcom Katowic, jak i wielu gościom spoza miasta. Drugą, niezmiernie istotną wartość stanowi możliwość wzajemnej konfrontacji młodych projektantów, biorących udział w konkursie, a tym samym stworzenie warunków, sprzyjających poznawaniu różnorodnych postaw twórczych, idei i sposobów ich realizacji. To także sytuacja, dzięki której mogą oni zweryfikować swoje zawodowe umiejętności, wiedzę czy poglądy, zestawiając je z innymi projektantami, a przede wszystkim poddając swoje prace konkursowej ocenie. Ocenie niewątpliwie rzetelnej i sprawiedliwej, wydawanej przez jury składające się z przedstawicieli wszystkich państwowych uczelni artystycznych, a dzięki zasadzie, że żaden sędzia nie może oddać głosu na reprezentanta własnej uczelni, również obiektywnej. Trzecią, ważną funkcją konkursu jest oddziaływanie na środowisko nauczycieli akademickich, stworzenie pedagogom okazji do poznawania i porównania własnych programów dydaktycznych z tym, co realizowane jest na uczelniach artystycznych w kraju. Każda z ośmiu jednostek jest inna, opiera się na własnych założeniach programowych, wynikających z historii uczelni lub wpływu zasłużonych twórców i dydaktyków, wybitnych osobowości, które na przestrzeni wielu lat kształtowały kierunki jej rozwoju. Przegląd prac absolwentów jest zatem odbiciem i weryfikatorem pracy realizowanej na wydziałach projektowych polskich uczelni artystycznych.

Z okazji jubileuszu chciałbym złożyć podziękowania organizatorom tego prestiżowego i bardzo ważnego dla środowiska akademickiego przedsięwzięcia, przede

prof. dr hab. Mariusz Włodarczyk
Dean of Faculty of Design Arts
Władysław Strzemiński Academy
of Fine Arts in Łódź

This year, Design 32, The Best Design Diplomas from Academies of Fine Arts 2019, a review of graduate projects from Polish artistic academies, celebrates its jubilee. It has been ten years since the first edition. The end of a decade is a good time to summarize and reflect. The annual confrontation of creative attitudes and achievements of young designers over such a prolonged period allows to appreciate the significance and value of the Katowice competition.

The review of graduate projects is a form of evaluation of the quality of education, didactic work, its level and measurable effects as well as the teaching programmes. It is also a platform clashing diverse areas of interest, innovation or research. Moreover, the Design 32 competition is a lens through which we can see – by means of designs referring to the needs and challenges of the contemporary world – the dynamically changing reality. Typically insightful, shrewd and often sensitive, young people address subjects connected with current issues and the increasing threats to the European civilization as well as the entire globe.

The decade-long history of the competition Design 32, The Best Design Diplomas from Academies of Fine Arts proves that it is a high-profile event, which serves important functions in various forms. The first one is the accompanying exhibition – an interesting and systematic message for the public, which, depending on the recipients, can serve to popularize and educate, as well as to reach out to potential employers of the design graduates. Another advantage is the good location of this exposition at the “Rondo Sztuki” AFA Gallery, which makes it widely accessible to Katowice residents and to numerous visitors alike. What is more, the competition is an opportunity for young designers to confront other participants and thereby learn about various creative attitudes, ideas and methods of implementation. It also provides conditions for verification of their professional skills, knowledge and views, as they compare their work with other designers', and foremost, present it for evaluation. This evaluation is surely reliable and fair, as the jury is composed of representatives of all the public artistic academies, while the rule that a juror must not vote for a graduate of their own academy, also makes it objective. The third important function of the competition is how it affects the academic circles, providing educators with an opportunity to see and compare their own didactic programmes with those realized by other artistic academies in Poland. Each of the eight academic centres is different, based on its own programme objectives formed over the years of its history or by the influence of distinguished artists and educators, who have long shaped the directions of its development. The review of graduate projects is therefore a reflection and verification of the work realized in the design faculties of Polish artistic academies.

On the occasion of this jubilee, I would like to thank the organizers of this prestigious event, so significant to the academic circles, especially to Professor Antoni Cygan, the Rector of the Academy of Fine Arts in Katowice, and to his colleagues who, despite many complications, have consistently worked on the annual competition and the exhibition at the “Rondo Sztuki” Art Gallery, the exhibition catalogue and its media coverage.

I would also like to express my gratitude to the founders of the main awards in the competition Design 32, The Best Design Diplomas from Academies of Fine Arts:

wszystkim należą się one Panu Profesorowi Antoniemu Cyganowi, Rektorowi Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach i jego współpracownikom, którzy pomimo wielu komplikacji, konsekwentnie realizowali coroczny konkurs i wystawę w Galerii ASP Rondo Sztuki, przygotowali katalog wystawy i oprawę medialną.

Wyrazić wdzięczność należy również fundatorom głównych nagród w konkursie Design 32 Najlepsze Dyplomy Projektowe Akademii Sztuk Pięknych, do których należą: Rektorzy Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Katowicach, Krakowie, Łodzi, Warszawie, Wrocławiu, Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu i Akademii Sztuki w Szczecinie.

Szczególnie podziękowania złożyć należy Ministrowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałkowi Województwa Śląskiego oraz Prezydentowi Miasta Katowice, ponieważ to dzięki ich wsparciu katowicka impreza ma zapewniony odpowiedni poziom finansowy i sytuuje się wśród najlepszych krajowych konkursów.

Rectors of the Academies of Fine Arts in Gdańsk, Katowice, Kraków, Łódź, Warsaw, Wrocław, University of the Arts in Poznań and Academy of Art in Szczecin.

My special thanks go to the Minister of Culture and National Heritage, Marshal of the Silesian Voivodeship and President of the City of Katowice, whose support maintains the Katowice event on the proper financial level and therefore situates it among the best competitions in Poland.

**Pierwsza dekada konkursu
Najlepsze dyplomy projektowe
Akademii Sztuk Pięknych
w świetle kariery jego
pierwszych laureatów**

dr hab. Irma Kozina

Kiedy w sierpniu 2010 roku w katowickim Rondzie Sztuki po raz pierwszy zaprezentowano prace laureatów konkursu Najlepsze dyplomy projektowe Akademii Sztuk Pięknych, uczestnikami międzyuczelnianego współzawodnictwa byli dyplomanci z siedmiu polskich ośrodków akademickich (Gdańsk, Kraków, Poznań, Łódź, Warszawa, Wrocław i Katowice). Złożone z rektorów jury nominowało wówczas siedmiu zwycięzców, którym wręczono Nagrodę Rektorów Akademii Sztuk Pięknych, Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Nagrodę Marszałka Województwa Śląskiego oraz wyróżnienia honorowe. Podjęta przez władze artystycznych uczelni inicjatywa organizacji imprezy stymulującej młodych projektantów do wzmożonego wysiłku nad pracą finalizującą ich studia, spotkała się z życzliwym poparciem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, które ufundowało dodatkową nagrodę. W 2012 roku siedem uczelni wytypowało do konkursu po cztery najlepsze dyplomy, a liczba nagrodzonych powiększyła się o laureata uhonorowanego Nagrodą Prezydenta Katowic. Od 2014 roku swój akces w konkursie zgłasza permanentnie osiem instytucji kształcących projektantów w zakresie projektowania produktu przemysłowego i grafiki użytkowej: ASP Gdańsk, ASP Katowice, ASP Kraków, ASP Łódź, UA Poznań, AS Szczecin, ASP Warszawa i ASP Wrocław. Podczas wystawy odbywającej się już tradycyjnie w Rondzie Sztuki w Katowicach prezentuje się więc zazwyczaj trzydzieści dwa dyplomy, wśród których znajdują się prace uhonorowane czterema nagrodami (Rektorów ASP, Ministra Kultury, Marszałka Województwa Śląskiego i Prezydenta Katowic) oraz wyróżnieniami.

Charakter typowanych przez pedagogów prac jest bardzo różnorodny i wynika w dużej mierze z indywidualnych zainteresowań studentów, którym na uczelniach stwarza się z reguły możliwość realizacji osobistych pasji. Niektóre projekty powstają we współpracy z rzeczywistym zleceniodawcą i czasem są wprowadzane do użytku jako produkty znajdujące realne zastosowanie lub nawet urynkowane. Inne są traktowane jako innowacyjne eksperymenty, wykraczające poza obowiązujące obecnie standardy i wskazujące rozwiązania możliwe do wdrożenia w bliższej lub nawet nieco bardziej odległej przyszłości. Wielu studentów stara się w swoich pracach rozwiązywać problemy osób wykluczonych z normalnego funkcjonowania w społeczeństwie, proponując urządzenia stymulujące sprawność ruchową, sprzęt minimalizujący dyskomfort osób niepełnosprawnych, a nawet aparaturę medyczną wspomagającą rehabilitację i leczenie chorych. Stosunkowo duża ilość projektów to propozycje związane z konstrukcją rozmaitych pojazdów. Obok nowatorsko wystylizowanych wózków i rowerów znaleźć można także innowacyjnie ukształtowane samochody osobowe, a nawet wóz ratunkowy i niestandardowo wyposażony wagon kolejowy przystosowany do odbywania wielogodzinnych podróży. Liczne rozwiązania studentów odnoszą się do aranżacji przestrzeni publicznych, tworzenia identyfikacji wizualnej dla miejsca lub marki, projektowania informacji wizualnej na nośnikach tradycyjnych albo też wykorzystującej potencjał tak zwanych nowych mediów. Stosunkowo rzadkie są dyplomy wykorzystujące sposób działania właściwy dla designu krytycznemu. Dość wyjątkowy pod tym względem był dyplom Pawła Kononowa, zrealizowany pod kierunkiem dr inż. arch. Rafała Szrajbera na Wydziale Wzornictwa i Architektury Wnętrz ASP w Łodzi. Była to *Architektura wirtualnych światów – wizja postapokalipsy opisana formą przestrzenną* z 2018 roku, pomysłana jako przestrzeń wirtualna wyobrażająca lęki i obawy człowieka, zagrożonego skutkami nieumiejętnego obchodzenia się z technologią. Wydaje się, że design

**A decade of The Best Design
Diplomas from Academies
of Fine Arts in the light of
professional careers
of its first laureates**

dr hab. Irma Kozina

In August 2010, when the Katowice "Rondo Sztuki" Art Gallery hosted the first presentation of the winning works in the Best Design Diplomas from Academies of Fine Arts, this varsity competition was participated by graduate students of seven Polish academic centres (Gdańsk, Kraków, Poznań, Łódź, Warszawa, Wrocław and Katowice). The jury of Rectors nominated seven laureates, who were prized with the Rectors' of Academies of Fine Arts Award, Marshal of the Silesian Voivodeship Award and honourable mentions. The initiative of the art academies dedicated to stimulating young designers' increased effort in their graduate projects met with a kind support of the Ministry of Culture and National Heritage, which founded an additional prize. In 2012, each of the seven academies nominated four diplomas for the competition, and the number of laureates increased by the winner of the President of Katowice Award. Since 2014, the competition is regularly entered by eight institutions educating designers in the areas of industrial product design and applied graphics: AFA Gdańsk, AFA Katowice, AFA Kraków, AFA Łódź, UA Poznań, Academy of Art and Knowledge Szczecin, AFA Warsaw and AFA Wrocław. Therefore, the exhibition traditionally held at the "Rondo Sztuki" Art Gallery in Katowice usually presents thirty-two graduate projects, including the works honoured with the four awards (Rectors' of AFAs, Ministry of Culture, Marshal of Silesian Voivodeship and President of Katowice) as well as honourable mentions.

The character of works nominated by the educators is very diverse and results mainly from individual interests of students, whom the academy usually provides with possibilities of realizing their personal passions. Some designs are created in collaboration with actual commissioners and can be put to real use and even implemented on the market. Other works are treated as innovative experiments, exceeding the contemporary standards and indicating solutions possible to be introduced in the nearest or even a bit further future. In their works, many students attempt to solve problems of persons excluded from normal functioning in the society, offering devices stimulating mobility, equipment minimizing the discomfort experienced by the disabled, and even medical equipment facilitating reablement and treatment of patients. A relatively large number of designs are propositions connected with vehicle construction. Next to modern stylized baby carriages and bicycles, one can find innovative shapes of cars, and even a rescue vehicle and an unconventional railway car for prolonged journeys. Many of students' solutions refer to designing public spaces, creating visual identities of a place or a brand, designing visual information on traditional carriers or using the potential of the so-called new media. Quite rarely, there are graduate projects following the mode typical of critical design. One example would be the diploma by Paweł Kononow, realized under the supervision of Dr. eng. arch. Rafał Szrajber in the Faculty of Industrial and Interior Design of AFA in Łódź. It is the *Architecture of Virtual Worlds – Postapocalyptic Vision Described by a Spatial Form* of 2018 conceived as a virtual space expressing the fears and anxiety of the human threatened by the effects of unskillful use of technology. Critical design seems to reflect more in graphic designs – even those operating with a more conservative form. Its elements also resonated in such designs as the two-page magazine *DUDEK NEWS* (2018 again), in which a graduate student, Piotr Dudek of the Faculty of Graphics of AFA Warsaw, referred to the content as well as the aesthetic formula characteristic of free brochures and badly-edited on-line information platforms.

krytyczny odzwierciedlił się bardziej znacząco w projektach graficznych – nawet takich, które operowały bardziej zachowawczą formą. Jego element pobrzmiewały również w takich projektach, jak dwustronicowa gazetka *DUDEK NEWS* (również z 2018 roku), w której dyplomant Piotr Dudek z wydziału grafiki warszawskiej ASP nawiązał do zawartości treściowej i formuły estetycznej występującej w darmowych gazetkach i źle zredagowanych internetowych platformach informacyjnych.

Wzrost prestiżu konkursu rozpoznać można między innymi także po tym, że już nawet uczestnicy nominowani do nagrody chętnie umieszczają go w swoich biogramach. Chociaż trudno byłoby w sposób wiarygodny ustalić, w jakiej mierze taka informacja oddziałuje na odbiorców, to jednak cieszy fakt, że studenci z dumą zamieszczają notę o ich wytypowaniu do międzyuczelnianej konkurencji, jako swoistą rekomendację poświadczającą ich zawodowe kompetencje. Anna Młyńska, założycielka popularnej marki EFIMED (powstałej w 2016 roku grupy firm produkujących atrakcyjną odzież medyczną i ubiory dziecięce) w materiałach promujących markę zawarła adnotację o swoim dyplomie magisterskim, który „otrzymał nominację do konkursu Design 28 – najlepszych dyplomów projektowych ze wszystkich Akademii Sztuk Pięknych w Polsce w 2014 roku. Został tam uhonorowany Nagrodą Publiczności. Prezentowany był również na festiwalu Poznań Design Days 2014 w Starym Browarze w Poznaniu, wystawiony w „Porcelana Śląska Park” w Katowicach oraz w Rondzie Sztuki w Katowicach. W czerwcu 2016 roku dyplom Anny Młyńskiej stał się podstawą publikacji w postaci książki na temat kształtowania wizerunku użytkownika w międzynarodowym wydawnictwie Lap Lambert Academic Publishing”¹.

Prace nagrodzone w organizowanym przez polskie uczelnie artystyczne konkursie coraz częściej przyciągają uwagę ogólnokrajowych mediów informacyjnych. Uhonorowany Nagrodą Rektorów za 2018 rok pojazd adaptacyjny Kordiana Mańkowskiego z Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu przyciągnął uwagę magazynu informacyjnego Teleexpress oraz TVN. Na łamach tych mediów pojazd adaptacyjny Mańkowskiego zaprezentowany został jako projekt wyznaczający przyszłość motoryzacji – ze względu na możliwość zmiany rozstawu osi kół redukującą wielkość pola zajmowanego przez auto w trakcie parkowania, a także zalety związane ze zmniejszeniem emisji substancji szkodliwych dla środowiska. Innym laureatem konkursu, który cieszy się medialną popularnością, jest Kamil Laszuk – absolwent wrocławskiej ASP z 2011 roku, autor zestawu przedmiotów inspirujących dzieci do muzykowania. Opracowany przez niego instrument Musicon doczekał się nawet filmu zrealizowanego przez Narodowy Instytut Audiowizualny w 2016 roku². Laszuk otrzymał za niego również Red Dot Design Award – jedno z najbardziej prestiżowych wyróżnień w dziedzinie wzornictwa, przyznawane od 1955 roku, a także Core77 Design Award. W 2017 roku udało mu się wyprodukować pierwszą partię 30 sztuk Musiconów we współpracy z firmą Pilch Zabawki z Drewna z Ustronia. Wszystkie instrumenty zostały wykupione w przedsprzedaży. Musicony są już obecne w muzeach dla dzieci w Australii, Holandii, Hiszpanii i w Stanach Zjednoczonych³.

1 <https://sklep.efimed.pl/pl/marki/>

2 <https://ninateka.pl/film/musicon-czyli-muzyczny-wynalazek-opowiada-kamil-laszuk>

3 <https://www.slaskibiznes.pl/wiadomosci,wynalazek-slaskiej-firmy-odkrywa-muzyczne-talenty-dzieci,wia5-4-1192.html>

The rising prestige of the competition can also be indicated by how readily it is included in the biographical notes of its nominees. Although it could be difficult to assess to what extent such information affects the recipients, it is gratifying to see students proudly display their nomination for the varsity competition as a specific recommendation, confirming their professional competence. Anna Młyńska, the founder of the popular EFIMED brand (launched in 2016, a group of companies manufacturing attractive medical and children's clothing), included in the promotional materials a note about her graduate project, which “was nominated to the Design 28 competition – the best design diplomas from all the Academies of Fine Arts in Poland in 2014. It was awarded the Audience Prize. It was also presented at the Poznań Design Days in Stary Browar in Poznań, exhibited in ‘Porcelana Śląska Park’ in Katowice and at Rondo Sztuki Art Gallery in Katowice. In June 2016, Anna Młyńska’s graduate project served as a basis for a book publication on shaping the user’s image in the international publishing house Lap Lambert Academic Publishing.”¹

Works awarded in the competition organized by Polish art academies more and more frequently attract attention of national information media. The adaptive vehicle designed by Kordian Mańkowski from the University of the Arts in Poznań, honoured with the Rectors’ Award in 2018, caught the eye of the Teleexpress news programme and the TVN television channel. They presented Mańkowski’s adaptive vehicle as a design directing the future of motorization – due to the possibility of changing the track width and thereby limiting the necessary parking space, as well as the advantages connected with reduction of environmentally harmful emissions. Another competition laureate popular with the media is Kamil Laszuk – a 2011 graduate of AFA Wrocław who designed a set of items inspiring children to make music. The Musicon instrument he developed was even featured in a film produced by the National Audiovisual Institute in 2016.² Laszuk also received a Red Dot Design Award – one of the most prestigious prizes in the field of industrial design awarded since 1955, as well as a Core77 Design Award. In 2017 he managed to produce the first batch of 30 Musicons in collaboration with the Pilch Zabawki z Drewna company from Ustroń. All the instruments were bought in advance sale. At this point, Musicons are present in the children’s museums in Australia, the Netherlands, Spain and the United States.³ Also Waldemar Węgrzyn, whose *Elektrobiblioteka* [Electrolibrary] received the Rectors’ Award in the best diploma competition in 2012, became recognized by the media. The work of this AFA Katowice graduate resembles a traditional book with printed pages and a well-designed cover. It does, however, incorporate a USB port, so that the text can be viewed on the screen, and touching the images in the book initiates animations on the computer. Węgrzyn is frequently invited to talk about his book, and the 2013 presentation at the Museum of Contemporary Art in Kraków encouraged the host to produce a short film about his design.⁴

1 <https://sklep.efimed.pl/pl/marki/>

2 <https://ninateka.pl/film/musicon-czyli-muzyczny-wynalazek-opowiada-kamil-laszuk>

3 <https://www.slaskibiznes.pl/wiadomosci,wynalazek-slaskiej-firmy-odkrywa-muzyczne-talenty-dzieci,wia5-4-1192.html>

4 https://www.youtube.com/watch?v=qGz-9yYKf_Y

Osobowością rozpoznawalną medialnie stał się także Waldemar Węgrzyn, którego *Elektrobiblioteka* otrzymała Nagrodę Rektorów w konkursie nagradzającym najlepsze dyplomy z 2012 roku. Praca tego absolwenta katowickiej ASP przypomina tradycyjną książkę z zadrukowanymi stronami i dobrze zaprojektowaną okładką. Wmontowano w nią jednak port USB, toteż po podłączeniu książki do komputera można odtwarzać tekst na ekranie, a dotykanie obrazków w książce inicjuje odtwarzanie w komputerze animacji. Węgrzyn jest często zapraszany ze swoją książką na różnego typu prelekcje, w 2013 roku prezentował ją w Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie, które zrealizowało o tym projekcie krótką relację filmową⁴.

Trafność decyzji promotorów typujących studentów do międzyuczelnianego konkursu, weryfikowana jest nieraz dodatkowo przez inne prestiżowe gremia jurorskie, honorujące nagrodami dyplomantów zachęconych przyznaniem im przez promotorów nominacją do dalszej rywalizacji. Dobrym tego przykładem są działania podjęte przez Dominikę Drezner, której projekt modułowej przystani „Marianna”, podobnie jak Musicon, zdobył nagrodę Red Dot⁵. Była to jej praca dyplomowa z pracowni profesora Mariusza Włodarczyka w ASP w Łodzi, którą także wybrano do konkursu Najlepsze Dyplomy Projektowe Akademii Sztuk Pięknych w 2011 roku. Interesujące wydają się również dalsze losy tej dyplomantki. Drezner pracuje obecnie w Warszawie, gdzie prowadzi własne studio projektowe. Zajmuje się projektowaniem armatury łazienkowej, a jednym z jej ostatnich osiągnięć jest projekt grzejnika Koliber dla firmy Luxrad, którego premiera miała miejsce na Warsaw Home 2018⁶. Rok wcześniej ukończyła ona studia doktoranckie na wrocławskiej ASP i przez krótki czas zajmowała się dydaktyką akademicką. To także można uznać za swoisty bonus, wynikający z udziału w uczelnianym konkursie. Jego uczestnicy znajdują bezproblemowo możliwość kontynuowania edukacji w ramach studiów doktoranckich. Tę drogę rozwoju naukowego wybrała między innymi Dominika Koszowska, laureatka Nagrody Marszałka Województwa Śląskiego za 2017 rok. Jej dyplom *Dzikie oregano* – cykl fotografii i książka fotograficzna o ziołolecznictwie w Polsce, przygotowany pod kierunkiem dr hab. Piotra Muschalika w katowickiej ASP, zyskał szybko międzynarodowy rozgłos. Koszowska zdobyła kolejne nagrody w konkursie Moscow International Foto Awards: złoty medal w kategorii Editorial Personality za cykl *Zbieracze Ziół* oraz srebrny medal w tej samej kategorii za cykl *Szeptucha*⁷.

Rangę konkursu w największym stopniu weryfikują dalsze losy laureatów. Warto więc pokusić się o prześledzenie karier losowo wybranych studentów nominowanych do *Najlepszych dyplomów projektowych Akademii Sztuk Pięknych* poczynając od pierwszej edycji tego konkursu. Reprezentująca w 2010 roku wrocławską ASP Ewelina Sośniak została w konkursie nagrodzona wyróżnieniem honorowym za zestaw książkowy *Games*. Obecnie jest ona znana przede wszystkim jako malarka. W 2019 roku przygotowała dla firmy Ikea zatytułowaną „Na dłużej” kolekcję złożoną

4 https://www.youtube.com/watch?v=qGz-9yYKf_Y

5 http://ladnydom.pl/wnetrza/1,101999,14981615,Red_Dot_dla_absolwentki_lodzkiej_ASP__Projekt_przystani.html

6 <http://www.designbiznes.pl/2018/10/dominika-drezner-projektuje-dla-marki-luxrad/>

7 <https://www.facebook.com/StudiaDoktoranckieASPKatowice/photos/pb.1430468120499857.-2207520000.1559306835./2313836425496351/?type=3&theater>

The accuracy of decisions made by supervisors as to which students should be selected to participate in the cross-institutional competition is often additionally verified by other prestigious juries, awarding the graduate students, previously encouraged to compete by the nomination they have received from their supervisors. A good example are the efforts of Dominika Drezner, whose design of the modular harbour “Marianna”, just like the Musicon, received a Red Dot Award⁵. It was her graduate project from the studio of Professor Mariusz Włodarczyk at AFA Łódź which had also been selected to the Best Design Diplomas from Academies of Fine Arts in 2011. The further career of this diploma student is also interesting. Currently, Drezner works in Warsaw, where she runs her own design studio. She designs bathroom fittings, and one of her recent achievements is the design of Koliber radiator for the Luxrad company inaugurated at Warsaw Home 2018⁶. A year earlier she graduated from doctoral studies at AFA Wrocław and shortly worked as an academic teacher. All this can be considered as a specific bonus resulting from her participation in the collegiate competition. Its participants have no problems to continue their education within doctoral studies. This way of academic development has been chosen, among others, by Dominika Koszowska, a laureate of the Marshal of the Silesian Voivodeship Award in 2017. Her graduate project *Dzikie oregano* [Wild Oregano] – a cycle of photographs and a photo book about herbal medicine in Poland, supervised by Dr. hab. Piotr Muschalik of AFA Katowice, has quickly gained international recognition. Koszowska received another awards in the Moscow International Photo Awards competition: a gold medal in the Editorial Personality category for her cycle *Zbieracze Ziół* [Herb Gatherers] and a silver medal in the same category for the cycle *Szeptucha* [The Healer]⁷.

The rank of the competition is largely verified by the subsequent careers of its laureates. It is therefore worth following the development of randomly chosen students nominated to The Best Design Diplomas of Academies of Fine Arts, starting from its first edition. Ewelina Sośniak, who represented AFA Wrocław in 2010, was awarded an honourable mention for a book set *Games*. Currently, she is recognized mainly as a painter. In 2019 she prepared for Ikea a collection “Na dłużej” [For Longer], consisting of seven paintings and one sculpture which contained specific instructions of maintaining domestic objects so that they serve their users for years⁸.

Her studymate, Maria Juchnowska, left for Stockholm right after graduating from the Faculty of Ceramics and Glass of AFA Wrocław in order to continue her studies at Konstfack, which she started within her Erasmus scholarship. In Sweden, she launched her own design studio Mari JJ Design, with its showcase product of ceramic dishes series *Płeć i jej prezentacja* [Gender and Its Presentation], awarded at the competition in Katowice. Today, in a slightly expanded version, this series

5 http://ladnydom.pl/wnetrza/1,101999,14981615,Red_Dot_dla_absolwentki_lodzkiej_ASP__Projekt_przystani.html

6 <http://www.designbiznes.pl/2018/10/dominika-drezner-projektuje-dla-marki-luxrad/>

7 <https://www.facebook.com/StudiaDoktoranckieASPKatowice/photos/pb.1430468120499857.-2207520000.1559306835./2313836425496351/?type=3&theater>

8 <https://marketingprzykawie.pl/espresso/ikea-black-friday-przygotowala-wystawe-obrazow-ktora-podpowiada-dbac-o-przedmioty/>

z siedmiu obrazów i jednej rzeźby, które zawierały swoiste instrukcje pouczające, jak zadbać o sprzęty domowe, by mogły one latami służyć użytkownikom⁸.

Jej uczelniana koleżanka Maria Juchnowska zaraz po ukończeniu studiów na Wydziale Ceramiki i Szkła wrocławskiej ASP wyjechała do Sztokholmu, by kontynuować podjęte jeszcze w ramach stypendium Erasmus studia na Konstfack. W Szwecji założyła własne studio o nazwie Mari JJ Design, którego pokazowym produktem były nagrodzone na katowickim konkursie naczynia ceramiczne z serii *Płec i jej prezentacja*. W obecnej, nieco rozbudowanej wersji seria ta przedstawiana jest jako ręcznie wykonane naczynia codziennego użytku z kolekcji *Useful-Unique*. Charakterystyczną dla nich gęstą sieć wypustek tłumaczy Juchnowska chęcią wprowadzenia skojarzeń organicznych (świat oglądany pod mikroskopem, kształty grzybów, owoce), przypisując im jednocześnie funkcje praktyczne. W przypadku kubka z gorącym płynem w środku wypustki zapobiegają poparzeniu dłoni, natomiast nieregularna powierzchnia zewnętrzna misek chroni ich zawartość w razie utraty stabilności naczynia⁹. Swoistym znakiem rozpoznawczym biżuterii i porcelany tworzonej przez Juchnowską jest motyw dziecięcej ręki lub stopy, odnoszony przez projektantkę do „kruchości, która znajduje się w każdym człowieku”¹⁰. W latach 2012–2014 pochodząca z Kielc projektantka pracowała jako asystentka w londyńskiej Tate Modern i Tate Britain. Następnie przeniosła się do Norwegii i zaczęła pracować w Trafo Kunsthall w Asker. W 2016 roku gościnnie wykładała w Parsons School of Design w Nowym Jorku. W 2017 roku nawiązała współpracę z Manufakturą Porcelany w Miśni, dla której zaprojektowała biżuterię oraz drobne przedmioty ozdobne. W lutym 2019 roku miała swoje stoisko na targach we Frankfurcie nad Menem, gdzie pokazywała projekt, nad którym pracowała w ramach warsztatów koordynowanych przez Franz Collection w manufakturze porcelany w Jingdezhen w Chinach. Jej studio ma stałą siedzibę w Oslo.

Nominowany do pierwszego konkursu absolwent łódzkiej ASP Krzysztof Iwański nadal intensywnie uprawia sztukę plakatu. Najchętniej inspiruje się typograficznymi posterami z dwudziestolecia międzywojennego (neoplastycyzm, Bauhaus, sowiecki konstruktywizm). Jego klientelę stanowią przede wszystkim instytucje kultury. W 2019 roku został projektantem plakatu Festiwalu Łódź Czterech Kultur¹¹.

Nagrodzona w 2010 roku przez marszałka województwa śląskiego za dyplom obroniony na kierunku grafika w gdańskiej ASP Małgorzata Popinigis, która zaprojektowała wyimaginowane czołówki do filmu *Tetsuo* w reżyserii Shinya Tsukamoto, zajmuje się do dzisiaj szeroko pojętą grafiką projektową. Działa przede wszystkim jako fotograf mody, wykorzystując przy tym doświadczenie nabyte podczas studiów Fashion Photography w Central Saint Martins w Londynie. W 2012 roku wygrała konkurs Art and Fashion w Poznaniu. Współpracuje z markami miodowymi: Local

8 <https://marketingprzykawie.pl/espresso/ikea-black-friday-przygotowala-wystawe-obrazow-ktora-podpowiada-dbac-o-przedmioty/>

9 Agata Szydłowska, Maria JJ Juchnowska, <https://culture.pl/pl/tworca/maria-jj-juchnowska>

10 Ibidem.

11 <https://www.signs.pl/krzysztof-iwanski%3A-plakat-dla-festiwalu-lodz-czterech-kultur-2019-,382187,artykul.html>

is presented as handmade everyday dishes in the *Useful-Unique* collection. Juchnowska explains that its characteristic dense meshwork of protrusions should evoke organic associations (the world seen under a microscope, the shapes of fungi, fruit), while maintaining the practical functions. When a mug is filled with hot liquid, the protrusions will prevent burning one's hand, and the irregular exterior of bowls safeguards their contents when the dish becomes unstable⁹. A specific identification of Juchnowska's jewellery and porcelain is the motif of a child's hand or foot, which she refers to the "every human's fragility"¹⁰. In the years 2012–2014 this Kielce-born designer worked as an assistant in the London Tate Modern and Tate Britain. Next, she moved to Norway to work at Trafo Kunsthall in Asker. In 2016 she was a visiting lecturer at the Parsons School of Design in New York. In 2017 she stated collaboration with Porcelain Manufactory in Meissen, for which she designed jewellery and small decorative objects. In February 2019 she had her stall at the fairs in Frankfurt am Main, where she presented a design developed during workshops coordinated by Franz Collection in the porcelain manufacture in Jingdezhen, China. Her studio has the permanent headquarters in Oslo.

Krzysztof Iwański, a graduate of AFA Łódź nominated in the first edition of The Best Design Diplomas, is still very engaged with the art of poster. His favourite inspiration comes from typographic posters of the interwar period (Neoplasticism, Bauhaus, Soviet Constructivism). He finds clients mainly among cultural institutions. In 2019, he designed a poster for the Łódź Festival of Four Cultures¹¹.

An AFA Gdańsk graduate, Małgorzata Popinigis, awarded in 2010 by the Marshal of the Silesian Voivodeship for a diploma in the faculty of graphic arts, who designed imaginary opening titles for the film *Tetsuo* directed by Shin'ya Tsukamoto, today deals with broadly understood graphic design. She works mainly as a fashion photographer, applying the experience gained during her studies of the subject in Central Saint Martins in London. In 2012 she won the Art and Fashion competition in Poznań. She collaborates with fashion brands: Local Heroes, Reserved, Cropp, Eva Minge, Łukasz Jemioł, Sony Music, Diverse, and works as an assistant in the Studio of Graphic Design Basics in her alma mater¹². Her photographs were included in the recent issue of the "Twój Weekend" magazine, awarded Grand Prix in Cannes in the category Glass: the Lions for Change and Titanium Lion as well as three Bronze Lions in the categories: Print&Publishing, Media and Brand Experience&Activation¹³.

The winner of the 2010 Minister of Culture and National Heritage Award, Roman Kaczmarczyk, who designed the layout for the Association of Polish Architects SARP

9 Agata Szydłowska, Maria JJ Juchnowska, <https://culture.pl/pl/tworca/maria-jj-juchnowska>

10 Ibidem.

11 <https://www.signs.pl/krzysztof-iwanski%3A-plakat-dla-festiwalu-lodz-czterech-kultur-2019-,382187,artykul.html>

12 <http://zbrojowniasztuki.pl/pracownice-i-pracownicy/obecne-dydaktyczki-i-obecni-dydaktycy/malgorzata-popinigis-,612>

13 <https://publicrelations.pl/glass-the-lions-for-change-oraz-titanium-lion-dla-ostatniego-twojego-weekendu/>

Heroes, Reserved, Cropp, Eva Minge, Łukasz Jemioł, Sony Music, Diverse. Jest asystentką w pracowni Podstaw Projektowania Graficznego w macierzystej uczelni¹². Jej zdjęcia znalazły się w ostatnim wydaniu pisma Twój Weekend, które zostało nagrodzone w Cannes Grand Prix w kategorii Glass: the Lions for Change i Titanium Lion oraz trzema brązowymi lwami w kategoriach: Print&Publishing, Media oraz Brand Experience&Activation¹³.

Zdobywca przyznanej w 2010 roku nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Roman Kaczmarczyk, który wykonał w ramach dyplomu projekt layoutu Magazynu Stowarzyszenia Architektów Polskich SARP (zatytułowanego ARCH), do 2013 roku był kierownikiem artystycznym tego magazynu. Został zatrudniony w macierzystej uczelni i zajmuje się głównie projektowaniem wydawnictw. Zdobył wiele prestiżowych nagród, między innymi za identyfikację i informację wizualną Centrum Dialogu Przetomy w Szczecinie.

Główna nagroda pierwszej edycji konkursu, ufundowana przez Rektorów ASP, została przyznana pochodzącej z Gdańska Annie Szczęsny, absolwentce uczelni poznańskiej. Zwróciła ona na siebie uwagę jeszcze jako studentka, prezentując podczas Gdynia Design Days w 2010 roku plecak w kształcie figury maryjnej (nazwany plecakiem Santa Maria). Projekt ten zainspirowany był religijnym folklorem Meksyku, gdzie Szczęsny przebywała na wymianie studenckiej. Jej pracą dyplomową była przestrzeń interaktywna do relaksacji, z meblami w formie kubików ze specjalnej pianki, przyjmującej kształt siadającego na niej człowieka¹⁴. W zamyśle autorki specjalne głośniki miały umożliwiać słuchanie relaksacyjnej muzyki, a abstrakcyjne obrazy na ekranach wzmagają wrażenie spokoju i odpoczynku. Całość miała służyć jako chillout room dla pracowników korporacji. Praca ta była już po konkursie publikowana w prasie, na łamach której Szczęsny omawiała podstawowe założenia swojego projektu. W 2013 roku dizajnerka założyła wraz z małarką Ulą Wasilewską duet Witalis, który zajmował się tworzeniem scenografii do zdjęć modowych. Duet współpracował z fotografami wykonującymi zdjęcia dla pism Pani, Malemen, Kmag, Monitor Magazine, Revs Magazine, realizował też scenografię do kalendarza ambasady RP w Paryżu¹⁵. Duet Witalis działał do 2016 roku. Projektowanie planu zdjęciowego (set design) nie przestało być domeną Szczęsny, także po jego rozpadzie. Projektantka zajmuje się obecnie scenografią i projektowaniem wnętrz, prowadząc w Warszawie własne studio.

Z kolei w drugiej edycji konkursu w 2011 roku nagroda Rektorów przyznana została Agnieszce Fajak i Sebastianowi Spłuszce z ASP w Krakowie. Fajak jest też stypendystką Politechniki w Mediolanie. Jeszcze w trakcie studiów podjęła pracę jako projektant form przemysłowych w firmie Wawraszek ISS, produkującej samochody

12 <http://zbrojowniasztuki.pl/pracownice-i-pracownicy/>

obecne-dydaktyczki-i-obecni-dydaktycy/malgorzata-popinigis-,612

13 <https://publicrelations.pl/glass-the-lions-for-change-oraz-titanium-lion-dla-ostatniego-twojego-weekendu/>

14 https://trojmiasto.wyborcza.pl/trojmiasto/1,35611,8441349,Dziewczeta_z_dobrym_projektem.html

15 <http://prestiztrojmiasto.pl/magazyn/43/design/witalis-przeciera-szlaki>

Magazine (titled "ARCH"), was an art director of this periodical until 2013. Later employed in his alma mater, he focusses mainly on publication design. Kaczmarczyk has received numerous prestigious awards, including the one for visual identity and information of "Przetomy" Dialogue Centre in Szczecin.

The main prize of the first edition of The Best Design Diplomas, founded by AFAs Rectors, was awarded to a Gdańsk-born graduate of AFA Poznań, Anna Szczęsny. She had been recognized while still a student, when she presented a backpack shaped as a statue of Our Lady (called Santa Maria backpack) at the Gdynia Design Days in 2010. Her design was inspired by the religious folklore of Mexico, where she stayed for a student exchange. As her graduate project, Szczęsny designed interactive relaxation space with furniture in the form of cubes made of special foam, which assumes the shape of the sitting person¹⁴. Special speakers were meant to play relaxing music, while abstract images on the walls enhanced the sense of peace and rest. The whole was to serve as a chillout room for corporate workers. After the competition, the design was presented in the press, where Szczęsny explained the main objectives of her work. In 2013, she and a painter, Ula Wasilewska, co-founded a duo Witalis, which designed stage sets for fashion photographs. The duo collaborated with photographers working with such magazines as "Pani", "Malemen", "Kmag", "Monitor Magazine", "Revs Magazine". They also designed a stage set for the calendar of the Polish Embassy in Paris¹⁵. The Witalis duo was active until 2016. Set design did not, however, cease to be Szczęsny's domain, as she currently works as a set designer and interior designer in her own studio in Warsaw.

In the second edition of The Best Design Diplomas in 2011, the Rectors' Award went to Agnieszka Fajak and Sebastian Spłuszka from AFA Kraków. Fajak is also a scholarship holder of the Polytechnic University of Milan. During her studies, she started collaboration as an industrial designer with the Wawraszek ISS company, manufacturer of fire rescue and emergency vehicles. Her design of an airfield rescue vehicle, which she developed as the graduate project, was implemented into production. In 2012, she became the chief designer of the Wawraszek ISS company. At the same time, she received an award of the Institute of Industrial Design in Warsaw for the airfield fire rescue and emergency vehicle Felix 8x8. Currently, she also works as a didactic at AFA Katowice. More than sixty of her special vehicles designs have been implemented so far.

In 2011, the Minister of Culture and National Heritage awarded Robert Pludra for his furniture set, presented as his graduate project titled *Rzeczoznawstwo* [Expertise]. During his studies, Pludra attended the PG13 studio run by Tomek Rygalik and was later employed by his alma mater, AFA Warsaw. He designs seats and tables from experimental materials (eg. a plastic barrel armchair) and does not shy away from unconventional challenge. His *Krzesełofon* [Chairphone] is both a seat and a musical instrument¹⁶.

14 https://trojmiasto.wyborcza.pl/trojmiasto/1,35611,8441349,Dziewczeta_z_dobrym_projektem.html

15 <http://prestiztrojmiasto.pl/magazyn/43/design/witalis-przeciera-szlaki>

16 <https://culture.pl/pl/tworca/robert-pludra>

ratowniczo-gaśnicze. Opracowany przez nią w ramach dyplomu projekt pojazdu ratownictwa lotniczego został wdrożony do produkcji. W 2012 roku została głównym projektantem firmy Wawraszek ISS. Wówczas też uzyskała nagrodę Instytutu Wzornictwa Przemysłowego w Warszawie za lotniskowy pojazd ratunkowo-gaśniczy Felix 8x8. Obecnie pracuje także jako pedagog na ASP w Katowicach. Na swoim koncie ma już ponad 60 wdrożonych pojazdów specjalnych.

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego przyznał w 2011 roku nagrodę Robertowi Pludrze za jego zestaw mebli przedstawionych w ramach dyplomu o tytule Rzeczoznawstwo. W czasie studiów Pludra był w pracowni PG13 prowadzonej przez Tomka Rygalika. Po studiach zatrudnił się na macierzystej ASP w Warszawie. Projektuje siedziska i stoły z eksperymentalnych materiałów (np. fotel z plastikowej beczki), nie stroni przy tym od nietypowych wyzwań. Jego *Krzestofon* jest zarazem meblem do siedzenia i instrumentem muzycznym¹⁶.

Nagrodę Marszałka Województwa Śląskiego otrzymał w drugiej edycji konkursu Hugon Kowalski z poznańskiego Uniwersytetu Artystycznego. Jego projekt dyplomowy o nazwie *Porozmawiajmy o śmieciach* przyniósł mu w 2013 roku pierwszą nagrodę w międzynarodowym konkursie Archiprix International/Hunter Douglas Awards. Jurorom spodobała się wizja przekształcenia slumsów w Bombaju w małe fabryczki przetwarzania odpadów, które stworzyłyby wielu egzystującym w skrajnym ubóstwie Hindusom możliwość podniesienia ich życiowego standardu. Dopracowana przez Kowalskiego we współpracy z Marcinem Szczeliną koncepcja hinduskiej fabryki przetwarzania śmieci znalazła się na ekspozycji głównej Międzynarodowego Biennale Architektury w Wenecji w 2016 roku.¹⁷ Od czasów studiów Kowalski prowadzi własne biuro architektoniczne, jest też pracownikiem macierzystej uczelni.

Prześledzenie karier uczestników kolejnych edycji konkursu przyniosłoby zapewne podobne rezultaty, ukazując jego laureatów jako projektantów dobrze przygotowanych do samodzielnego prowadzenia działalności zawodowej w realnym świecie – w całkowitym oderwaniu od cieplarnianych warunków, jakie zapewnia status studenta wyższej uczelni. Niewątpliwie sam konkurs odgrywa ogromną rolę nie tylko jako ważny punkt w biogramie jego laureatów. Przede wszystkim stanowi on niezwykle istotną stymulację – zarówno dla dyplomantów jak też dla pedagogów prowadzących poszczególne pracownie, którzy czują się dodatkowo zmobilizowani do wzmożonego wysiłku wiedząc, że praca może zostać wytypowana do międzyuczelnianego współzawodnictwa. Z tego powodu ogromnie cieszy dziś fakt, że konkurs Najlepsze dyplomy projektowe Akademii Sztuk Pięknych wrósł na stałe w kalendarium imprez promujących młode polskie wzornictwo i w 2020 roku może szczęśliwie celebrować dekadę swojego istnienia.

¹⁶ <https://culture.pl/pl/tworca/robert-pludra>

¹⁷ <https://sztuka-architektury.pl/article/1422/hugon-kowalski-triumfuje-na-biennale-w-wenecji>

In the second edition, the Marshal of the Silesian Voivodeship Award went to Hugon Kowalski from the University of the Arts in Poznań. His graduate project called *Porozmawiajmy o śmieciach* [Let's Talk About Garbage] received the first prize in the international competition Archiprix International / Hunter Douglas Awards in 2013. The jury appreciated his vision of turning the Bombay slums into small recycling factories, which could give many Hindus the opportunity to raise their extremely poor living standards. The concept of an Hindu recycling factory, further developed in collaboration with Marcin Szczelina, was presented in the main exhibition of the 2016 International Architecture Biennial in Venice¹⁷. Since graduation, Kowalski has run his own architectonic studio, along with working in his alma mater.

Following the careers of participants of another editions of the competition would probably bring similar results, presenting its laureates as designers who are well-prepared to individually conduct their professional activities in the real world – completely detached from the greenhouse conditions provided by the status of academic student. Undoubtedly, the competition itself plays a major role, and not only as an important point in their biographical notes. First and foremost, it is a crucial stimulant both for the diploma students and the educators running individual studios who feel additionally motivated to intensify their efforts, knowing that their work can be nominated to the cross-institutional competition. It is therefore immensely gratifying that The Best Design Diplomas from Academies of Fine Arts has become a permanent point in the calendar of events promoting the young Polish industrial design and that in 2020 it can celebrate the decade of its existence.

¹⁷ <https://sztuka-architektury.pl/article/1422/hugon-kowalski-triumfuje-na-biennale-w-wenecji>

Dyplomy 2019

Diplomas 2019

ASP Gdańsk

Jakub Baracz

TYTUŁ

Anatomikon – ilustrowany atlas anatomiczny

PROMOTOR

prof. Sławomir Witkowski

WYDZIAŁ

Grafiki

ASP Gdańsk

Jakub Baracz

TITLE

Anatomikon – illustrated atlas of anatomy

SUPERVISOR

prof. Sławomir Witkowski

FACULTY

Graphic Arts

Anatomikon to projekt atlasu anatomicznego dla dzieci w wieku szkolnym. Celem publikacji jest edukacja w zakresie podstawowych zagadnień budowy ludzkiego ciała. Ilustrowana książka w prosty i czytelny sposób umożliwia przyswojenie informacji z dziedziny anatomii. Całość podzielona została na charakterystyczne rozdziały, odnoszące się do poszczególnych składników ciała tj. komórek, tkanek, kości, trzewi. Każdą z części opatrzone osobnym zestawem kolorystycznym.

Anatomikon is a design of an atlas of anatomy for schoolchildren. The publication is intended to educate about the basic structure of human body. Simple and legible, this illustrated book facilitates acquiring information about anatomy. It is divided into characteristic chapters, referring to particular components of the body i.e. cells, tissues, bones, bowels. Each part was designed in an individual colour scheme.



ASP Gdańsk**Magdalena Karpińska**

TYTUŁ*Szykownik. Świadomy rytuał piękna*

PROMOTORprof. Halina Kościukiewicz

WYDZIAŁArchitektury i Wzornictwa

ASP Gdańsk**Magdalena Karpińska**

TITLE*Szykownik. Conscious beauty ritual*

SUPERVISORprof. Halina Kościukiewicz

FACULTYArchitecture and Design

Szykownik jest zestawem mebli składającym się z toaletki, stołka i kamerdynera, który ma za zadanie asystować w czynności „szykowania się”. Inspiracją do stworzenia projektu stała się chęć odpowiedzi na powszechnie panujące przekonanie o tym, że toaletka jest meblem nieaktualnym i wymagającym odświeżenia. Głównym założeniem pracy było więc stworzenie zestawu mebli, wychodzącego naprzeciw potrzebom współczesnych, aktywnych kobiet. *Szykownik* to dowód na to, że uważne projektowanie pozwoli toaletce na powrót do sypialni, jako stałego elementu wystroju.

Szykownik is a set of furniture consisting of a dressing table, a stool and a butler, which is supposed to assist a person in “getting ready”. The design attempts to respond to the common belief that a dressing table is out of date and requires refreshing. The main objective was therefore to create a set of furniture to meet the needs of contemporary active women. *Szykownik* proves that careful design will allow the dressing table to return as a permanent element of bedroom décor.



ASP Gdańsk

Hanna Kmieć

TYTUŁ

Lata 90. O czym szumią ortaliony

PROMOTOR

dr Anita Wasik

WYDZIAŁ

Grafiki

Lata 90. O czym szumią ortaliony to napisana i zilustrowana podróż sentymentalna do tytułowych lat dziewięćdziesiątych. Książka została stworzona z myślą o tych nieco starszych, którzy chcieliby trochę powspominać, jak również tych młodszych, starających się poznać życie minionych dekad. Publikacja zawiera ilustracje i dopełniające je opisy, a strony rozpoczynające kolejne rozdziały, opatrzone kompozycjami typograficznymi w stylu TypoPolo. Książka ma format A5, zgodnie bowiem z założeniem projektanta, powinna ona być małym towarzyszem wycieczki po meandrach wspomnień.

ASP Gdańsk

Hanna Kmieć

TITLE

The 90s. The wind in the polyamides

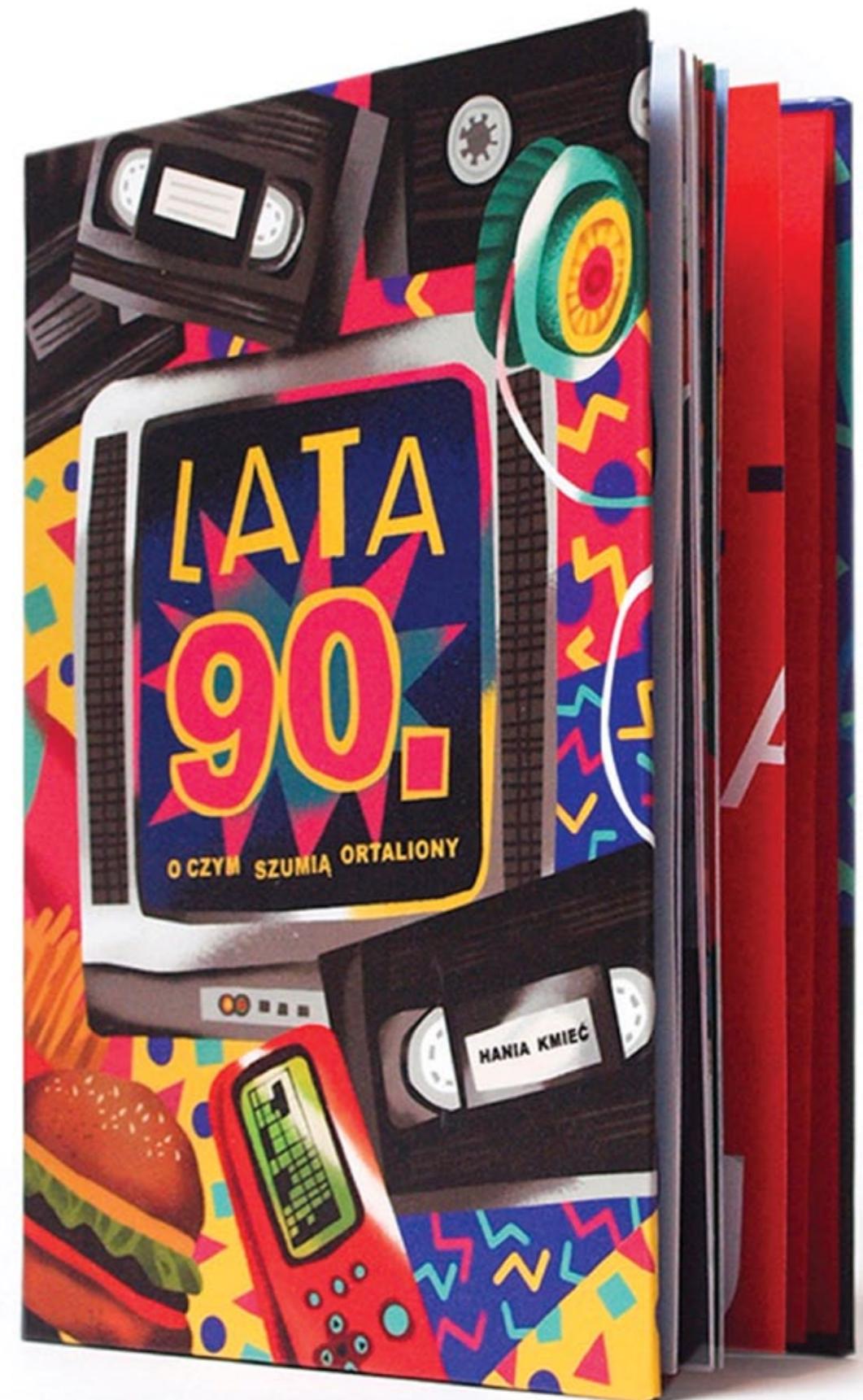
SUPERVISOR

dr Anita Wasik

FACULTY

Graphic Arts

The 90. The wind in the polyamides is a written and illustrated sentimental journey to the title 90s. The book is dedicated to the slightly older generation, who would like to reminisce, as well as to the younger, trying to learn about the past decades. The publication contains illustrations and accompanying descriptions, while the chapter pages feature TypoPolo typographic compositions. Its A5 format is meant to make it a small companion across the meanders of memories.



ASP Gdańsk**Paweł Lewandowski**

TYTUŁ

Mieszkać na drzewie. Projekt HUBA

PROMOTOR

prof. Jarosław Szymański

WYDZIAŁArchitektury i Wzornictwa

HUBA to namiot, który został specjalnie zaprojektowany do zawieszania go na drzewie. HUBA pozwala spojrzeć na przyrodę z zupełnie innej perspektywy. Namiot jest przeznaczony dla fotografów przyrody i jej obserwatorów np. ornitologów, ale również dla turystów pragnących przeżyć wyjątkową przygodę. Użytkownik może samodzielnie zawiesić namiot i bezpiecznie się do niego dostać, bez konieczności uczestnictwa w kursach wspinaczkowych. Sztywność platformy daje dobre oparcie, zapewniające komfort przebywania na wysokości, co wraz z tropikiem namiotu, umożliwi dyskretne fotografowanie zwierząt oraz nocowanie wysoko na drzewie. Co ważne, HUBA to produkt bezpiecznym dla drzew, a jego montaż jest zupełnie bezinwazyjny.



ASP Gdańsk**Paweł Lewandowski**

TITLE

Title: Living in the tree. The HUBA project

SUPERVISOR

prof. Jarosław Szymański

FACULTYArchitecture and Design

HUBA is a tent designed to be hung on the tree. It allows to look at the nature from a completely different perspective. The tent is dedicated to wildlife photographers and its observers e.g. ornithologists, but also tourists willing to live a unique adventure. The user has a possibility to hang the tent and enter it safely without prior rock climbing courses. The rigid platform provides a good support and comfort while staying up high, and with the flysheet it facilitates taking discreet photos of animals and sleeping high in the tree. Importantly, HUBA is a product safe for the trees and the assembly is completely non-invasive.



ASP Katowice

Weronika Mehr

TYTUŁ

Liternictwo Mikołowa. Zestaw krojów inspirowanych mikołowskimi szyldami

PROMOTOR

dr hab. Agnieszka Małecka-Kwiatkowska, prof. ASP

WYDZIAŁ

Projektowy

Dyplom jest w całości poświęcony trzem krojom pisma: *Jakelka*, *Lipsta* i *Filipek*. Zostały one zrealizowane w oparciu o przykłady dawnego liternictwa szyldowego, tworzonych przez mikołowskich rzemieślników. Praca ma za zadanie ukazać potencjał wizualny, drzemiący nie tylko w dużych miejscowościach, ale również w tak małych miasteczkach jak Mikołów. W rzeczywistości projekt stanowi pretekst do edukacji przedsiębiorców i promocji dobrych praktyk literniczych, które będą budować tożsamość miasta.

ASP Katowice

Weronika Mehr

TITLE

Mikołów Lettering. A set of typefaces inspired by Mikołów signboards

SUPERVISOR

dr hab. Agnieszka Małecka-Kwiatkowska, prof. ASP

FACULTY

Design

This graduate project is dedicated to three typefaces: *Jakelka*, *Lipsta* and *Filipek*, based on the examples of old signboard lettering created by Mikołów craftsmen. The work is meant to present the visual potential to be found in such small towns as Mikołów, and not only in big cities. In fact, the design constitutes a pretext to educate entrepreneurs and promote good lettering practice, which can build the identity of this town.

tkanina
pasmanteria
igielką i nitką | pomponiki
cukiernia cudoka

Philipek
zegarmistrz Louis
restauracja na rynku

stoducze

drogeria Janina Böhm

kosmetyki ekologiczne, naturalna pielęgnacja

→ Ranny ptaszek ←

śniadania przez cały dzień

kawiarenka

wóżana beza z figami | włoska kawa z tiramisù

narytasy i frykasy za 5,95\$

siostrizeństwo

ASP Katowice
Kacper Mutke

TYTUŁ

Obserwatorium dźwięku. Instalacja multimedialna o charakterze edukacyjnym

PROMOTOR

prof. dr hab. Marian Oslisło

WYDZIAŁ

Projektowy

Praca dyplomowa to interaktywna, edukacyjna instalacja multimedialna służąca do obserwacji dźwięku. Pierwszą jej część stanowi animacja, dostarczająca użytkownikowi podstawowej wiedzy na temat fizycznych właściwości fal dźwiękowych. Druga część ma formę interaktywną. Generując dźwięk za pomocą kontrolera-syntezy, otrzymujemy obraz wytwarzanego dźwięku, interpretowanego poprzez specjalnie zaadoptowany do tego ekran Vectrex. Instalacja pozwala dostrzec zmiany zachodzące w przebiegu dźwięku, po ustawieniu podstawowych parametrów, takich jak amplituda czy częstotliwość, dodaniu efektów i filtrów audio lub przy użyciu mikrofonu. Całość doświadczenia przybliża oglądającemu naturę dźwięku oraz pokazuje logikę obrazów drgań harmonicznnych, znanych matematycznie jako figury Lissajous.



ASP Katowice
Kacper Mutke

TITLE

Sound observatory. Educational multimedia installation

SUPERVISOR

prof. dr hab. Marian Oslisło

FACULTY

Design

This graduate project is an interactive educational installation for observation of sound. Its first component is an animation providing the user with basic knowledge about physical properties of sound waves. The second element is interactive. Generating sound by means of a controller-synthesiser, we receive the image of produced sound, interpreted by an adapted Vectrex screen. The installation allows to see changes in the course of sound after setting basic parameters such as amplitude and frequency, adding audio effects and filters or using the microphone. The whole experiment familiarizes the viewer with the nature of sound and presents the logic of harmonic motions, known in Mathematics as Lissajous curves.



ASP Katowice
Martyna Piątek

TYTUŁ

Pamiętam – obiekty wyrażające pamięć o zmarłym w myśl nurtu less waste

PROMOTOR

dr hab. Agata Chmielarz, prof. ASP

WYDZIAŁ

Projektowy

Projekt odnosi się do słowiańskiej tradycji czczenia zmarłych. Odrzuca szkodliwe tworzywa sztuczne i estetykę kiczu. Świece przyjmuje tu postać arkusza papieru pokrytego pszczelim woskiem, który spala się na grobie w dedykowanym naczyniu ceramicznym. Na arkuszu zapisać można symboliczną wiadomość do zmarłego. Płonie on przez kilka minut, co skłania do skoncentrowania się na kontakcie ze zmarłym „tu i teraz”. Zestaw elementów zawiera: pakiet arkuszy do spalania, czarkę pamięci ze zbiornikiem na popiół, poziomy wazon na cięte kwiaty oraz donicę z terakotowym wkładem nawadniającym.

ASP Katowice
Martyna Piątek

TITLE

I Remember – objects expressing memory of the deceased in the less waste spirit

SUPERVISOR

dr hab. Agata Chmielarz, prof. ASP

FACULTY

Design

The design refers to the Slavic tradition of revering the dead. It rejects harmful plastics and the aesthetics of kitsch. A candle assumes the form of a sheet of paper coated with bee wax, which is burnt on the grave in a dedicated ceramic dish. On the sheet one can write a symbolic message to the deceased. It burns for several minutes and helps one focus on the contact with the dead person "here and now". The set includes: a ream of sheets, a memory dish with ash container, horizontal vase for cut flowers and a flower pot with terracotta watering insert.



ASP Katowice**Agnieszka Uchyła**

TYTUŁ

Lumo – akcesoria rowerowe do przewożenia psów

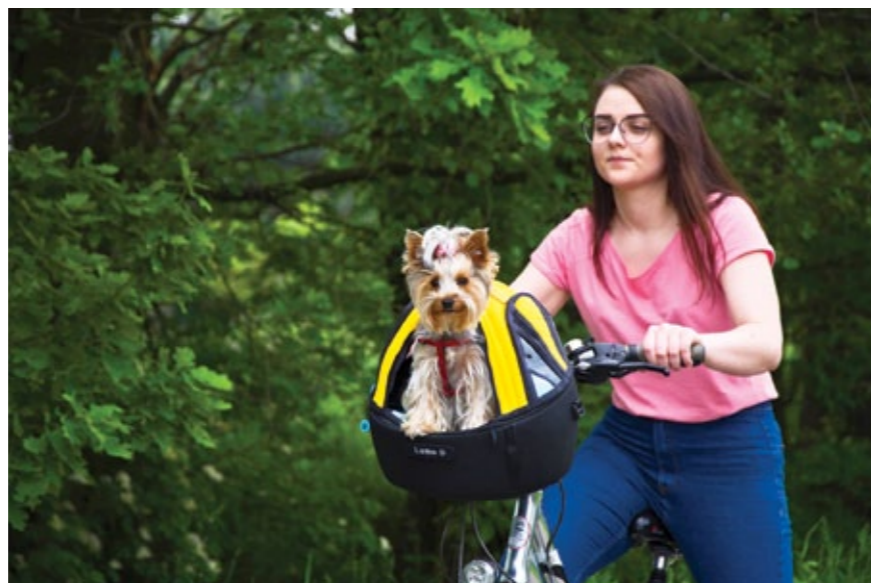
PROMOTOR

dr hab. Agata Chmielarz, prof. ASP

WYDZIAŁ

Projektowy

Linia akcesoriów *Lumo* powstała z myślą o właścicielach psów – zwolennikach filozofii traktowania psa jako członka rodziny, dla których przejażdżki rowerowe są ulubioną formą spędzania wolnego czasu. Projekt ma na celu umożliwienie komfortowej jazdy rowerowej z psem. Akcesoria zostały dostosowane do potrzeb czworonoga, jego wielkości i wygody. Właściciel z kolei otrzymuje estetyczny, łatwy w użytkowaniu i przede wszystkim bezpieczny produkt.



ASP Katowice**Agnieszka Uchyła**

TITLE

Lumo – bike accessories for dog transportation

SUPERVISOR

dr hab. Agata Chmielarz, prof. ASP

FACULTY

Design

The *Lumo* accessories line is dedicated to dog owners – those, who treat their dogs as family members and consider bike rides to be their favourite pastime. The design is meant to facilitate comfortable bike ride with a dog. The accessories are adapted to the pet's needs, its size and convenience. The owner, in turn, receives an aesthetic, user-friendly and, foremost, safe product.



ASP Kraków

Aleksandra Badura

TYTUŁ

Dziecko w świecie dorosłych. Projekt aplikacji mobilnej wspierającej budowanie poczucia sprawczości u dzieci

PROMOTOR

dr Kamil Kamysz

WYDZIAŁ

Wydział Form Przemysłowych

Aplikacja „Szwendam się” zaprojektowana została dla dzieci w przedziale wiekowym 4-5 lat i jest przeznaczona przede wszystkim do zabawy. Projekt czerpie wartości ze skandynawskiego stylu wychowania, który kładzie nacisk na niezależność dzieci, budowanie poczucia własnej wartości, wiarę we własne siły i odpowiedzialność. Dzięki zadaniom w grze, dzieci mają okazję zobaczyć efekty swoich działań, podejmować własne decyzje i przyzwyczaić się do uczucia rozczarowania. Podział na pory roku zaznajamia z różnymi emocjami i nastrojami, a nawigacja buduje wrażenie beztróskiego odkrywania świata, w którym dzieci mogą się „szwendać”, realizując zadania o prospołecznym charakterze.

ASP Kraków

Aleksandra Badura

TITLE

A child in the grown-up world. Design of a mobile app facilitating the sense of agency in children

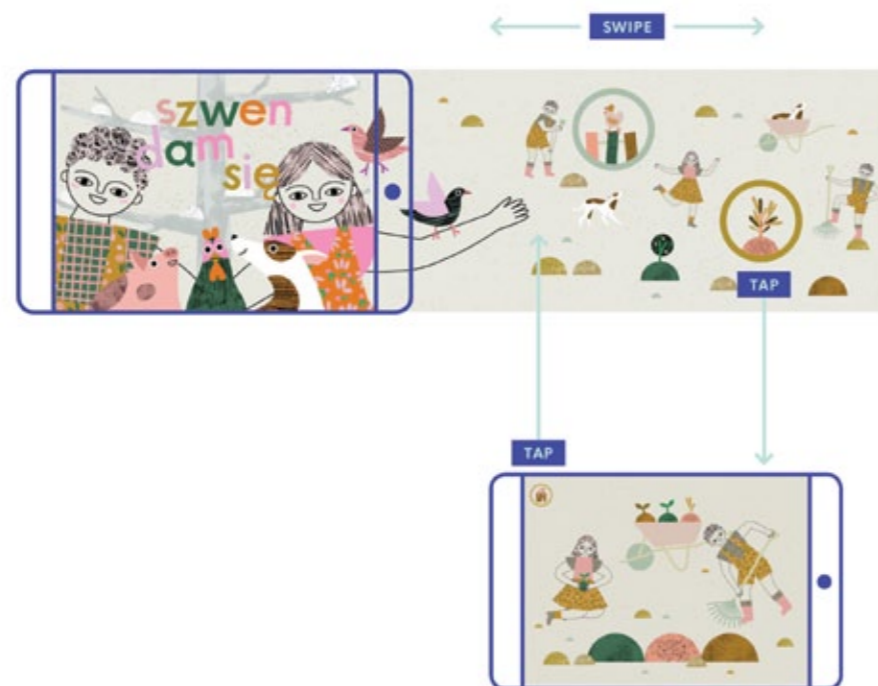
SUPERVISOR

dr Kamil Kamysz

FACULTY

Industrial Design

The *Loitering* application has been designed for children of 4-5 and its main purpose is fun. The design follows from the values of Scandinavian upbringing, which emphasizes kids' independence, building their self-esteem, self-confidence and responsibility. The tasks in the game give kids opportunity to see the effects of their actions, make their own decisions and get used to the feeling of disappointment. The division into seasons of the year familiarizes them with various emotions and moods, and the navigation gives the sense of carefree discovery of the world, in which kids can "loiter" as they complete prosocial tasks.



ASP Kraków**Anna Kaniewska**

TYTUŁ

Kolekcja ubiorów inspirowana mistycznym klimatem i ukrytym pięknem przyrody w Południowej Anglii – Lichenes

PROMOTOR

dr hab. Anna Pyrkosz

WYDZIAŁ

Architektury Wnętrz

Kolekcja ubiorów została zainspirowana zdjęciami porostów na kamieniach, które autorka wykonała podczas swojej podróży po Południowej Anglii. Praca jest efektem zafascynowania kształtem, barwą, strukturą i formą porostów oraz rozważań nad środowiskiem naturalnym, obserwacji otaczającego nas świata i reakcją projektanta na problemy z nim związane. Projekty powstały w duchu Zero Waste. Poszczególne elementy stworzono z pojedynczych kuponów materiału, wykorzystanych całościowo, część elementów natomiast została przez dyplomantkę uszlachetniona za pomocą różnych zabiegów i eksperymentów. W projekcie wykorzystano materiały z włókien naturalnych oraz materiał z włókna syntetycznego, który można pozyskać w drodze recyklingu.



ASP Kraków**Anna Kaniewska**

TITLE

Lichen – clothing collection inspired by the mystical climate and hidden natural beauty of Southern England

SUPERVISOR

dr hab. Anna Pyrkosz

FACULTY

Interior Design

The clothing collection was inspired by photographs of lichen on rocks taken when the author travelled the South of England. This design results from her fascination with the shape, colour, structure and form of lichen, contemplation of the natural environment, observation of the surrounding world and the designer's reaction to its problems. The designs follow the Zero Waste philosophy. Individual elements were made from single lengths of cloth, used in full, and some of them were refined by means of various treatments and experiments. The design uses natural fibre and recyclable synthetic materials.



ASP Kraków

Dominik Kłóś

TYTUŁ

Wobec konsumpcji. Model wzorcowej marki opartej o założenia zrównoważonego rozwoju oraz produktu wspierającego jej wizerunek

PROMOTOR

dr Anna Szwaja

WYDZIAŁ

Form Przemysłowych

Głównym założeniem projektu jest przeciwdziałanie nadprodukcji i nadkonsumpcji oraz ich negatywnym skutkom. Drogą do zapobiegania tym tendencjom może być rzemiosło. W skład projektu wchodzi: model marki opartej na wartościach rzemieślniczych (m.in. szczerości, autentyczności, transparentności), a także produkt symbolizujący wartości marki. Obiektem reprezentującym markę jest *Chybotek*, zmieniający formę wraz ze wzrostem dziecka – począwszy od kołyski, poprzez bujanego konika, aż do bujanego siedziska. Dzięki zastosowaniu zmiennej formy produktu oraz naturalnych i trwałych materiałów, wydłuża się okres jego użytkowania. Bujanie, które jest przewodnim motywem *Chybotka*, symbolizuje ideę „cradle to cradle”, a także ma pozytywny wpływ na rozwój fizyczny oraz psychiczny dziecka.



ASP Kraków

Dominik Kłóś

TITLE

Challenging consumption. A sample brand model based on the objectives of sustainable development and the image-enhancing product

SUPERVISOR

dr Anna Szwaja

FACULTY

Industrial Design

The main objective of the project is to counteract overproduction and overconsumption and their negative effects. One way to prevent these tendencies could be craft. The project includes: brand model based on the values associated with craft (such as honesty, authenticity, transparency), and a product symbolizing the values of the brand. The object representative of the brand is *Chybotek* [Rocky], changing its form according to the child's age – starting with a cradle, through a rocking horse all the way to a rocking seat. Thanks to the product's changeable form and its natural and durable materials, its useful life becomes longer. Rocking, which is *Chybotek's* leitmotif, symbolizes the idea "cradle to cradle" and positively affects child's physical and mental development.



ASP Kraków

Anna Markowska

TYTUŁ

Domowe biuro – mebel organizujący przestrzeń pracy

PROMOTOR

dr hab. Marek Błażucki

WYDZIAŁ

Architektury Wnętrz

Biurko *Pandora* to mebel organizujący przestrzeń pracy biurowej w mieszkaniu. Unikatowa konstrukcja blatu zbudowanego z drewnianych listew połączonych skórą, pozwala na zamknięcie przy jego pomocy strefy roboczej. Ukształtowanie wewnętrznego elementu mebla umożliwia natomiast schowanie w nim wszystkich niezbędnych do pracy przedmiotów. Po złożeniu blatu *Pandora* swoją formą przypomina bardziej mebel do przechowywania niż biurko, subtelnie ukrywając w domu strefę przeznaczoną do pracy.

ASP Kraków

Anna Markowska

TITLE

Home office – workspace organizing furniture

SUPERVISOR

dr hab. Marek Błażucki

FACULTY

Interior Design

The *Pandora* desk is a furniture item organizing the workspace of the home office. The unique construction of the desk-top, built of wooden slats held together by leather, makes it useful for closing the work area. The shape of its internal element keeps all the necessary work accessories inside. When folded, *Pandora* resembles a storing piece of furniture rather than a desk, subtly concealing the home office area.



ASPŁÓDŹ

Mikołaj Chrostowski

TYTUŁ

Projekt maski z pogranicza światów –
wirtualnego i realnego

PROMOTOR

dr hab. Przemysław Tomaszewski

WYDZIAŁ

Wzornictwa i Architektury Wnętrz

Celem pracy dyplomowej było zwrócenie uwagi na to, jak duży potencjał – także od strony projektowej – wciąż kryje się w branży gier wideo. Praca zespilił dwie rzeczywistości – świat realny i cyfrowy. Dzięki temu proces projektowy nie zakończył się na modelu wirtualnym, wykonany został też pełnoprawny funkcjonalny model w skali 1:1. Umożliwiło to weryfikację obiektu pod kątem estetyki, ergonomii i funkcjonalności. Tak stworzony obiekt pozwala zwiększyć poziom immersji użytkownika. Występowanie tego zjawiska jest często uznawane za wyznacznik dobrze zaprojektowanej gry wideo.



ASPŁÓDŹ

Mikołaj Chrostowski

TITLE

Design of a mask from the border of worlds –
virtual and real

SUPERVISOR

dr hab. Przemysław Tomaszewski

FACULTY

Industrial and Interior Design

This graduate project was intended to draw attention to the immense potential – also regarding design – still resting in the video games industry. The work merged two worlds – real and digital, therefore the design process did not stop at a virtual model, but a proper functional 1:1 model was produced as well. This enabled verification of the object for its aesthetics, ergonomics and functionality. The mask allows to increase the level of user immersion, which is often considered an indicator of a well-designed video game.



ASP Łódź

Anna Dauenhauer

TYTUŁ

Dynamiczna identyfikacja wizualna sieci hosteli CUBE

PROMOTOR

dr hab. Piotr Karczewski, prof. nadzw.

WYDZIAŁ

Grafiki i Malarstwa

Projekt dynamicznego, uniwersalnego systemu identyfikacji wizualnej międzynarodowej sieci CUBE HOSTELS umożliwia dostosowanie logotypu oraz pozostałych elementów języka graficznego do przestrzeni, a także potrzeb hostelu. Punktem wyjściowym była iluzoryczna forma sześcianów, na których zaprojektowane zostały litery i cyfry. Sześciany łączą się ze sobą w różnych konfiguracjach, tworząc nazwy miast oraz oznaczenia w obrębie hostelu. Ta sama forma stanowiła siatkę bazową dla ilustracji, przedstawiających obiekty charakterystyczne dla danego miasta.



ASP Łódź

Anna Dauenhauer

TITLE

Dynamic visual identity of the CUBE hostel network

SUPERVISOR

dr hab. Piotr Karczewski, prof. nadzw.

FACULTY

Graphics and Painting

A design of a dynamic universal system of visual identity for the CUBE HOSTELS network enables adjusting the logotype and other elements of the graphic language to the space and needs of a hostel. The starting point was the illusory form of cubes, on which letters and numerals were designed. The cubes can be joined in various configurations to create names of cities and wayfinding inside the hostel. The same form served as a base grid for illustrations, featuring objects characteristic of a given city.



ASPŁÓDŹ

Izabela Krześlak

TYTUŁ

Typy osobowości a preferencje w wystroju wnętrza

PROMOTOR

prof. dr hab. Jolanta Rudzka-Habisiak

WYDZIAŁ

Tkaniny i Ubioru

Kolekcja dywanów jest efektem rozważań nad ludzką osobowością oraz jej miejscem w wirtualnej rzeczywistości. Opierając się na wynikach badań na temat preferencji kolorystycznych oraz własnych obserwacjach dotyczących oddziaływania kompozycji na ludzi o określonym typie psychologicznym, dyplomantka zaprojektowała dwie linie dywanów: dla ekstrawertyka oraz introwertyka. Wizualnie dywany nawiązują do estetyki retro futurizmu i fascynacji światem wirtualnym. Według autora są to tendencje mocno obecne w dzisiejszych czasach, ale też zaskakująco ludzkie – stąd konfrontacja rozważań psychologicznych z ideami futurystycznymi.

ASPŁÓDŹ

Izabela Krześlak

TITLE

Personality types vs interior design preferences

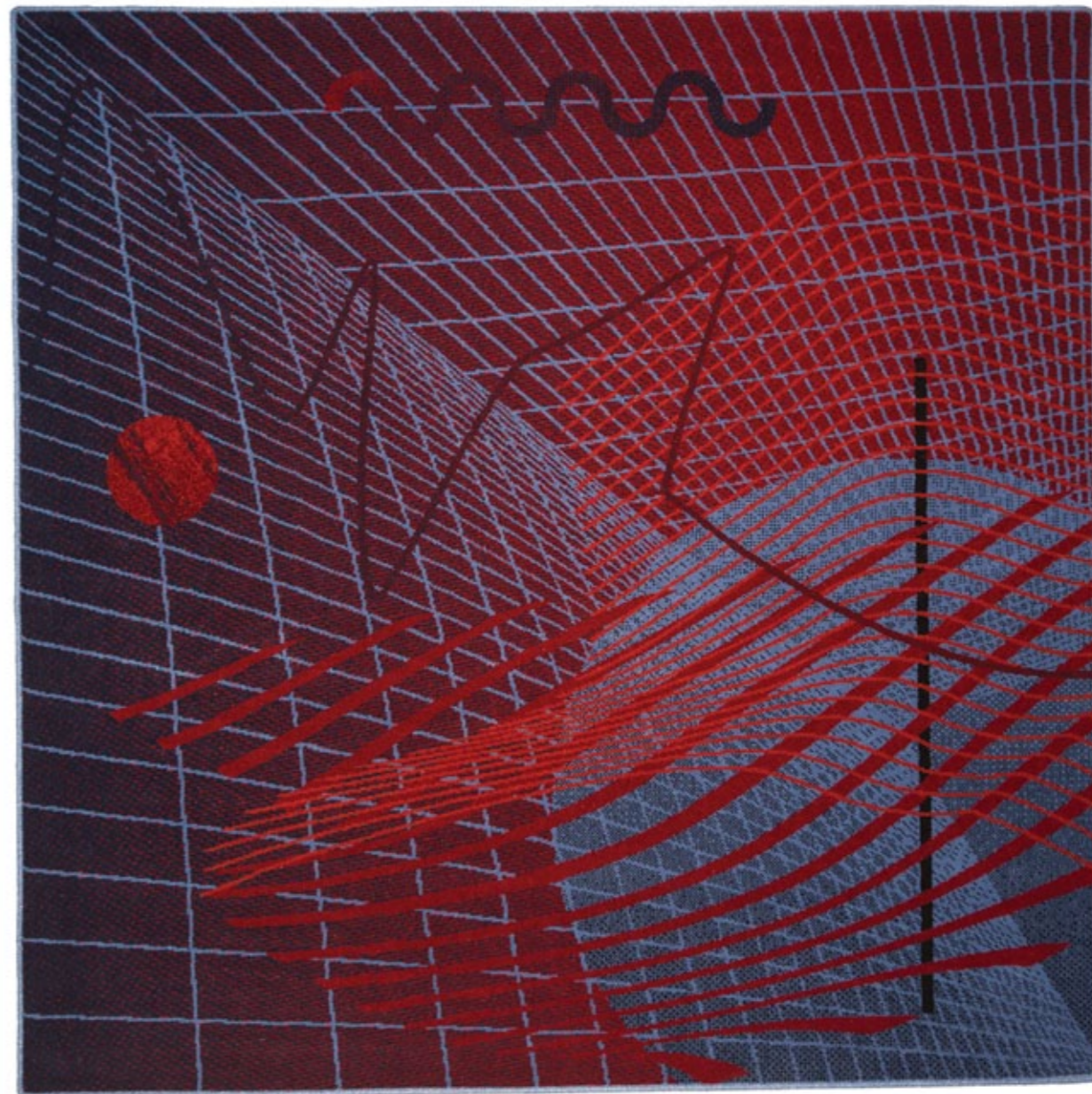
SUPERVISOR

prof. dr hab. Jolanta Rudzka-Habisiak

FACULTY

Textile Art and Fashion Design

The carpet collection is the effect of considerations about human personality and its place in the virtual reality. Based on the results of studies concerning colour preferences and the author's own observations regarding composition and its influence on particular personality types, two lines of carpets were designed: for extraverts and for introverts. Visually, the carpets refer to the aesthetics of retro-futurism and fascination with the virtual world. According to their designer, these tendencies are very current as well as surprisingly human – she therefore confronted her psychological considerations with futuristic ideas.



ASP Łódź

Marta Wota

TYTUŁ

Projekt urządzenia usprawniającego procedurę testu kometowego (ILECA-28)

PROMOTOR

dr hab. Anna Miarka, prof. ASP

WYDZIAŁ

Wzornictwa i Architektury Wnętrz

To projekt specjalistycznego urządzenia, wspierającego proces detekcji uszkodzeń i analizy naprawy DNA (test kometowy), powstały we współpracy z Uniwersytetem Medycznym w Łodzi. W projekcie skupiono się na wnikliwej analizie wielogodzinnej procedury, użytkownikach oraz wykorzystaniu potencjału opracowanej technologii, w celu holistycznej optymalizacji testu. ILECA-28 umożliwia szybszą, skuteczniejszą i tańszą realizację testu oraz definiuje nowy proces użytkowy. Laborantom z kolei pozwala na wykonanie wielu etapów badania za pomocą jednego urządzenia, ograniczając w ten sposób liczbę potencjalnych błędów.



ASP Łódź

Marta Wota

TITLE

Design of a device facilitating the procedure of Comet Assay (ILECA-28)

SUPERVISOR

dr hab. Anna Miarka, prof. ASP

FACULTY

Industrial and Interior Design

This design of a specialist tool facilitating the process of damage detection and repair analysis of DNA (Comet Assay) was created in collaboration with the Medical University in Łódź. It focussed on the careful analysis of the hours-long procedure, the users, and applying the potential of the developed technology for holistic optimization of the test. ILECA-28 facilitates a faster, more effective and cost-efficient execution of the test, and defines a new utility process. The laboratory workers, in turn, are enabled to carry out many stages of the test by means of one device, thus limiting the number of potential errors.



UAP Poznań

Maria Bartosiak

TYTUŁ

HOME

PROMOTOR

dr hab. Anna Regimowicz-Korytowska, prof. UAP

WYDZIAŁ

Architektury Wnętrz i Scenografii

Zmiana, wielowarstwowość, splątanie to synonimy dla człowieka uwikłanego w życie XXI wieku. Gdy założymy, że każde istnienie jest wartością, to pojawia się pytanie czy ta wartość może być przez kogokolwiek uszczuplona? Projekt HOME odnosi się do gniazda, uwitego na różne sposoby. Jest on subiektywną, artystyczną wypowiedzią, zainspirowaną formami natury.

UAP Poznań

Maria Bartosiak

TITLE

HOME

SUPERVISOR

dr hab. Anna Regimowicz-Korytowska, prof. UAP

FACULTY

Interior and Stage Design

Changeable, multi-layered, confusing are synonyms for a human entangled in living in the 21st century. Assuming that every life has its value, we could ask if the value can be diminished by anyone? The design of HOME refers to a nest, woven in different ways. It is a subjective artistic statement, inspired by the forms of nature.



UAP Poznań
Roxana Goncerzewicz

TYTUŁ
Projekt podręcznika do nauki języka migowego

PROMOTOR
dr hab. Lucyna Talejko-Kwiatkowska, prof. UAP

WYDZIAŁ
Grafiki i Komunikacji Wizualnej

Projekt powstał w celu popularyzacji polskiego języka migowego. W jego skład wchodzi podręcznik oraz plansze i plakaty. Ważną część stanowi również zestaw gifów, przedstawiających znaki polskiego alfabetu palcowego oraz niektóre ideogramy. W kolejnym etapie pracy część multimedialna zostanie wykorzystana w celu promowania polskiego języka migowego za pośrednictwem kanałów społecznościowych, takich jak Facebook czy Instagram. Projekt powstał we współpracy z Towarzystwem Osób Niestyszających „TON”. Został wdrożony jako pomoc naukowa dla kursantów poziomu podstawowego.

UAP Poznań
Roxana Goncerzewicz

TITLE
Design of a sign language handbook

SUPERVISOR
dr hab. Lucyna Talejko-Kwiatkowska, prof. UAP

FACULTY
Graphic Arts and Visual Communication

This design is intended to popularize the Polish sign language. It includes a handbook as well as boards and posters. Another important component is a set of gifs, presenting the signs of the Polish finger alphabet and some of the ideograms. At the next stage, the multimedia part of the work will be used to promote the Polish sign language by means of social media, such as Facebook and Instagram. The design was created in collaboration with the “TON” Association of the Deaf. It has been implemented as a teaching aid for the elementary course participants.



UAP Poznań

Agata Rosiecka

TYTUŁ

Specjalistyczny pojazd do montażu i utrzymania oznakowania pionowego dróg.

Projekt koncepcyjno-funkcjonalny

PROMOTOR

dr hab. Michał Filipiak, prof. UAP

WYDZIAŁ

Architektury i Wzornictwa

Specjalistyczny pojazd przystosowany jest do prac związanych z montażem i utrzymaniem oznakowania pionowego dróg. Zaprojektowane rozwiązanie koncepcyjne pozwala na funkcjonalne zagospodarowanie miejsca na przewóz i przechowywanie niezbędnego asortymentu oraz możliwość jego konfiguracji, co z kolei korzystnie wpływa na ergonomię użytkownika. Co więcej, znacznie zwiększa wydajność pracowników. Projekt powstał dla ułatwienia i przyspieszenia wykonywania czynności montażowych oraz zwiększenia bezpieczeństwa osobistego pracowników. Dodatkowo, pojazd wyposażony jest w tablicę, zamykającą U-26a oraz system pochłaniania energii.



UAP Poznań

Agata Rosiecka

TITLE

Specialist vehicle for assembly and maintenance of vertical road signage.

Conceptual and functional design

SUPERVISOR

dr hab. Michał Filipiak, prof. UAP

FACULTY

Architecture and Design

This specialist vehicle is adapted for works connected with assembly and maintenance of vertical road signage. The designed conceptual solution provides for functional organization of the place for transport and storage of the necessary equipment and its configuration, which affects the use ergonomics and considerably increases the workers' efficiency. The design is meant to facilitate and accelerate the assembly activities as well as to improve work safety. Additionally, the vehicle is equipped with the lane closing U-26a warning board and the energy absorption system.



UAP Poznań

Kamila Wolska

TYTUŁ

Siedziska aktywne

PROMOTOR

dr hab. Jacek Mikołajczak, prof. UAP

WYDZIAŁ

Architektury i Wzornictwa

Fotel OFT jest aktywnym, ruchomym siedziskiem. Dzięki prostej, zaokrąglonej podstawie z płyty CDF w kształcie soczewki, obraca się i buja na boki w każdym kierunku. Na podstawie umieszczony został metalowy stelaż, w który można wsunąć puf – siedzisko oraz powyżej przypiąć piankowy walek, który stanowi oparcie i równocześnie podłokietniki. Proporcje fotela są wyważone tak, by oparcie podparło odcinek lędźwiowy kręgosłupa, co zachęca do utrzymania poprawnej, zdrowej postawy ciała. Oprócz pomocy w korekcie problemów postawy, fotel można stosować w terapii z osobami nadpobudliwymi. Kształt fotela zainspirowany został geometrią oraz meblami włoskiej grupy Memphis.

UAP Poznań

Kamila Wolska

TITLE

Active seats

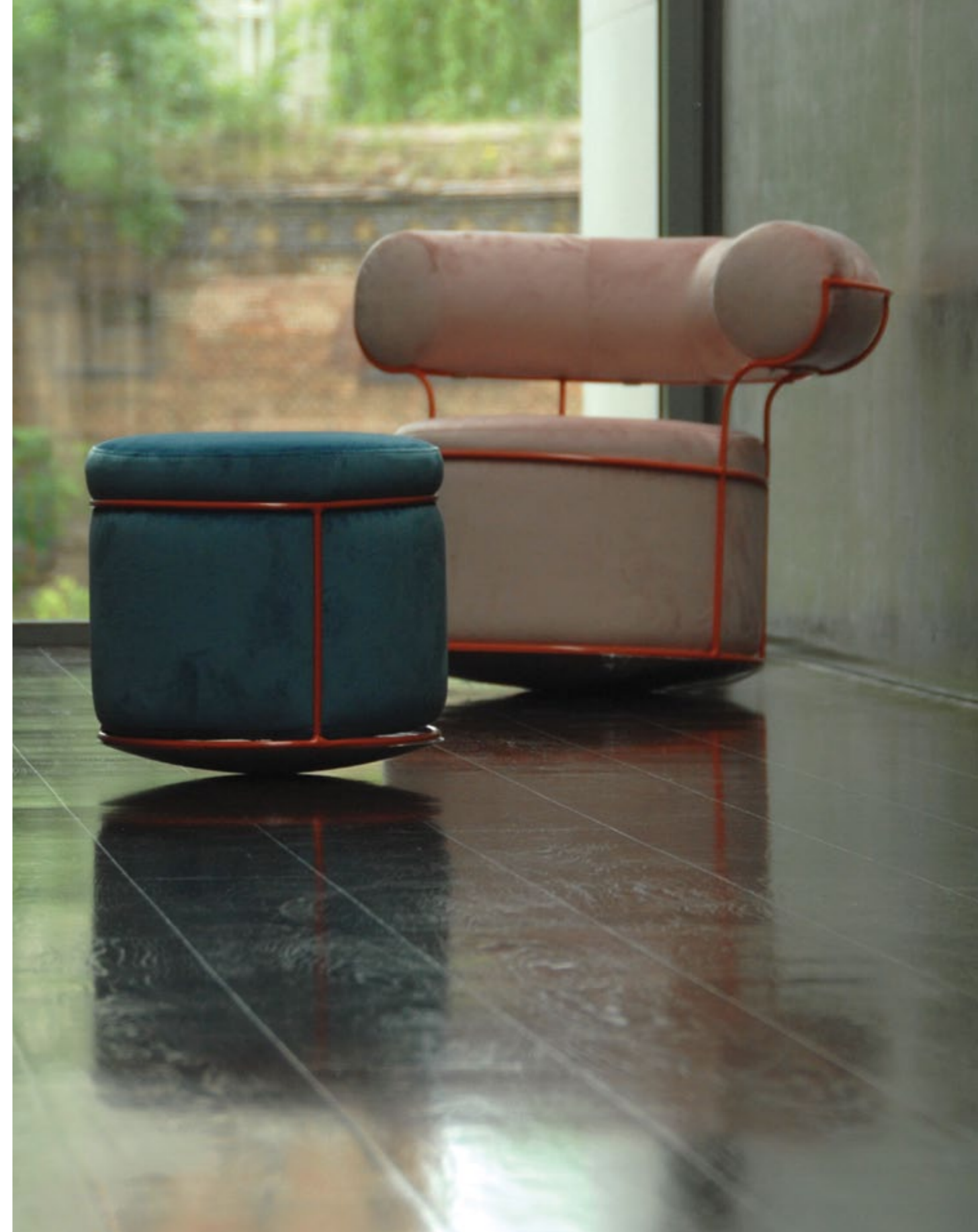
SUPERVISOR

dr hab. Jacek Mikołajczak, prof. UAP

FACULTY

Architecture and Design

The OFT armchair is an active movable seat. Due to its simple rounded base made of a lens-shaped CDF board, it turns and rocks in all directions. On the base, there is a metal frame, in which one can slide a puff – the seat and attach a foam roller above, as a backrest and armrests at the same time. The armchair is proportioned so that the backrest supports the small of the back, encouraging the correct, healthy body position. Besides assisting the correction of body posture, the armchair can be used in work with hyperactive persons. Its shape is inspired by the geometry and furniture of the Italian Memphis group.



AS Szczecin**Nikoła Kowalska**

TYTUŁ

Mebel dla przedszkolaka

PROMOTOR

prof. dr hab. Marek Owsian

WYDZIAŁArchitektury Wnętrz

AS Szczecin**Nikoła Kowalska**

TITLE

Piece of furniture for a preschooler

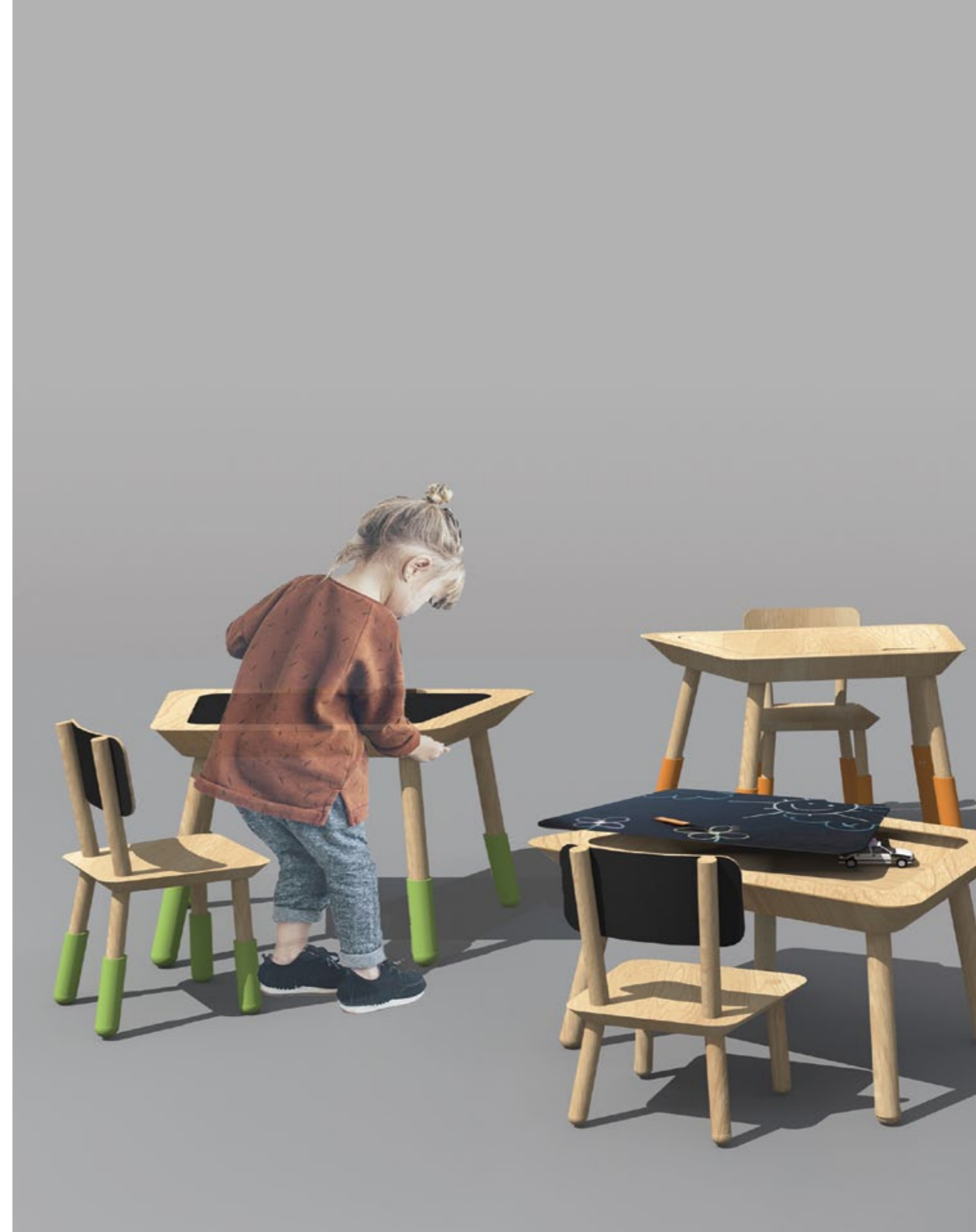
SUPERVISOR

prof. dr hab. Marek Owsian

FACULTYInterior Design

Zaprojektowany przez autorkę mebel to odpowiedź na potrzeby dzieci w zakresie komfortu ich pracy i rozwoju twórczości. Stolik jest meblem do użytku indywidualnego, jednak kształt blatu pozwala także na grupowanie kilku stolików do pracy zespołowej. Przechowywanie staje się możliwe dzięki oskrzyni, a dostęp do niej zapewnia wycięcie w blacie, pokryte z jednej strony farbą tablicową. Dodatkowo, dziecięcy stolik został uzupełniony krzesłem. Komplet mebli da się również wyposażyć w trzy rodzaje nakładek, dzięki którym można podwyższyć zarówno stolik, jak i krzesło o prawidłową wartość zgodną z normą PN-EN 1729-1:2016-02. Rozwiązanie to sprawia, że zestaw posłuży dziecku przez kilka lat.

The designed piece of furniture responds to the needs of children regarding the comfort of their work and creative development. Although the desk is meant for individual use, its shape allows to group several desks for team work. Storage is possible thanks to the chest, accessible through an opening in the worktop, coated with chalkboard paint on one side. Additionally, the child's desk is accompanied by a little chair. The furniture set can be equipped with three kinds of covers, which make it possible to raise both the desk and the chair to the correct height in accordance with the PN-EN 1729-1:2016-02 norm. Thanks to this solution, the set can serve the child for several years.



AS Szczecin

Justyna Kwidzińska

TYTUŁ

Bomba witaminowa – gra edukacyjna

PROMOTOR

dr hab. Ireneusz Kuriata, prof. AS

WYDZIAŁ

Grafiki

AS Szczecin

Justyna Kwidzińska

TITLE

Vitamin bomb – educational game

SUPERVISOR

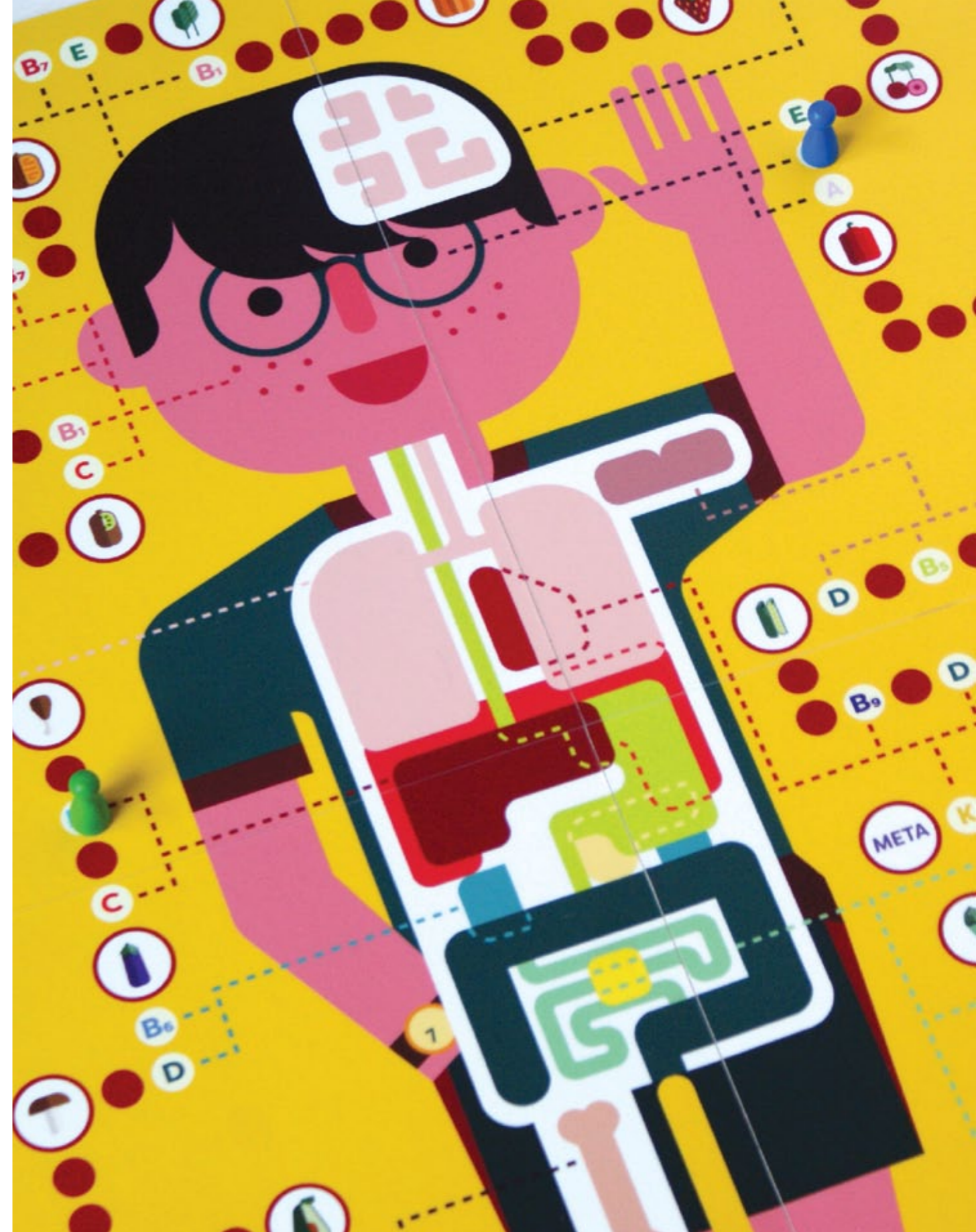
dr hab. Ireneusz Kuriata, prof. AS

FACULTY

Graphic Arts

Bomba witaminowa – gra edukacyjna to projekt przeznaczony dla dzieci od ósmego roku życia oraz ich rodziców. Produkt uczy, jak prowadzić zbilansowaną dietę i pokazuje, w jaki sposób na organizm każdego z nas wpływa poszczególne grupy witamin. Powstaniu gry towarzyszyła chęć wzbudzenia w dzieciach zainteresowania grami planszowymi, które pomagają w budowaniu prawidłowych wzorców komunikacyjnych oraz przyczyniają się do zacieśniania rodzinnych więzi. Produkt bez wątpienia ułatwia organizację czasu wolnego dziecka, łącząc przyjemne z pożytecznym.

Vitamin bomb – educational game is a design dedicated to children over 8 and their parents. The product teaches how to carry out balanced diet and shows how particular groups of vitamins influence our bodies. The game was also meant to encourage children to boardgames, which help to build correct communication patterns and facilitate closer family bonds. Undoubtedly, the design allows to organize the child's free time as well, combining business with pleasure.



AS Szczecin

Karolina Owczarz

TYTUŁ

ŻYCIE POMIĘDZY – projekt przestrzeni wspólnej blokowiska w Goleniowie

PROMOTOR

prof. dr hab. Józef Jurek

WYDZIAŁ

Architektury Wnętrz

AS Szczecin

Karolina Owczarz

TITLE

LIFE IN BETWEEN – project of common space for housing estate in Goleniów

SUPERVISOR

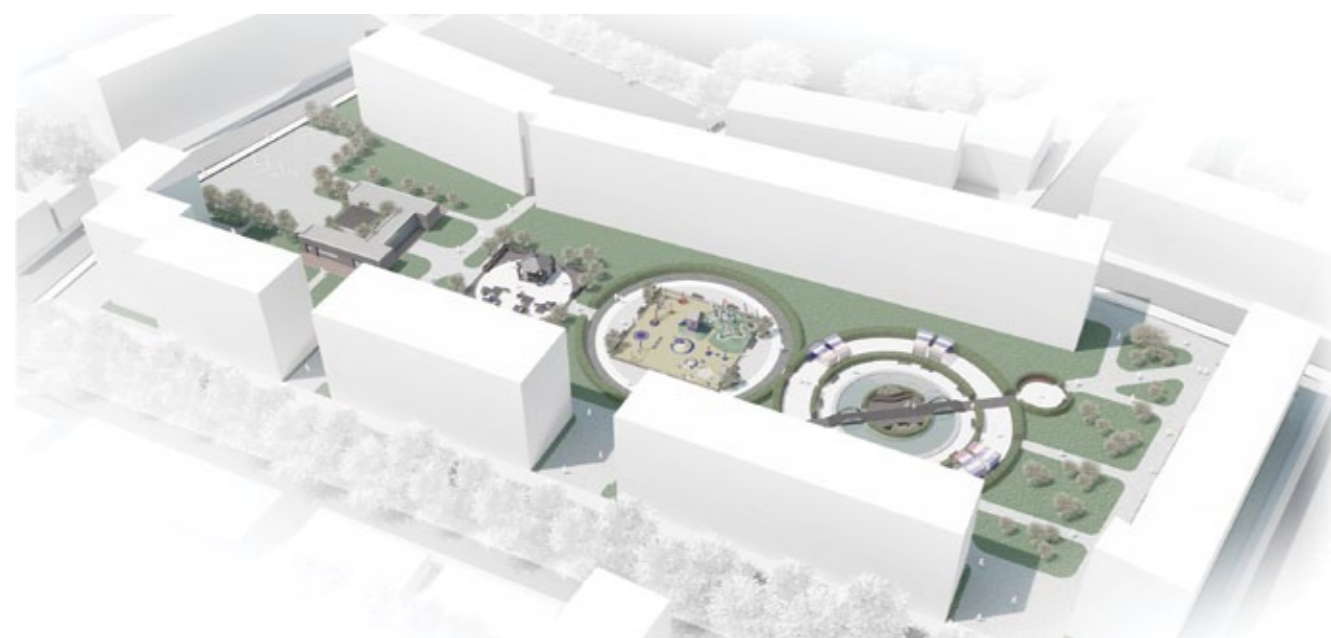
prof. dr hab. Józef Jurek

FACULTY

Interior Design

Praca jest propozycją rozwiązania dla wspólnej przestrzeni blokowiska z Wielkiej Płyty z lat 70. XX wieku. Celem projektu było zwrócenie uwagi na problem degradowanych osiedli wielkopłytowych. Czas użytkowania bloków mieszkalnych powoli się kończy. Autorka skoncentrowała się, po pierwsze na kwestii podniesienia satysfakcji z funkcjonowania w przestrzeniach wspólnych, po drugie, na wsparciu mieszkańców w aktywności społecznej i rozwijaniu kontaktów międzyludzkich. Miejsca po modernizacji znów tętnią życiem, wzbudzając w mieszkańcach chęć utożsamiania się z nimi.

This work is a proposal of solution for the common space of the plattenbau housing estate of the 1970s. Its goal is to attract attention to the problem of degraded plattenbau developments. The time of residential blocks is slowly coming to an end. The author focussed on the issue of raising the satisfaction of functioning in common spaces as well as supporting the residents in their social activity and interpersonal contacts. After modernization, the places are vibrant and make the residents glad to identify with them again.



AS Szczecin

Patrycja Posyłajka

TYTUŁ

Projekt książki aktywnościowej dla dzieci
pt. *Słowianek czyli tradycje i zabawy słowiańskie według pór roku*

PROMOTOR

dr Justyna Machnicka

WYDZIAŁ

Grafiki

Pomysł na książkę ze słowiańskimi tradycjami narodził się, kiedy autorka zaobserwowała, że młode pokolenie Polaków nie wie, czym jest np. topienie Marzanny czy Noc Kupały, w momencie gdy dzieci bez zastanowienia odpowiadają na pytanie: co to jest Halloween? Głównym celem projektu jest edukacja najmłodszych w zakresie polskiej kultury, bogatej we własne tradycje i święta. Książka podzielona została na cztery rozdziały, czyli cztery pory roku, które wytyczały cykl życia Słowian. Dzięki temu użytkownik dowiaduje się, jak ważną rolę w słowiańskim życiu odgrywała natura. *Słowianek* to interaktywna kopalnia wiedzy i słowiańskich ciekawostek, a także pomoc w rozwijaniu umiejętności manualnych dziecka.

AS Szczecin

Patrycja Posyłajka

TITLE

A design of a children's activity book entitled
Słowianek or Slavic games and traditions according to seasons

SUPERVISOR

dr Justyna Machnicka

FACULTY

Graphic Arts

The idea for a book with Slavic traditions came from the author's observation that the young generation of Poles does not know what e.g. Drowning of Marzanna or Kupala Night are, while kids have no problem answering the question: What is Halloween? The main goal of the design is to educate the youngest about the Polish culture, rich in its own traditions and celebrations. The book is divided into four chapters, four seasons, which used to direct the life cycle of the Slavic people. This informs the reader about the important role the nature had in the life of Slavs. *Słowianek* is an interactive mine of knowledge and Slavic trivia as well as an assistant to developing the child's manual skills.



ASP Warszawa
Agata Małek

TYTUŁ

Udomowienie zwierząt gospodarskich

PROMOTOR

dr Tomasz Rygalik

WYDZIAŁ

Wzornictwa

Punktem wyjścia pracy dyplomantki stała się relacja człowieka ze zwierzęciem. Autorka podkreśla, że ta niegdyś bliska więź została obecnie mocno zaburzona. Projekt jest jej osobistym poszukiwaniem form i symboli, które będą angażować użytkowników do wchodzenia w interakcję z przedmiotem, na podstawie zwierzęcych archetypów: krowy, koguta i konia. Efektem tak ukierunkowanych przemyśleń są konkretne obiekty – wielofunkcyjne, porcelanowe naczynie, lampa/budzik oraz siedzisko (nowoczesny tron). Zestaw przedmiotów ma prowokować do refleksji nad obecnością i miejscem zwierząt w życiu człowieka.

ASP Warszawa
Agata Małek

TITLE

Domestication of farm animals

SUPERVISOR

dr Tomasz Rygalik

FACULTY

Design

A starting point for this design was the relation between human and animal. The author emphasizes that this bond, previously close, has been now very disturbed. The design is her personal pursuit of forms and symbols, which will engage the users in interaction with the object based on animal archetypes: cow, rooster and horse. These considerations result in particular objects – a multifunctional porcelain dish, a lamp/alarm clock and a seat (modern-day throne). The set of objects is intended to provoke reflection on the presence and place of animals in human life.



ASP Warszawa
Ewa Pęszkał

TYTUŁ

Między materiałem a prawdą

PROMOTOR

dr Tomasz Gałązka

WYDZIAŁ

Architektury Wnętrz

Autorka zdecydowała się zaprojektować meble o wytrzymałej, stabilnej konstrukcji z materiału na pozór nietrwałego, kojarzonego z jednorazowością. Jak podkreśla, zderzenie abstrakcyjnego pomysłu na projekt z rzeczywistym materiałem i jego ograniczeniami, jest najciekawszym doświadczeniem, dlatego podjęła wyzwanie przetestowania materiału w nietypowych dla niego warunkach. Efektem tych refleksji stała się stworzenie serii geometrycznych brył z funkcją mebli. W projekcie ważna była również świadomość obecnej sytuacji na rynku, która zainspirowała dyplomantkę do podjęcia tematu związanego z ekologicznymi meblami. Z tego też względu meble zostały wykonane z tektury falistej.



ASP Warszawa
Ewa Pęszkał

TITLE

Between the material and the truth

SUPERVISOR

dr Tomasz Gałązka

FACULTY

Interior Architecture

The author decided to design furniture of a durable, stable construction from a seemingly undurable material, associated with disposability. She emphasises that confronting her abstract design idea with the real material and its limitations has been a most interesting experience. For that reason, she has taken up a challenge of testing the material in uncharacteristic conditions. As a result of these reflections, she designed a series of geometric solids, which function as furniture. The design followed from the awareness of current market situation, which inspired the graduate student to focus on the subject of ecological furniture. It was therefore made of corrugated board.



ASP Warszawa

Hanna Piotrowska

TYTUŁ

Italo Calvino, *If on a Winter's Night a Traveler* – interpretacja

PROMOTOR

prof. Maciej Buszewicz

WYDZIAŁ

Grafiki

Projekt składa się z dwóch książek. Pierwsza zawiera tekst powieści, w którym słowa klucze zostały wyróżnione i opatrzone numerami na marginesach. Liczby te odsyłają do stron drugiej książki, na których pokazany jest rozwój konkretnych wątków i określić na przestrzeni powieści. Taki zabieg nawiązuje m.in. do idei Calvino, czyli literatury jako hipertekstu. Druga książka to zbiór różnorodnych wizualizacji, stworzonych na podstawie danych, wyodrębnionych z tekstu powieści. Są to m.in.: częstotliwości wszystkich słów, pojawiających się w książce, rozwój najważniejszych wątków, relacje pomiędzy bohaterami, budowa każdego rozdziału, dialogi. Okładki oddają szkatułkową strukturę powieści. Zaprojektowane są tak, aby każda z nich stanowiła negatyw drugiej.



ASP Warszawa

Hanna Piotrowska

TITLE

Italo Calvino, *If on a Winter's Night a Traveler* – interpretation

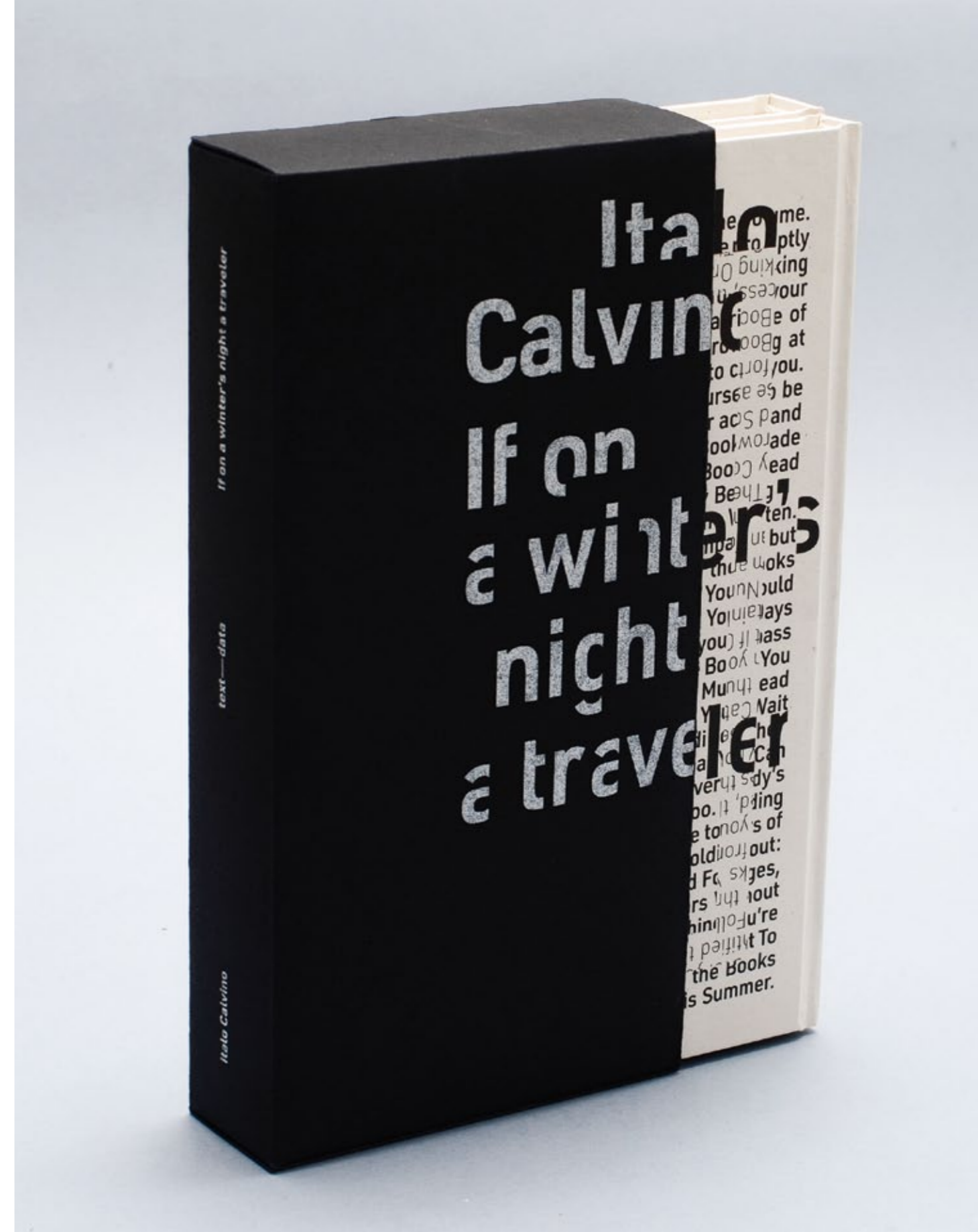
SUPERVISOR

prof. Maciej Buszewicz

FACULTY

Graphic Arts

The design consists of two books. The first one contains the text of the novel, with keywords marked out and numbered on the margins. The numbers refer the reader to the second book, which presents how particular plots and expressions develop across the novel. This measure refers, among other things, to Calvino's idea of literature as hypertext. The second book is a collection of diverse visualizations, based on the data isolated from the content. These include: frequency of all the words used in the novel, development of the major plots, relationships between characters, structure of each chapter, dialogues. The book covers represent the story within the story structure of the novel, as they are designed as negatives of one another.



ASP Warszawa

Aksana Maria Wietrow

TYTUŁ

STALK. Obiekt wystawowy na Wiśle

PROMOTOR

dr hab. Jerzy Bogusławski, prof. ASP

WYDZIAŁ

Architektury Wnętrz

Obiekt wystawowy na Wiśle STALK powstał z myślą o człowieku, który żyje w kulturze innowacji. Służy on eksponowaniu rozwiązań promujących projektowanie zrównoważone, biomimetykę oraz związane z nimi idee. Obiekt zlokalizowany został na Wiśle przy Moście Łazienkowskim w Warszawie. Obłą forma nawiązuje do poszukiwania optymalnych kształtów uwzględniających aerodynamikę, pływalność i stateczność. Inspiracją do powstania projektu stała się perspektywa kosmiczna. Koncept łączy projektowanie, sztukę i naukę. Powierzchnia wystawowa wynosi 400 m².



ASP Warszawa

Aksana Maria Wietrow

TITLE

STALK. Exhibition object on the Vistula

SUPERVISOR

dr hab. Jerzy Bogusławski, prof. ASP

FACULTY

Interior Architecture

STALK, the exhibition object on the Vistula, was designed for the human living in the culture of innovation. It serves to display solutions promoting sustainable design, biomimetics and other related ideas. The object is situated on the Vistula River at the Łazienkowski Bridge in Warsaw. Its rotund form refers to the pursuit of optimal shapes, accounting for aerodynamics, buoyancy and stability. The design was inspired by cosmic perspective, and the concept brings together design, art and science. It provides 400 m² of exhibition space.



ASP Wrocław
Radosław Fiołek

TYTUŁ
Skaner i drukarka – modułowy zestaw

PROMOTOR
prof. Jan Kukuła

WYDZIAŁ
Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii

ASP Wrocław
Radosław Fiołek

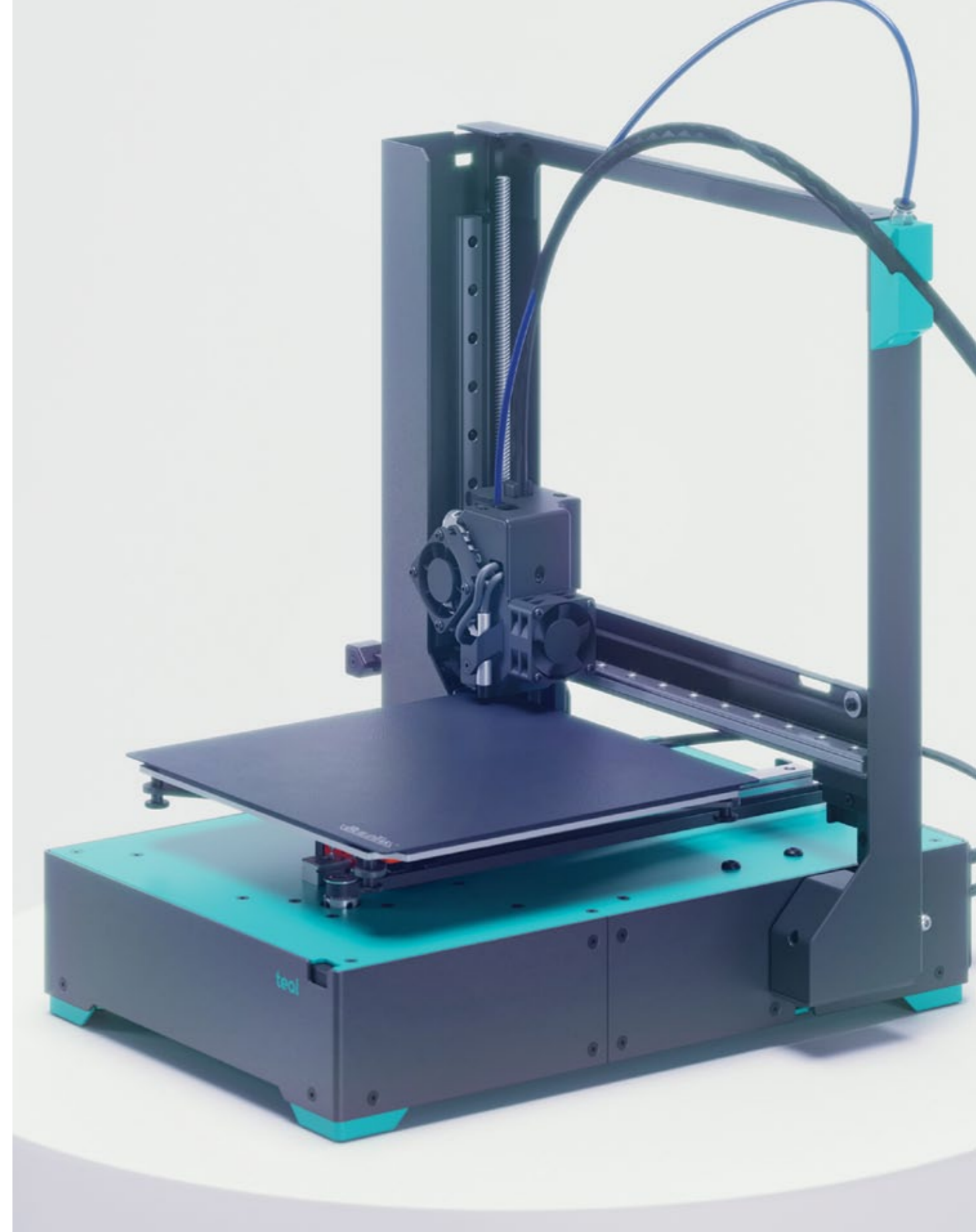
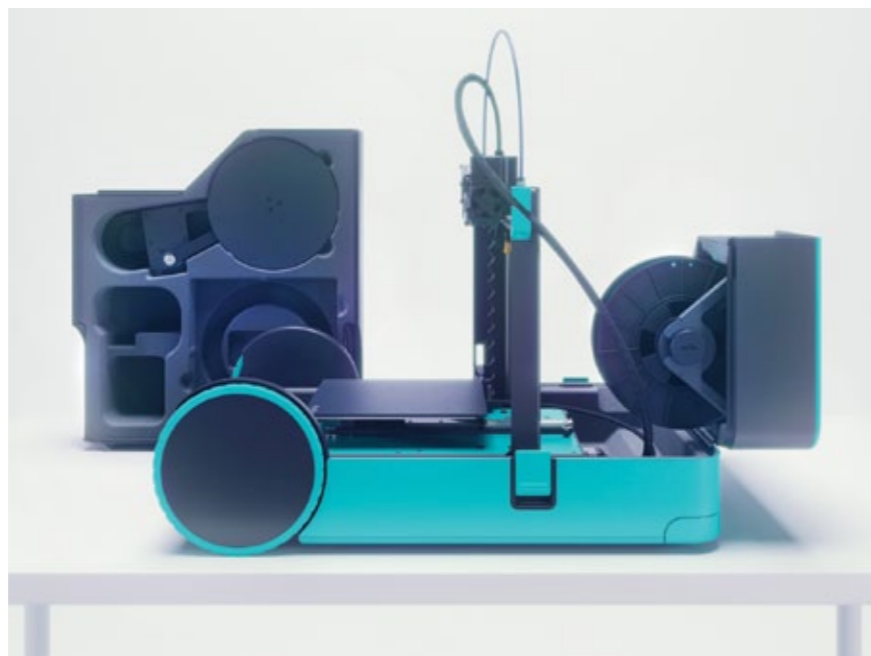
TITLE
Scanner and printer – a modular set

SUPERVISOR
prof. Jan Kukuła

FACULTY
Interior Architecture, Design and Stage Design

Teal to urządzenie łączące skaner i drukarkę 3D, które zostało stworzone z myślą o potrzebach projektantów. Urządzenie posiada ruchome ramię, które nie tylko poszerza funkcjonalność narzędzia, ale sprawia, że może ono zostać złożone. Maszyna wyposażona została w głowice i stoły dla obu trybów pracy – skanującego i drukującego. Opakowanie dla wszystkich komponentów stanowi specjalnie zaprojektowana walizka o gabarytach porównywalnych z walizkami podróżnymi średniej wielkości. Relatywnie mała wysokość urządzenia sprawia, że mieści się ono pod większością biurków i stołów

Teal is a scanner and a 3D printer in one device, created with designers' needs in mind. It has a moveable arm, which not only expands its functionality, but makes it foldable as well. The device is equipped with heads and desks for both working modes – scanning and printing. All the components are packed in a purposefully designed suitcase the size of a typical medium travel suitcases. Its relatively small height makes the device fit under the majority of desks and tables.



ASP Wrocław

Karolina Gardzilewicz

TYTUŁ

Umywalnia. Obiekt użytkowy

PROMOTOR

dr hab. Gabriel Pałowski, prof. uczelni

WYDZIAŁ

Ceramiki i Szkła

Zestaw naczyń wraz ze stelażem stanowi formalną odpowiedź na interpretację zjawisk *sacrum* i *profanum* – zarówno w odniesieniu do projektowania, jak i natury ludzkich potrzeb. Obiekty zostały przeznaczone do codziennego użytku, niezależnie od dostępu do mediów. Optymalne funkcjonowanie *Umywalni* zakłada wzajemną pomoc dwóch osób, a przez to budowanie zaufania i relacji międzyludzkich. Co więcej, powrót do prostych systemów korzystania z wody wpływa na świadomość jej zużycia. Sama forma naczyń jest wynikiem charakterystycznego sposobu ich wytwarzania – toczenia na kole garncarskim. Tym samym przedmiot użytkowy staje się nie tylko tłem dla rytuałów codzienności, ale potwierdza wykorzystywanie zapomnianego dziś rzemiosła.



ASP Wrocław

Karolina Gardzilewicz

TITLE

The Washroom. Utility object

SUPERVISOR

dr hab. Gabriel Pałowski, prof. uczelni

FACULTY

Ceramics and Glass

A set of accessories on a frame is a formal response to the interpretation of the phenomena of *sacrum* and *profanum* – in reference to design as well as to the nature of human needs. The objects are dedicated for everyday use, regardless of the accessible media. The optimal functioning of *The Washroom* assumes the mutual assistance of two persons in order to build trust and interpersonal relations. Moreover, this return to the simple water utility systems increases the awareness of its use. The very form of accessories results from a characteristic manner of production – throwing on the potter's wheel. This way a utility object becomes more than a background for daily rituals, as it also confirms the use of this forgotten craft.



ASP Wrocław
Emilia Kaszowska

TYTUŁ

Wokół człowieka – struktury powiązań.
Autorska kolekcja ubiorów inspirowana formami organicznymi

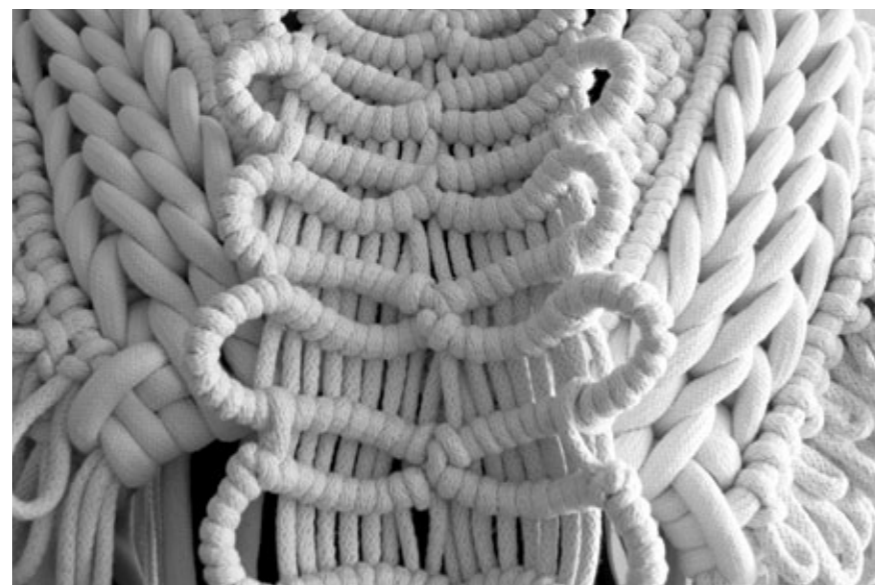
PROMOTOR

dr hab. Urszula Smaza-Gralak, prof. uczelni

WYDZIAŁ

Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii

Autorska kolekcja ubiorów powstała pod wpływem fascynacji naturą i z potrzeby wyrażenia zachwytu autorki nad pięknem organicznych form oraz naturalnych surowców. Idea stworzenia obiektów przestrzennych została zadedykowana człowiekowi i jego powiązaniom ze środowiskiem. Wykonując trójwymiarowe modele, dyplomantka zrealizowała struktury splotów, przy wykorzystaniu znanej od starożytności sztuki wiązania sznurów techniką makramy. W celu odpowiedniego wyeksponowania utkanych, ażurowych form, kojarzonych z ubiorem, stworzyła manekiny, stylizowane tak, by z jednej strony móc wyrazić osobiste emocje, z drugiej nadać przestrzeni symbolicznych znaczeń.



ASP Wrocław
Emilia Kaszowska

TITLE

Around the Human – Structures of Connections.
Original clothing collection inspired by organic forms

SUPERVISOR

dr hab. Urszula Smaza-Gralak, prof. uczelni

FACULTY

Interior Architecture, Design and Stage Design

This original clothing collection is inspired by nature and the need for expressing its author's delight at the beauty of organic forms and natural raw materials. The idea of creating spatial objects is dedicated to human and our relationship with the environment. The 3D models were made from structures of knots known as the ancient art of Macramé. In order to properly exhibit the knotted open work forms associated with clothing, the author has created mannequins and stylized them to express her personal emotions while filling the space with symbolic meanings.



ASP Wrocław

Agnieszka Piotrowska

TYTUŁ

Tożsamość wizualna Muzeum Geologicznego we Wrocławiu

PROMOTOR

dr hab. Artur Skowroński, prof. uczelni

WYDZIAŁ

GrafiKI i Sztuki Mediów

Opracowanie tożsamości wizualnej Muzeum Geologicznego we Wrocławiu ma na celu spopularyzowanie i wzbudzenie społecznego zainteresowania tematem Ziemi. Propozycja opiera się na spójnym i nowoczesnym systemie komunikacji wizualnej. W jej skład wchodzi: informacja, nawigacja oraz różne formy druku. Wizualizacje w atrakcyjny sposób prezentują wiedzę, dotyczącą budowy naszej planety. Projekt uzupełniony został o kampanię reklamową, której założeniem było „odkurzenie” stereotypowego wizerunku geologii i zachęcenie mieszkańców Wrocławia do odwiedzenia Muzeum.

ASP Wrocław

Agnieszka Piotrowska

TITLE

Visual identity of Museum of Geology in Wrocław

SUPERVISOR

dr hab. Artur Skowroński, prof. uczelni

FACULTY

Graphic Arts and Media Art

Developing the visual identity of the Museum of Geology in Wrocław is meant to popularize and attract social interest in the subject of the Earth. The proposal is based on a consistent and modern system of visual communication. It includes: information, navigation and various types of print. Visualizations present knowledge about the structure of our planet in an interesting way. The project is accompanied by a social campaign, which aims to “dust off” the stereotypical image of geology and encourage Wrocław residents to visit the Museum.



Badania geologiczne wykazały, że aż 80% złóż złota powstało w wyniku trzęsień ziemi.

Nagrodzeni 2010–2018

Award winners 2010–2018

**Nagroda Rektorów
Rectors' of Academies of Fine
Arts Award**

UAP Poznań

Anna Szczęsna

TYTUŁ TITLE

Interactive space. Projekt mebla, instalacji
w przestrzeni publicznej

Interactive space. Furniture design, installation in
public space



**Nagroda Marszałka
Województwa Śląskiego
Marshal of the Silesian
Voivodeship Award**

ASP Gdańsk

Małgorzata Popinigis

TYTUŁ TITLE

Tetsuo – czołówki do filmu

Tetsuo – movie titles



**Nagroda Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
Minister of Culture
and National Heritage Award**

ASP Katowice

Roman Kaczmarczyk

TYTUŁ TITLE

Redizajn dwumiesięcznika Stowarzyszenia
Architektów Polskich

Redesign of bimonthly of the Association
of Polish Architects



**Nagroda Rektorów
Rectors' of Academies of Fine
Arts Award**

ASP Kraków

Agnieszka Fajak
Sebastian Służka

TYTUŁ TITLE

Konceptcja pojazdu ratownictwa lotniczego
Air Rescue vehicle concept



**Nagroda Marszałka
Województwa Śląskiego
Marshal of the Silesian
Voivodeship Award**

UAP Poznań

Hugon Kowalski

TYTUŁ TITLE

Porozmawiajmy o śmieciach
Let's talk about rubbish



**Nagroda Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
Minister of Culture
and National Heritage Award**

ASP Warszawa

Robert Pludra

TYTUŁ TITLE

RZECZOZNAWSTWO. Stolik i krzesło
EXPERTISE. Table and chair



Nagroda Rektorów Rectors' of Academies of Fine Arts Award

ASP Katowice

Waldemar Węgrzyn

TYTUŁ TITLE

Książka jako interfejs. Projekt publikacji książki i aplikacji multimedialnej

Book as interface. Book publication and multimedia app design



Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Minister of Culture and National Heritage Award

ASP Łódź

Beata Nikolajczyk

TYTUŁ TITLE

Moduły z tekstury falistej umożliwiające funkcjonalną aranżację przestrzeni publicznej

Corrugated cardboard modules for the functional arrangement of public space



Nagroda Marszałka Województwa Śląskiego Marshal of the Silesian Voivodeship Award

ASP Warszawa

Jan Godlewski

TYTUŁ TITLE

PLY – meble ze sklejki

PLY – plywood furniture



Nagroda Prezydenta Katowic President of Katowice Award

ASP Łódź

Katarzyna Gołaszewska

TYTUŁ TITLE

System informacji kierunkowej i aranżacji wnętrz dla ośrodka pediatrycznego im. J. Korczaka

Wayfinding system and interior design for the Janusz Korczak paediatric centre



**Nagroda Rektorów
Rectors' of Academies of Fine
Arts Award**

ASP Kraków

Joanna Michałek

TYTUŁ TITLE

Wybrane elementy identyfikacji firmy Forest
Selected elements of Forest visual identity



**Nagroda Marszałka
Województwa Śląskiego
Marshal of the Silesian
Voivodeship Award**

ASP Wrocław

Kamila Mróz

TYTUŁ TITLE

Zabawa z Sugru – biżuteria modułowa
Play with Sugru – modular jewellery



**Nagroda Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
Minister of Culture
and National Heritage Award**

ASP Łódź

Rafał Kowalczyk

TYTUŁ TITLE

Projekt roweru miejskiego
City bike design



**Nagroda Prezydenta Katowic
President of Katowice Award**

ASP Gdańsk

Joanna Sichel

TYTUŁ TITLE

Chodzik dla osób z osłabieniem kończyn dolnych
Walking frame for people with muscle weakness
in lower limbs



**Nagroda Rektorów
Rectors' of Academies of Fine
Arts Award**

ASP Łódź

Konrad Stępiński

TYTUŁ TITLE

Projekt podpórki rehabilitacyjnej,
wspomagającej pionizację dla osób
z ograniczoną sprawnością ruchową
Rehabilitation device supporting verticalization,
designed for people with limited mobility



**Nagroda Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
Minister of Culture
and National Heritage Award**

UAP Poznań

Dorota Sylwia Dębska

TYTUŁ TITLE

IBO – meble nie tylko do ogrodu
IBO – not only garden furniture



**Nagroda Marszałka
Województwa Śląskiego
Marshal of the Silesian
Voivodeship Award**

ASP Warszawa

Tomasz Pydo

TYTUŁ TITLE

Szklwienie betonu – projekt badawczy
Concrete glazing – a research project



**Nagroda Prezydenta Katowic
President of Katowice Award**

ASP Gdańsk

Emanuela Reder

TYTUŁ TITLE

Rekreacja na morzu. Funkcjonalno–stylistyczne
studium małego jachtu motorowego
Recreation at sea. Functional and stylistic
study of a small motor yacht



**Nagroda Rektorów
Rectors' of Academies of Fine
Arts Award**

ASP Łódź

Michał Głowacki

TYTUŁ TITLE

Projekt pojazdu o napędzie elektrycznym do indywidualnego przemieszczania się
Personal transportation electric vehicle design



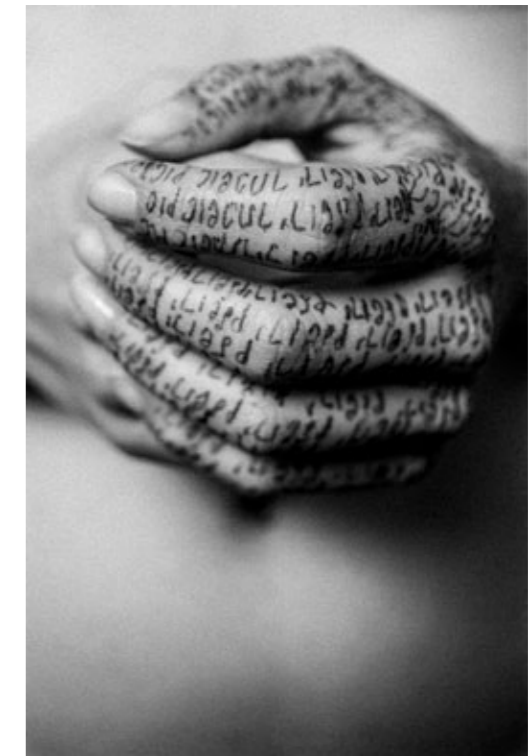
**Nagroda Marszałka
Województwa Śląskiego
Marshal of the Silesian
Voivodeship Award**

ASP Warszawa

Marta Krzeszowska

TYTUŁ TITLE

Leksykon Izraela
Lexicon of Israel



**Nagroda Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
Minister of Culture
and National Heritage Award**

ASP Gdańsk

Ksawery Kirklewski

TYTUŁ TITLE

Wystawa banerów
Banner exhibition



**Nagroda Prezydenta Katowic
President of Katowice Award**

ASP Łódź

Joanna Góra-Raurowicz
Katarzyna Matuszewska

TYTUŁ TITLE

Wzorniczy projekt stabilometrycznej i dynamograficznej platformy do rehabilitacji realizowany we współpracy z firmą AC International East
Design of stabilometric and dynamographic rehabilitation platform developed in collaboration with AC International East



Nagroda Rektorów Rectors' of Academies of Fine Arts Award

ASP Gdańsk

Julia Parchimowicz

TYTUŁ TITLE

Kampania promująca świadomość językową
A campaign to promote linguistic awareness



Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Minister of Culture and National Heritage Award

ASP Katowice

Justyna Baytel
Urszula Gumińska-Kurek

TYTUŁ TITLE

Oprawa graficzna festiwalu studenckiego Fest
Design 2016 poświęconego relacjom projektowania
graficznego i nauki
Graphic design of Fest Design 2016 student festival,
devoted to the relations between art and design



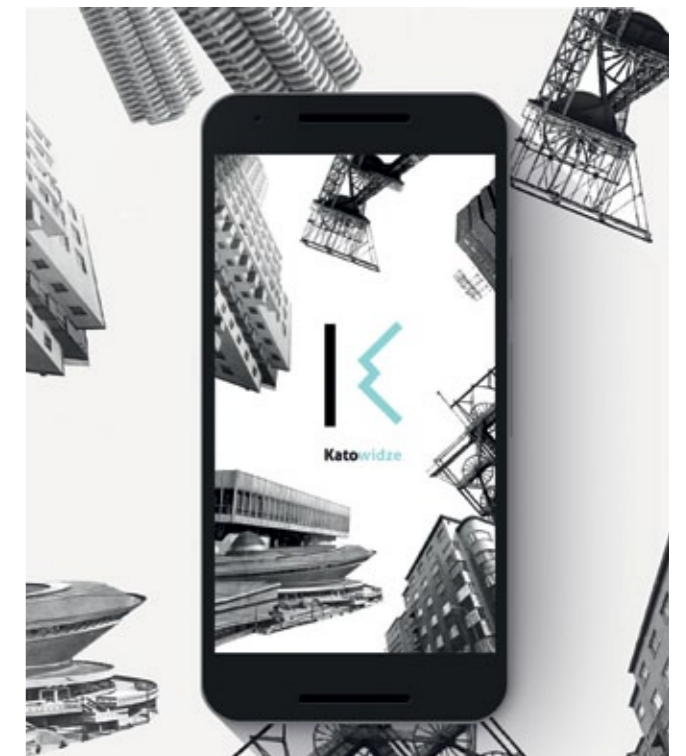
Nagroda Marszałka Województwa Śląskiego Marshal of the Silesian Voivodeship Award

ASP Kraków

Anna Bacik

TYTUŁ TITLE

Projekt struktury oraz grafiki interfejsu aplikacji
mobilnej, będącej turystycznym przewodnikiem
po przestrzeni miejskiej Katowic
An urban travel guide to Katowice. Mobile
application interface architecture
and graphic design



Nagroda Prezydenta Katowic President of Katowice Award

ASP Warszawa

Joanna Żaboklicka

TYTUŁ TITLE

Koncepcja usługi głosowania w wyborach
parlamentarnych
Parliamentary elections voting service concept



Nagroda Rektorów Rectors' of Academies of Fine Arts Award

ASP Łódź

Iwona Pieczara

TYTUŁ TITLE

Projekt urządzenia wspomagającego proces przemieszczania się dla osób niepełnosprawnych
A design of a device facilitating the movement of disabled persons



Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Minister of Culture and National Heritage Award

ASP Warszawa

Anna Wieluńska

TYTUŁ TITLE

Projekt książki *Obiecadło* na podstawie *Fraszek* Jana Kochanowskiego
A design of *Obiecadło*, a book based on Jan Kochanowski's *Fraszki*



Nagroda Marszałka Województwa Śląskiego Marshal of the Silesian Voivodeship Award

ASP Katowice

Dominika Koszowska

TYTUŁ TITLE

Dziki oregano – cykl fotografii i książka fotograficzna o ziołolecznictwie w Polsce
Wild Oregano – a cycle of photographs and a photographic book on herbal medicine in Poland



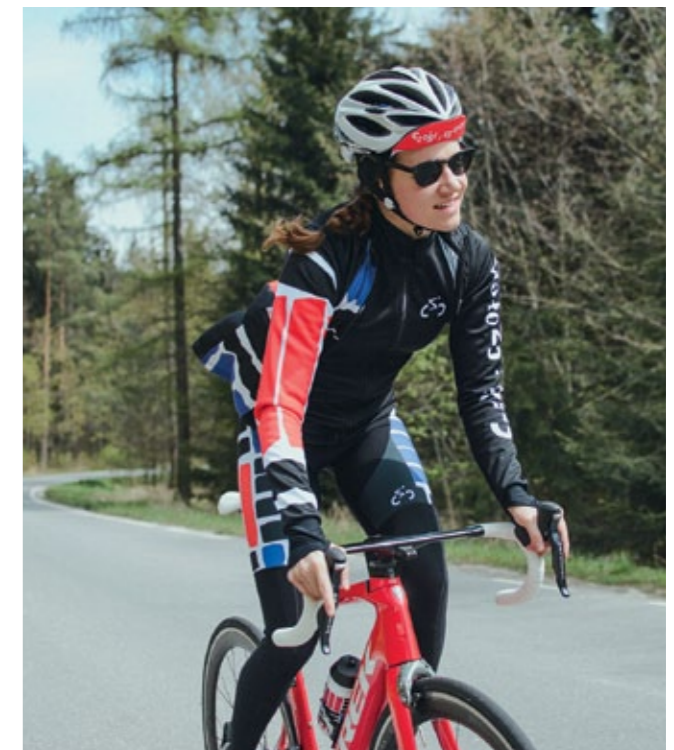
Nagroda Prezydenta Katowic President of Katowice Award

ASP Wrocław

Aleksandra Jędrzejewska

TYTUŁ TITLE

Identyfikacja wizualna firmy kolarskiej
Cześć i Czotem
Visual identity of the *Cześć i Czotem* cycling company



**Nagroda Rektorów
Rectors' of Academies of Fine
Arts Award**

UAP Poznań

Kordian Mańkowski

TYTUŁ TITLE

Pojazd adaptacyjny
Adaptive vehicle



**Nagroda Marszałka
Województwa Śląskiego
Marshal of the Silesian
Voivodeship Award**

ASP Katowice

Magdalena Płońska

TYTUŁ TITLE

Kalendarz rolnika – kompleksowe narzędzie wspomagające zbieranie danych, planowanie, organizację oraz zarządzanie finansami gospodarstwa rolnego
A Farmer's Diary – a comprehensive tool supporting farm data collection, planning, and financial management



**Nagroda Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
Minister of Culture
and National Heritage Award**

ASP Kraków

Monika Szybiak

TYTUŁ TITLE

Przywrócić nadzieję. Pomoc ofiarom wojen. Wybrane elementy identyfikacji wizualnej dla marki odzieżowej, wspierającej irackich uchodźców
Restoring Hope. Helping war victims. Selected visual identity elements for a clothing brand supporting Iraqi refugees



**Nagroda Prezydenta Katowic
President of Katowice Award**

ASP Gdańsk

Paulina Kozicka

TYTUŁ TITLE

LITERARIUM – gra do nauki czytania
LITERARIUM – a game teaching how to read



make me!

13. międzynarodowy konkurs
wzorniczy na Łódź Design Festival!

pula nagród:

65.000 PLN!

NABÓR DO:
15.03.2020

WYSTAWA POKONKURSOWA:
15-24.05.2020

www.makeme.lodzdesign.com

zabierz ze
sobą
KOD QR:



ASP w Katowicach, Dyplomy 1957

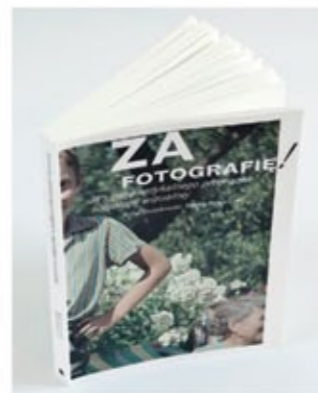
Świat potrzebuje twórców

- ▶ GRAFIKA
- ▶ MALARSTWO
- ▶ PROJEKTOWANIE GRAFICZNE
- ▶ WZORNICTWO

www.asp.katowice.pl

Fundacja Bęc Zmiana zachęca do czytania

sztuka / dizajn / architektura / miasto / refleks

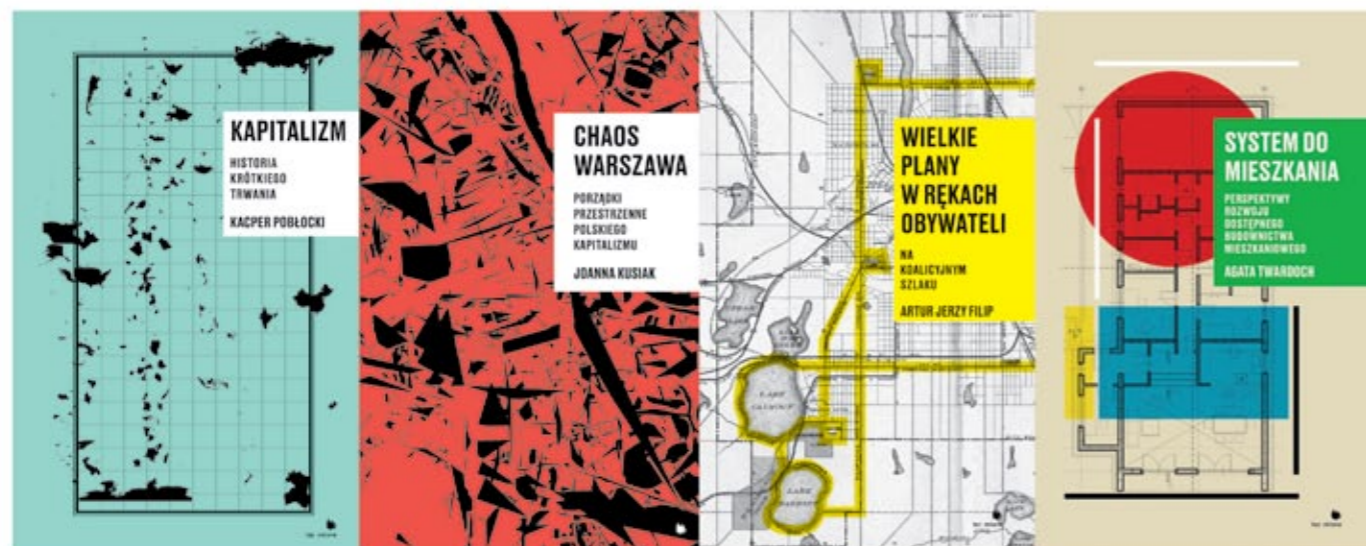


Przewodnik kolekcjonowania sztuki najnowszej

Piotr Bazyłko Krzysztof Masiewicz

2

Fundacja Sztuki Polskiej Bęc



księgarnia on-line
www.beczmania.pl/sklep

bęc zmiana



75 LAT

DZIENNIK ZACHODNI

STGU

Stowarzyszenie Twórców
Grafiki Użytkowej

Integrujemy. Edukujemy.
Promujemy Polski Design.

poznaj STGU

Stowarzyszenie Twórców Grafiki Użytkowej to jedyna, pierwsza i największa organizacja zrzeszająca projektantów graficznych. Od freelancerów po agencje. Od brandingu po plakat.

Wierzymy, że rozwój grafiki użytkowej potrzebuje solidnych fundamentów. Dlatego podejmujemy się badań i dyskusji na temat tradycji projektowych w Polsce. Te są bogate i różnorodne, i z pewnością mogą stać się paliwem do działania w przyszłości.

Inspirujemy zmiany mające na celu podniesienie komfortu pracy projektanta. Promujemy **dobre praktyki**, wprowadzamy standardy, dyskutujemy o naszych zarobkach oraz o relacji projektant-klient. Na naszej stronie publikujemy pomocne artykuły, przeprowadzamy audyty i modelowe konkursy brandingowe w instytucjach publicznych, a także na bieżąco doradzamy naszym studiom i klientom. Jeżeli widzimy nadużycia czy niedopatrzienia – interweniuje.

Jednak **STGU** to przede wszystkim nasi Członkowie. Tworzymy środowisko, wspieramy się i wspólnie określamy cele działania. Nasze spotkania to wymiana doświadczeń, wiedzy i miło spędzony czas, który upływa nam np. podczas **Koleżeńskich Spotkań Projektantów Grafiki (KSPG)**. To właśnie dla naszych Członków negocjujemy również pakiety zniżkowe na usługi potrzebne w codziennej pracy projektanta m.in.: ubezpieczenie OC, ubezpieczenie zdrowotne czy pakiet OK System i Multisport.

Chcesz razem z nami zmienić świat?
Zarejestruj się na www.stgu.pl!

poznaj STGU

FORMY

myślimy
i piszemy
o dizajnie

Napisali dla nas do tej pory:

Agata Kwiatkowska-Lubańska, Agata Szydłowska, Agnieszka Jacobson-Cielecka, Agnieszka Polkowska, Agnieszka Zygmunt, Aleksandra Braska, Andrzej Szczerski, Andrzej Śmiałek, Anna Cymer, Anna Maga, Anna Myczkowska-Szczerska, Anna Zabdyrska, Artur Frankowski, Bartek Mejor, Bartek Papież, Bartosz Mucha, Bronka de Sage, Carolina Pietyra, Czesława Frejlich, Daniel Zieliński, Dawid Kozłowski, Dominika Bielecka, Dominika Czajak, Dorota Stępnik, Edgar Bąk, Ewa Bujak, Grzegorz Niwiński, Halszka Ogińska, Helena Maciukiewicz, Iga Puzdrowska, Irma Kozina, Jacek Ryń, Jacek Smolicki, Jadwiga Urbanik, Jakub Gołębiowski, Jakub Jezierski, Jarosław Szymański, Jeremiasz Rzenno, Justyna Kucharczyk, Kacper Greń, Kamil Kowalski, Karina Marusińska, Karol Murlak, Karol Piekarski, Katarzyna Borkowska, Katarzyna Janota, Katarzyna Matlak, Katarzyna Pieczko, Katarzyna Zawada, Klaudia Kasprzak, Krzysztof Bogomaz, Krzysztof Zygalski, Linda Wojtera, Lizaveta Fiadosava-Wójcik, Luiza Dummer, Łukasz Kliś, Łukasz Natkaniec, Maciej Konopka, Maciej Wysocki, Magda Kochanowska, Marcin Konicki, Marcin Niedziątek, Marek Cecuła, Marek Pawlak, Marek Suchowiak, Marek Wysocki, Mariusz Sobczyński, Mariusz Włodarczyk, Marta Leśniakowska, Mateusz Wróblewski, Michael Renner, Michał Kracik, Michał Latko, Michał Stefanowski, Mikołaj Dobrucki, Monika Tomaszewska, Nikodem Szpunar, Olga Konik, Patrycja Makenzy, Paulina Duźniak, Paweł Grobelny, Paweł Jasiewicz, Philipp Oswalt, Piotr Mikołajczak, Piotrek Wiśniewski, Robert Pludra, Ryszard Poniedziałek, Sarah Owens, Sonia Maciukiewicz, Stan Ruecker, Szymon Hanczar, Tom Biskup, Tomasz Augustyniak, Tomasz Bierkowski, Wojtek Tomaszewski, Zuzanna Zgierska i Trang Ha (...)

Dziękujemy!

FORMY.xyz

f @ @formyxyz

MAD *White*



www.whitemad.pl



FONT nie czcionka!

***portal kultury,
sztuki i designu***

fontniezczionka.pl



Dyplomy
FNC 2020

**FONT nie czcionka! jest organizatorem
corocznego zestawienia dyplomowego
Dyplomy FNC**

Nabór na Dyplomy FNC 2020 pod koniec września 2020 roku.
Więcej na dyplomy.fontniezczionka.pl

**Konkurs Najlepsze Dyplomy Projektowe
Akademii Sztuk Pięknych 2019
The Best Design Diplomas
from Academies of Fine Arts 2019 Competition**

Koordynator konkursu:

Competition coordinator:

dr hab. Damian Pietrek, prof. ASP

Redakcja:

Editing:

Weronika Kocela

Tłumaczenie:

Translation:

Alicja Gorgoń

Korekta:

Proof-reading:

Weronika Kocela

Projekt graficzny i skład katalogu:

Catalog design and typesetting:

Agata Korzeńska, www.idee.pl

Projekt piktogramów nagród:

Awards pictograms design:

Paulina Urbańska

Aranżacja wystawy:

Competition exhibition design:

Wzorro Design

Złożono krojem Ronnia, zaprojektowanym przez Typetogether.

Set in Ronnia typeface, designed by Typetogether.

Wkład książki został wydrukowany na papierze Amber Graphic 150 g/m².

Producentem papierów jest Arctic Paper.

The catalog printed on Amber Graphic (150 g/m²) paper.

The paper produced by Arctic Paper.



Kolor przewodni to Pantone: Kolor Roku 2020 – Classic Blue

The leading colour is Pantone: the Colour of the year 2020, Classic Blue

Druk i oprawa:

Print and binding:

Drukarnia Akapit sp. z o.o., Lublin

www.drukarniaakapit.pl

Wydawca:

Publisher:

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

Academy of Fine Arts in Katowice

www.asp.katowice.pl

Copyright © by Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

ISBN 978-83-65825-49-0

organizatorzy:

organized by:



dofinansowano ze środków:

partially funded by:

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



Projekt objęty mecenatem Miasta Katowice
The project under Katowice City auspices

patronat honorowy:

honorary patronage:



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Projekt objęty patronatem honorowym Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Honorary patronage of the Minister of Culture and National Heritage

patrtner:

partner:



patroni:

patrons:



DZIENNIK
ZACHODNI

FONTnie czcionka!

FORMY

MAD
White

naszemiasto.

NNGT
NOTES NA 6 TYGODNI

STOWARZYSZENIE
PROJEKTANTÓW
FORM PRZEMYSŁOWYCH
SPFP

STGU

TVP
KULTURA

