

8

**Akademii Sztuk Pięknych**  
Academies of Fine Arts

4

**najlepsze dyplomy projektowe z każdej uczelni**  
best design diplomas from each Academy

design 32

---

**Najlepsze dyplomy projektowe**  
**Akademii Sztuk Pięknych 2016**  
**6–30 kwietnia 2017**  
Academy of Fine Arts  
Best Design Diploma 2016  
April 6–30, 2017

---

# design 32

---

## Wstęp

---

Jest ich tylko osiem, co roku każda może nominować raptem cztery. Co zatem sprawia, że konkurs cieszy się tak dużym prestiżem? Od 6 do 30 kwietnia 2017 r. w Katowicach po raz siódmy zobaczymy trzydzieści dwa najciekawsze dyplomy projektowe z ośmiu publicznych uczelni plastycznych w Polsce.

Najlepsze dyplomy projektowe Akademii Sztuk Pięknych – Design 32 to konkurs nietypowy. Prezentuje prace magisterskie młodych projektantów, którzy ukończyli studia w ciągu poprzedzającego roku. Jednak to nie sami projektanci mogą się tu zgłosić, potrzebna jest nominacja macierzystej uczelni. Dlatego właśnie Design 32 stanowi doskonały przegląd tego, co w danej uczelni uważa się za najważniejszy sukces edukacyjny. W tych trzydziestu dwóch pracach skoncentrowany jest nie tylko talent absolwentów, ale i kilkuletni wysiłek ich pedagogów.

Kameralna forma przeglądu sprawia, że uwaga publiczności nie jest rozproszona. Prace nie walczą o percepcję widza. Dzięki temu łatwiej o nich dyskutować, toczyć spory, a nawet podważać (lub popierać) werdykt jurorów. Konkurs szybko wyrobił sobie markę. Stał się miejscem spotkań i dyskusji pedagogów i studentów. Nie brakuje tu także przedstawicieli biznesu.

Organizatorem wydarzenia jest Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach. Oprócz niej w przeglądzie udział biorą Akademia Sztuk Pięknych z Gdańska, Krakowa, Łodzi, Warszawy, Wrocławia, Akademia Sztuki w Szczecinie i Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu.

Obieramy zatem kierunek na Katowice (032) i sprawdzamy, czym w tym roku chcą nas zaskoczyć publiczne uczelnie kształcące projektantów oraz ich najmłodszy absolwenci.

---

## Introduction

---

There are only eight of them, and each can only nominate four. What then makes the competition so prestigious? From April 6 to 30, 2017 in Katowice for the seventh time we will see thirty-two most interesting design diploma projects from eight public higher education institutions for art studies in Poland.

Academy of Fine Arts Best Design Diploma – Design 32 is not a typical competition. It presents Master's diploma projects of young designers who graduated in the previous year. However, it is not the designers themselves who can submit their entries, a nomination from the home institution is required. That is why Design 32 provides an excellent overview of what is considered to be the biggest educational accomplishment by each institution. These thirty-two works contain in a nutshell not only the talent of the graduates, but also several years' worth of work of their teachers.

The condensed form of the review means the attention of the public is focused. Exhibits do not fight to catch the viewer's eye. This makes it easier to discuss them, dispute, and even question (or support) the verdict of the jury. The competition quickly gained recognition. It has become a meeting and discussion place for academic staff and students. Representatives of business are also present here.

The event is organized by the Academy of Fine Arts in Katowice. The other participants in the review are the Academy of Fine Arts in Gdansk, Cracow, Lodz, Warsaw, Wrocław, Academy of Art in Szczecin, and Poznan University of Arts.

So we set the course for Katowice (032) and find out what surprises public design schools and their latest graduates have in store for us this year.

ASP Gdańsk

8  
Maciej Cychnerski

10  
Marta Kozakiewicz

12  
Patrycja Kruk

14  
Julia Parchimowicz



UAP Poznań

40  
Joanna Fredrych

42  
Klaudia Olejnik

44  
Laura Pawlikowska

46  
Łukasz Preiss



ASP Katowice

16  
Justyna Baytel  
Urszula Gumińska-Kurek

18  
Katarzyna Maculewicz

20  
Joanna Pastusińska

22  
Magdalena Tutak



AS Szczecin

48  
Kaja Depta-Kleśta

50  
Piotr Depta-Kleśta

52  
Aleksandra Misztela

54  
Urszula Stowacka



ASP Kraków

24  
Hubert Albertusiak

26  
Anna Bacik

28  
Magdalena Gawlik-Łęcka

30  
Monika Kozłowska



ASP Warszawa

56  
Kamil Seweryn Kowalski

58  
Magdalena Popińska

60  
Aleksandra Zaręba

62  
Joanna Żaboklicka



ASP Łódź

32  
Krzysztof Barzdo

34  
Weronika Hryniewicz

36  
Paweł Jaczewski

38  
Maciej Piłat



ASP Wrocław

64  
Patrycja Kryszczuk

66  
Olga Kawacińska

68  
Karolina Kamińska

70  
Małgorzata Hinz



---

**ASP Gdańsk**  
Maciej Cychnerski

---

**TYTUŁ**  
*Gościnnie* – etiuda animowana

---

**PROMOTOR**  
dr hab. Jacek Staniszewski

---

**WYDZIAŁ**  
Grafiki

---

Animacja *Gościnnie* jest próbą zabrania głosu w sprawie wciąż aktualnego problemu pomocy uchodźcom. W przystępny sposób przybliży widzom nie tylko to zagadnienie, ale również jest prostą historią o tolerancji i o tym, że warto być otwartym na to, co nieznane.

Film opowiada o starszej kobiecie żyjącej samotnie z dala od miasta. Jedynym towarzyszem jest roślina doniczkowa, której staruszka poświęca całą uwagę i troskliwie się nią opiekuje. Pewnego dnia do drzwi pukają nieznani przybysze, którzy potrzebują schronienia przed burzą...

Film powstał przy użyciu poklatkowej (lalkowej) techniki animacji.

---

**ASP Gdańsk**  
Maciej Cychnerski

---

**TITLE**  
*Hospitable* animated short

---

**SUPERVISOR**  
dr hab. Jacek Staniszewski

---

**FACULTY**  
Graphic Arts

---

*Hospitable* animated short is a voice in the discussion on the current problem of refugee help. It presents this issue to the viewers in an accessible way, but it is also a universal tale of tolerance and the value of being open to the unfamiliar.

It tells the story of an elderly woman living alone, away from the city. Her only companion is a potted plant, to which she devotes all her attention and surrounds it with care.

One day, strangers come knocking on her door, in search of shelter from the storm...

The film was made in stop-motion (puppet) animation technique.



**ASP Gdańsk**  
Marta Kozakiewicz

**TYTUŁ**  
Centrum Dominikańskie w Gdańsku

**PROMOTOR**  
dr hab. Iwona Dzierżko-Bukal

**WYDZIAŁ**  
Architektury i Wzornictwa

Centrum Dominikańskie w Gdańsku to koncepcja stworzenia ogrodu zamkniętego – miejsca osobistej refleksji – w przestrzeni Głównego Miasta. To próba wprowadzenia w tkanę miejską sacrum – przestrzeni niekomercyjnej i ogólnodostępnej. Ogród został wpisany w niezagospodarowany kwartał sąsiadujący z Bazyliką św. Mikołaja, należący do Dominikanów. Układ zaprojektowanego obiektu inspirowany jest wirydarzem – ogrodem znajdującym się wewnątrz klasztoru, który był przeznaczony do medytacji zakonników. Obiekt składa się z serii następujących po sobie wewnątrz ogrodowych tworzących ścieżkę medytacyjną.

**ASP Gdańsk**  
Marta Kozakiewicz

**TITLE**  
Dominican Centre in Gdansk

**SUPERVISOR**  
dr hab. Iwona Dzierżko-Bukal

**FACULTY**  
Architecture and Design

Dominican Centre in Gdansk is a concept for the creation of a walled garden – a place for personal reflection – in the historic centre of Gdansk. It is an attempt to introduce a sacred space, communal and non-commercial, into the urban tissue. The garden has been planned in a block of undeveloped land belonging to the Dominicans, adjacent to the St. Nicholas Church. Its layout is inspired by a patio-garden located inside a monastery, which was intended as a place for monks to meditate. The space consists of a series of consecutive garden interiors forming a meditation path.



---

**ASP Gdańsk**  
Patrycja Kruk

---

**TYTUŁ**

Popularyzacja architektury statków wodnych.  
Edukacyjna zabawka konstrukcyjna

**PROMOTOR**

dr Paweł Gełesz

**WYDZIAŁ**

Architektury i Wzornictwa

---

Projekt statkowych zabawek konstrukcyjnych powstał w celu zwrócenia uwagi na jednostki pływające charakterystyczne dla krajobrazu miast portowych. Są to statki pracujące, takie jak szybkie łodzie patrolowe czy holowniki. Zabawki przybliżają podstawowe zagadnienia związane z kształtowaniem architektury tych statków. Obiekty są przeznaczone zarówno do zabawy w wodzie, jak również do użytku na sucho, na dywanie. Ważną wartością zabawkowych statków jest ich pływalność, dzięki której dziecko może zaobserwować zależności między wartościami istotnymi dla rysu bryły architektonicznej statku, a charakterystyką zachowania się obiektu w środowisku wodnym. Każda z zabawek składa się z klocków kształtujących nadbudówkę, pokład oraz kadłuba, podzielonego na dwie części. Elementy wykonane są z jachtowej sklejki topolowej. Wyjątkiem jest nadwodna część kadłuba, której miękka struktura powstała z pianki EVA.



---

**ASP Gdańsk**  
Patrycja Kruk

---

**TITLE**

Popularization of naval architecture.  
An educational construction toy

**SUPERVISOR**

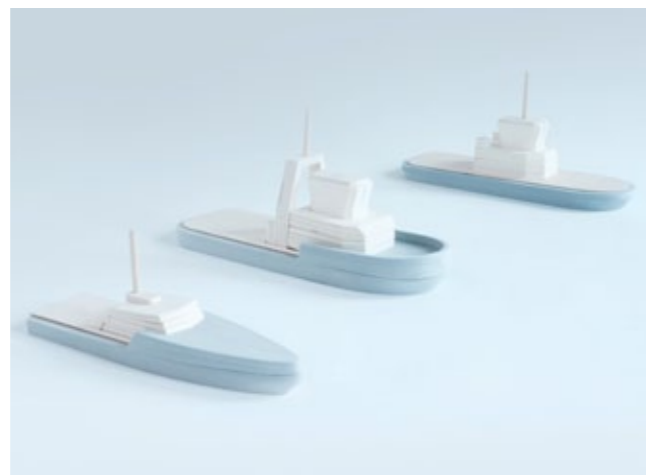
dr Paweł Gełesz

**FACULTY**

Architecture and Design

---

Construction toy boats were created to draw attention to the watercraft typical for the landscape of port cities. These are working vessels, such as fast patrol boats and tugs. The toys introduce the basics of naval engineering. They are designed both for playing in water, as well as for use on dry land. An important advantage of the toy boats is their buoyancy, thanks to which the child can observe the relationship between the architectural features of the vessel and its characteristic behaviour in water. Each of the toys consists of blocks forming the superstructure, the deck and the hull split into two parts. The elements are made of poplar marine plywood, with the exception of the soft above-water part of the hull, formed of EVA foam.





**ASP Gdańsk**

Julia Parchimowicz

**TYTUŁ**

Kampania promująca świadomość językową

**PROMOTOR**

dr hab. Adam Kamiński

**WYDZIAŁ**

Grafiki

**ASP Gdańsk**

Julia Parchimowicz

**TITLE**

A campaign to promote linguistic awareness

**SUPERVISOR**

dr hab. Adam Kamiński

**FACULTY**

Graphic Arts

Projekt kampanii promującej świadomość językową, która, poprzez przedstawienie w sposób przystępny informacji na temat genezy i procesów językowych w polszczyźnie, skłoni do większej świadomości w codziennej komunikacji. Główną osią projektu i zarazem nośnikiem są cetylighy, które przedstawiają krótki rys historyczny charakterystycznych dla polszczyzny połączeń literowych. Dodatkowe elementy projektu to propozycja rozszerzenia kampanii na interwencje w przestrzeni miejskiej oraz wydawnictwo, zawierające również kolekcję wizualnych inspiracji kulturowych przedstawiających zmiany języka na przestrzeni lat.

Design of a campaign to promote linguistic awareness, which, through an accessible presentation of information about the origins and evolution of the Polish language, will encourage thoughtfulness in everyday communication. The axis of the project and its medium are poster light boxes, showing a brief historical overview of letter combinations characteristic of Polish. Additionally, the project involves a proposal to extend the campaign to urban interventions and a publication which presents a collection of visual culture inspirations depicting changes in language over the years.



## ASP Katowice

Justyna Baytel  
Urszula Gumińska-Kurek

### TYTUŁ

Oprawa graficzna festiwalu studenckiego Fest Design 2016 poświęconego relacjom projektowania graficznego i nauki

### PROMOTOR

dr hab. Jacek Mrowczyk, prof. ASP

### WYDZIAŁ

Projektowy

Co łączy projektowanie graficzne i naukę? Jak przebiega współpraca naukowców z projektantami? W poszukiwaniu odpowiedzi na te pytania powstał Fest Design'16 design&science. Ten studencki festiwal składał się z warsztatów, pokazu filmowego, konferencji i wystawy, a uczestnikami byli zarówno projektanci, jak i naukowcy.

Projekt obejmował zarówno część konceptualną jak i organizację oraz opracowanie systemu identyfikacji wizualnej i zgodnych z nim materiałów graficznych: pakietu uczestnika, strony www i materiałów multimedialnych, plakatów, afiszów, druków drobnych, systemu informacji wizualnej w budynku i scenografii. Klucz wizualny bazuje na idei połączenia: dwa kolory (czerwony – projektowanie, niebieski – nauka) przenikają się, w wyniku czego powstaje zupełnie nowy kolor (nowa wartość, współpraca).

## ASP Katowice

Justyna Baytel  
Urszula Gumińska

### TITLE

Graphic design of Fest Design 2016 student conference, devoted to the relations between art and design

### SUPERVISOR

dr hab. Jacek Mrowczyk, prof. ASP

### FACULTY

Design

What do graphic design and science have in common? How do researchers and designers get along? Fest Design'16 design&science set out to answer these questions. This student festival involved workshops, film screening, conference, and exhibition attended by designers and scientists alike. The project included the concept, organization, as well as design of the visual identity system and the corresponding materials: participant package, website, multimedia, posters, prints, leaflets, wayfinding system, and exhibition. The visual key is based on the idea of combination: two colours (red – design, blue – science) merge, resulting in a completely new colour (a new quality – cooperation).



## ASP Katowice

### Katarzyna Maculewicz

#### TYTUŁ

*Kasia wie wszystko.* Gry i zabawy dla dzieci.  
Aplikacja internetowa i na urządzenia mobilne

#### PROMOTOR

dr hab. Bogdan Król, prof. ASP

#### WYDZIAŁ

Projektowy

Projekt aplikacji multimedialnej Katarzyny Maculewicz *Kasia wie wszystko* jest przeznaczony dla przedszkolaków do zabawy z interaktywnym pokojem, w którym znajdują się cyfrowe klocki, cybałki, kolorowanki i pluszaki. Dyplom jest samodzielnie wykonaną w pełni działającą aplikacją dedykowaną na komputer i urządzenia mobilne. Praca dyplomowa zrealizowana jest w silniku do gier komputerowych Construct 2. w Pracowni Animacji i Gier Komputerowych, natomiast ścieżka dźwiękowa nagrana została w Laboratorium Obrazu i Dźwięku.

## ASP Katowice

### Katarzyna Maculewicz

#### TITLE

*Kasia Knows All.* Kids' games and play. Desktop and mobile application

#### SUPERVISOR

dr hab. Bogdan Król, prof. ASP

#### FACULTY

Design

*Kasia Knows All* multimedia application is intended for pre-school children to play with an interactive room, which features digital building blocks, toy instruments, colouring books and stuffed animals. The project is a fully functional desktop and mobile application. The application was designed in Construct 2 game engine at the Animation and Video Games Studio and the soundtrack was recorded at the Moving Image and Sound Laboratory.



**ASP Katowice**

Joanna Pastusińska

**TYTUŁ**

Zestawy naczyń ekspozycyjno-promocyjnych śląskich deserów

**PROMOTOR**

dr hab. Jerzy Wuttke, prof. ASP

**WYDZIAŁ**

Projektowy

Projekt zestawu naczyń ceramicznych w połączeniu z elementami drewnianymi oraz metalowymi wydobywa i uzupełnia walory estetyczne i smakowe deserów śląskich takich jak krepłe, moczka, kołocz, kopa ornontowicka oraz ciasteczka cieszyńskie. Zaprojektowane elementy (szolka, puchar deserowy, kubek drewniany, filiżanka, miseczka oraz spodek) uzupełniają projekt wzoru kalki naniesiony na powierzchnie ceramiczne naczyń. Zaprojektowany wzór to nowoczesne odzwierciedlenie koronek, hałd, bakalii oraz kwiatów. Dodatkowym atutem stylistycznym serii jest oryginalna propozycja podania zestawu wraz z deserem.

**ASP Katowice**

Joanna Pastusińska

**TITLE**

Dessert set for serving and promotion of Silesian sweets

**SUPERVISOR**

dr hab. Jerzy Wuttke, prof. ASP

**FACULTY**

Design

The design of a ceramic set with wood and metal parts highlights and complements the appearance and taste of Silesian desserts, such as 'krepłe', 'moczka', 'kołocz', 'kopa ornontowicka' and Cieszyn cookies. Elements of the set – mug, dessert bowl, wooden cup, dish, cup, and saucer, are decorated with pattern decals applied to the ceramic surfaces. The ornament is designed as a modern representation of lace, spoil banks, dried fruit, and flowers. An additional aesthetic advantage of the set is the original proposal for serving.



---

**ASP Katowice**  
Magdalena Tutak

---

**TYTUŁ**

Stoły wielofunkcyjne okolicznościowe do sal konferencyjnych i bankietowych

**PROMOTOR**

dr hab. Jerzy Wuttke, prof. ASP

**WYDZIAŁ**

Projektowy

---

Głównym zadaniem projektu jest wspomaganie wydajności i wygody pracy personelu sal wielofunkcyjnych. Elastyczna struktura stołów gwarantuje skrócenie czasu potrzebnego na wymianę liczby i rodzaju mebli potrzebnych aktualnie na sali. Konstrukcja stołu zapewnia liczne możliwości użytkowe, przemienność układów przestrzennych oraz łatwość składowania. Półokrągłe nakładki nablátowe dopełniają projekt, dając możliwość licznych aranżacji meblowych. Zmienność parametrów fizycznych stołu zapewnia komfort gości w każdej sytuacji.

---

**ASP Katowice**  
Magdalena Tutak

---

**TITLE**

Convertible event tables for convention and banquet halls

**SUPERVISOR**

dr hab. Jerzy Wuttke, prof. ASP

**FACULTY**

Design

---

The main objective of the project is to improve the performance and comfort of event staff. The flexible structure of the tables enables a reduction of the time required to change the number and type of furniture currently needed in the room. Table construction allows numerous uses, alternation of spatial arrangement, and easy storage. Additional semi-circular top panels complement the project, providing the possibility of many different arrangements. Variability of the physical parameters of the table ensures comfort of the guests in every situation.



---

**ASP Kraków**

Hubert Albertusiak

---

**TYTUŁ**

Harmonia formy ze zmiennością funkcji –  
kolekcja siedzisk

---

**PROMOTOR**

prof. dr hab. Roman Kurzawski

---

**WYDZIAŁ**

Architektury Wnętrz

---

Krzeseła Poligo to w pełni gotowe do użytku meble, które kryją w sobie istotne atuty pozaformalne. Z pomocą frezarki CNC, proces wycinania zajmuje mniej niż 25 minut, a czas jego skręcania nie przekracza 8 minut. Do ich produkcji używane są arkusze łatwego w recyklingu tworzywa sztucznego o grubości 3 mm i wymiarach 200x100 cm. Dopasowana do tego formatu siatka siedziska pozwala na zredukowanie odpadu poprodukcyjnego do 14%. Meble te mogą być magazynowane w płaskiej formie (98x98x0,6 cm lub 98x60x 1,2 cm) oraz, z uwagi na łatwość ich składania, oferowane w takiej postaci do sprzedaży.



---

**ASP Kraków**

Hubert Albertusiak

---

**TITLE**

Harmony of form with a variety of functions –  
a collection of chairs

---

**SUPERVISOR**

prof. dr hab. Roman Kurzawski

---

**FACULTY**

Interior Design

---

Poligo chairs are fully functional furniture with significant additional advantages. Using a CNC milling machine, the cutting process takes less than 25 minutes, and assembly time does not exceed 8 minutes. They are made with recyclable plastic sheets sized 200 x 100 cm, 3 mm thick. A grid matched to this size allows the reduction of production waste to 14%. The chairs can be stored flat (98 x 98 x 0.6 cm, or 98 x 60 x 1.2 cm) and, because they are easy to assembly, also sold that way.



**ASP Kraków**  
Anna Bacik

**TYTUŁ**  
Projekt struktury oraz grafiki interfejsu aplikacji mobilnej, będącej turystycznym przewodnikiem po przestrzeni miejskiej Katowic

**PROMOTOR**  
dr Monika Wojtaszek-Dziadusz

**WYDZIAŁ**  
Form Przemysłowych

*Katowidze* to aplikacja na smartfon w formie przewodnika turystycznego po Katowicach. Zawiera kilka opracowanych przez autorkę tras tematycznych, uwzględniających obiekty związane z historią miasta: PRL-u, górnictwem, przemysłową, modernizmu oraz street artu. Dzięki *Katowidze* można zobaczyć, jak zmieniła się architektura i urbanistyka Katowic na przestrzeni 151 lat historii miasta. Pomaga w tym funkcja Rozszerzonej Rzeczywistości, która nakłada obraz historyczny na współczesny w czasie rzeczywistym na ekranie telefonu. Funkcja GPS ułatwia orientację w terenie. Aplikacja działa również w trybie offline.

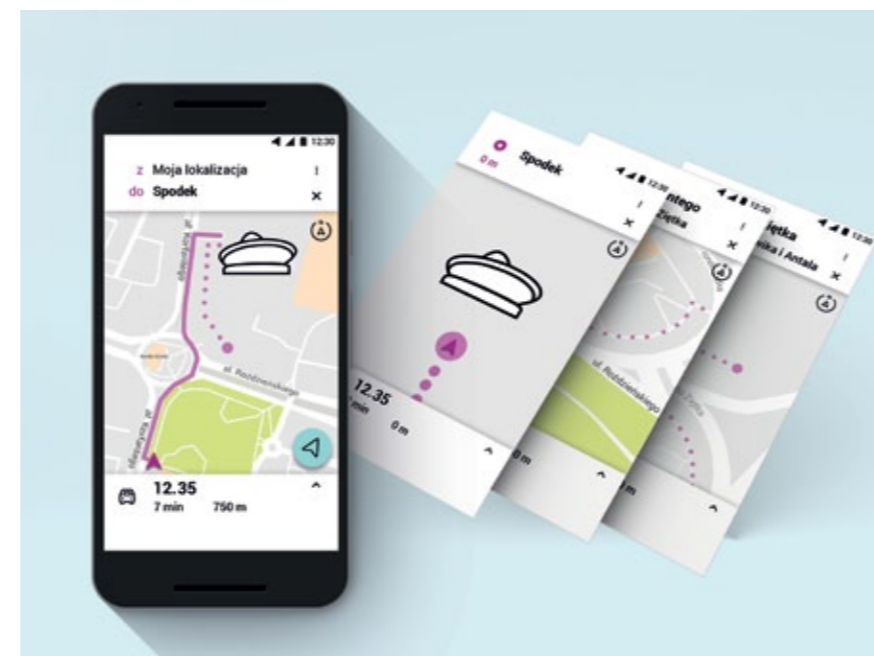
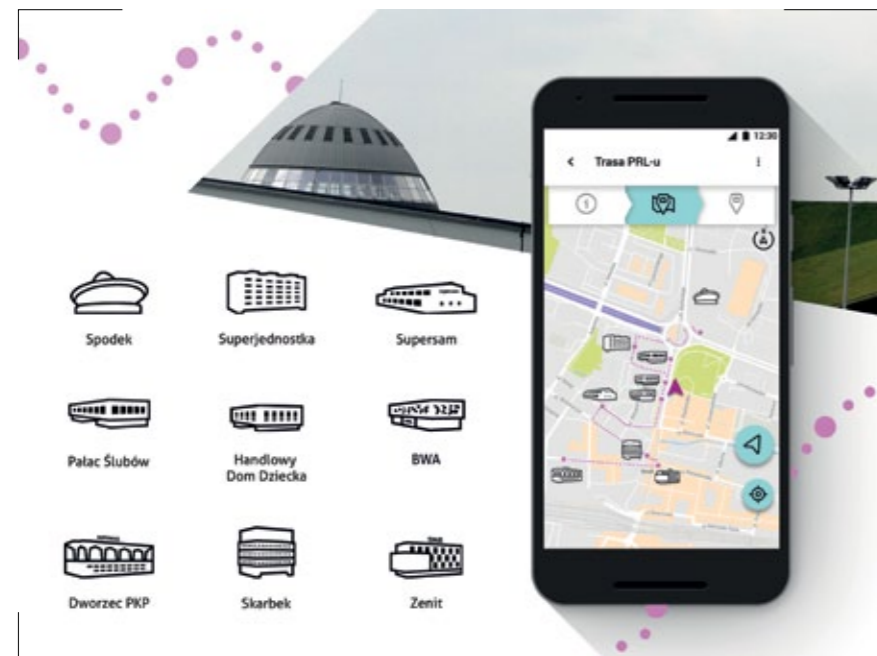
**ASP Kraków**  
Anna Bacik

**TITLE**  
An urban travel guide to Katowice mobile application interface architecture and graphic design

**SUPERVISOR**  
dr Monika Wojtaszek-Dziadusz

**FACULTY**  
Industrial Design

*Katowidze* is a mobile application in the form of a travel guide to Katowice. It includes several thematic routes planned by the author, taking into account sites related to the history of the city: Polish People's Republic, mining, industrial, modernism and street art. Thanks to *Katowidze*, the user can see how the architecture and urbanism of Katowice changed over the 151 years of the city's history. Augmented Reality feature combines historical images with the current view in real time on the mobile device screen. GPS function helps to find one's way. The application also works offline.



**ASP Kraków**

Magdalena Gawlik-Łęcka

**TYTUŁ**

Po prostu w Domu

**PROMOTOR**

dr Dorota Ogonowska

**WYDZIAŁ**

Grafiki

Od 3.10.2015 realizuję projekt najważniejszy w moim życiu – rodzinę. Proces, który się rozpoczął, jest dla mnie na tyle ważny, że utrwalam go na polu pracy artystycznej. Wystarczy być w domu.

Praca magisterska to intermedialny projekt łączący: fotografię cyfrową, książkę, grafikę warsztatową i obiekt artystyczny. Interdyscyplinarność projektu wynika z chęci wieloaspektowej obserwacji procesu twórczego. Zamknięcie całej książki w stole jest ekwiwalentem tytułowego domu. Książka staje się obiektem i wydarzeniem. Zapraszam odbiorcę by usiadł przy stole, spotkał się z historią i osobami.



**ASP Kraków**

Magdalena Gawlik-Łęcka

**TITLE**

Simply being at Home

**SUPERVISOR**

dr Dorota Ogonowska

**FACULTY**

Graphic Arts

On October 3, 2015 I started the most important project in my life – a family. The initiated process is so important to me that I document it in my artistic work.

Simply being at home.

The diploma is an intermedia project combining digital photography, book design, printmaking, and art object. Interdisciplinary nature of the project stems from a desire to observe the creative process from multiple perspectives. Locking the entire book in a drawer is the equivalent of being at home. The book becomes an object and an event. I invite the public to take a seat at the table, to get to know the story and people.





**ASP Kraków**

Monika Kozłowska

**TYTUŁ**

Projekt Cmentarza dla Zwierząt w Forcie 31 w Krakowie

**PROMOTOR**

prof. dr hab. Elżbieta Pakuła-Kwak

**WYDZIAŁ**

Architektury Wnętrz

Projekt cmentarza dla zwierząt wpisany w tkankę miasta ma być nie tylko odpowiedzią na realną potrzebę zaistnienia takiej przestrzeni dla właścicieli zwierząt, ale również ma być skierowany do mieszkańców, którzy uważają, że miejsce to będzie opresyjne i obrazoburcze. Stworzenie miejsca, które nie celebrytuje śmierci, przeciwstawiając jej życie, pamięć i emocje pozwala na uzyskanie wrażliwej przestrzeni poruszającej każdego odbiorcę. W moim projekcie odwołuję się do twórczości wielkich artystów i architektów, którzy wiedzieli, iż architektura nieodłącznie związana jest ze sztuką, a ta ma a zadanie przede wszystkim poruszać. Projekt cmentarza dla zwierząt ucieka od klasycznej formy grzebowiska, na rzecz ekspresyjnej przestrzeni pamięci, która przemawia do najgłębszej wrażliwości każdego człowieka.



Najlepsze Dyplomy Projektowe Akademii Sztuk Pięknych 2016

30

**ASP Kraków**

Monika Kozłowska

**TITLE**

Design of pet cemetery at the Fort 31 in Krakow

**SUPERVISOR**

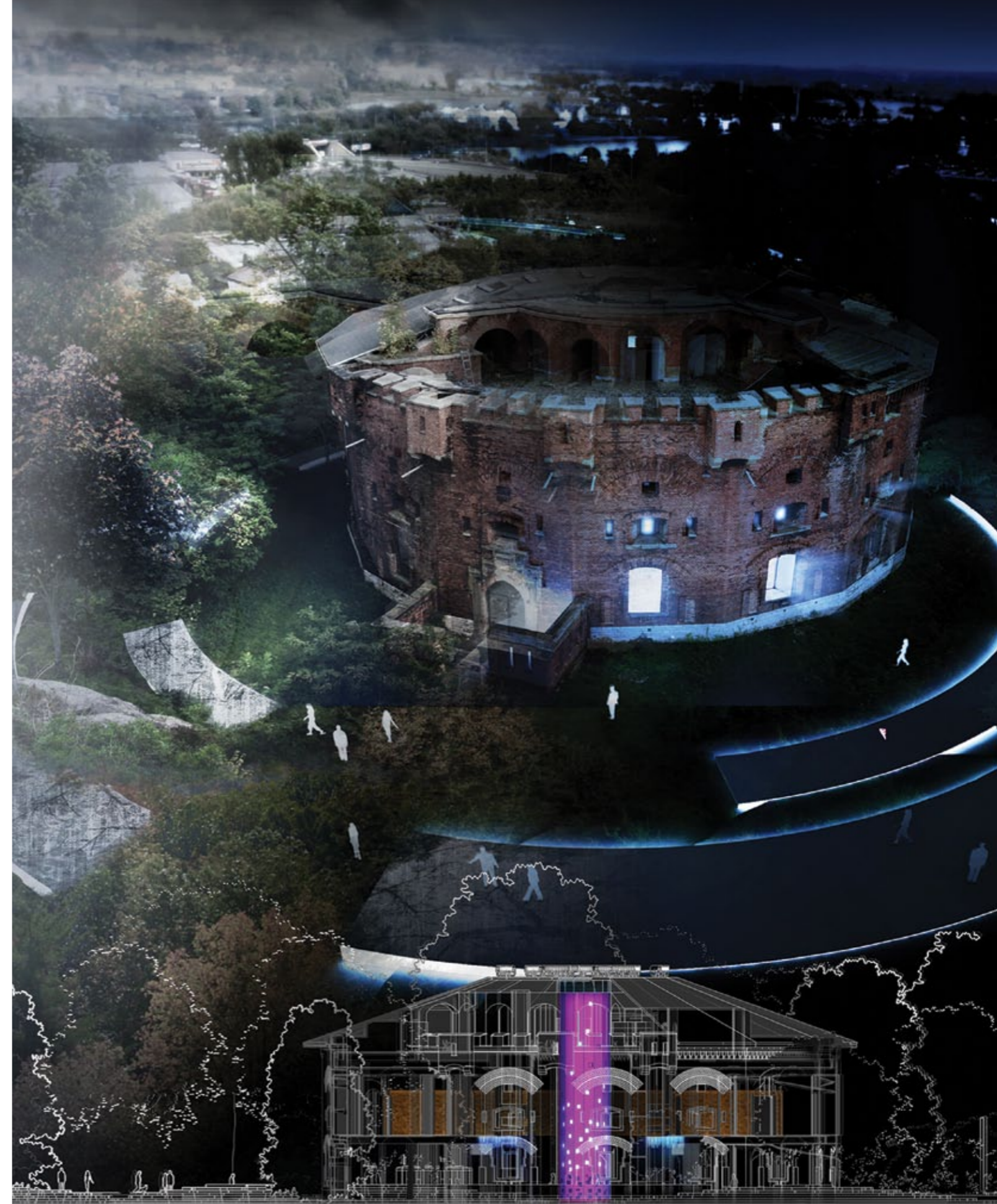
prof. dr hab. Elżbieta Pakuła-Kwak

**FACULTY**

Interior Design

The design of a pet cemetery inscribed in the urban tissue is not only the answer to an actual need of pet owners for the existence of such a place, but it is also aimed at residents who think that this space would be oppressive and improper. Creating a place that does not venerate death, but contrasts it with life, memory and emotions, allows for a sensitive space that will move any user. In my project, I refer to the works of great artists and architects who knew that architecture is inextricably linked with art, and its primary goal is to stir the emotions. The pet cemetery design moves away from the traditional form of a burial ground, in favour of an expressive space of memory that speaks to the deepest sensitivities of each individual.

Academy of Fine Arts Best Design Diploma 2016



**ASP Łódź**  
Krzysztof Barzdo

**TYTUŁ**  
Projekt uniwersalnego schronu

**PROMOTOR**  
dr hab. Mariusz Włodarczyk, prof. ASP

**WYDZIAŁ**  
Wzornictwa i Architektury Wnętrz

**ASP Łódź**  
Krzysztof Barzdo

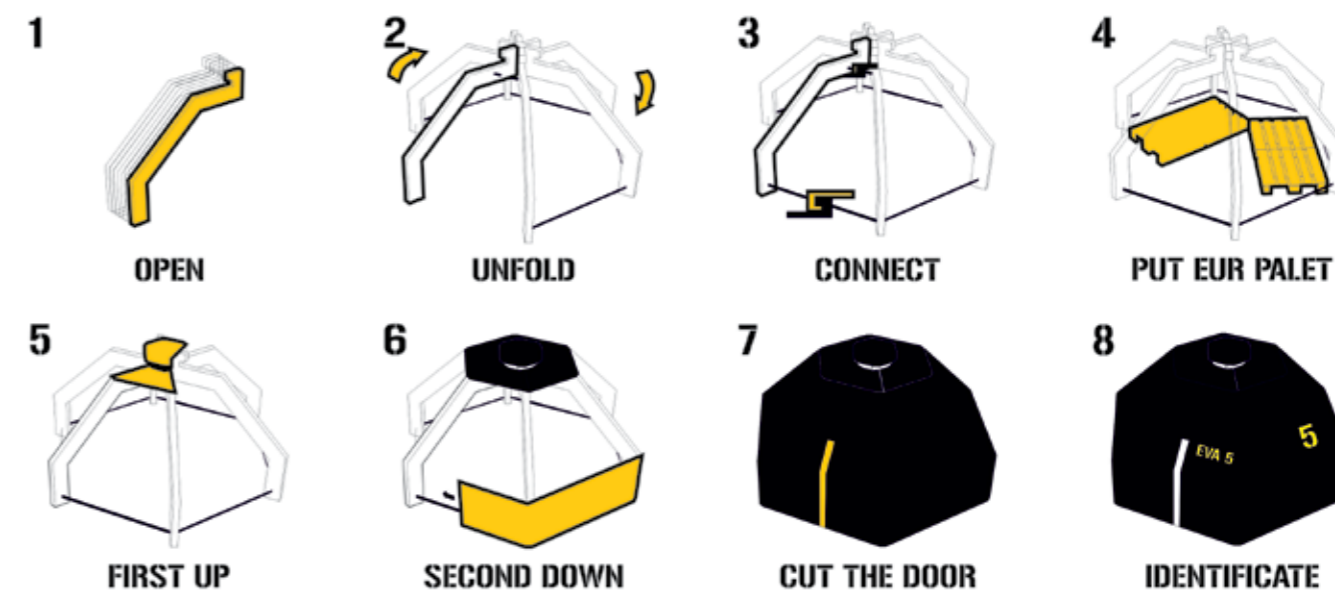
**TITLE**  
Universal shelter design

**SUPERVISOR**  
dr hab. Mariusz Włodarczyk, prof. ASP

**FACULTY**  
Industrial and Interior Design

Schron jednorazowego użytku ma stanowić pierwszą pomoc dla ofiar katastrof naturalnych bądź konfliktów zbrojnych. Konstrukcja zbudowana jest z sześciu jednakowych kartonowych filarów, które są spięte pasami, tworząc wachlarzową strukturę z wentylacją. Całość jest owinięta folią stretch w kolorach zależnych od występującego klimatu, stanowiącą szczelną ochronę przeciwdeszczową. Wewnątrz zaplanowano podłogę z materiału izolacyjnego oraz łóżka z europalet. Z zewnątrz schron jest obciążony workami z piaskiem. Produkcja zakłada wykorzystanie arkuszy kartonowych przy minimalnych stratach materiału. Szybki montaż i demontaż wymaga udziału jedynie dwóch osób. Pakowanie w płaskie paczki ułatwia transport. Użyte materiały są tanie, ogólnodostępne i biodegradowalne.

The disposable shelter is intended as first aid to victims of natural disasters or armed conflicts. The structure rests on six identical cardboard pillars held together with bands to form a ventilating, fan-shaped structure. The whole is wrapped in stretch film in colours corresponding to the climate zone, to make it rainproof. Inside there is floor made of an insulating material and Euro-pallet beds. On the outside, the shelter is loaded with sandbags. Manufacture entails the use of cardboard sheets with minimal production waste. Fast assembly and disassembly requires only two people. Flat packaging facilitates transport. The materials used are cheap, widespread, and biodegradable.



**ASP Łódź**

Weronika Hryniewicz

**TYTUŁ**

Opracowanie graficzne gry planszowej

**PROMOTOR**

dr hab. Piotr Karczewski, prof. ASP

**WYDZIAŁ**

Grafiki i Malarstwa

**ASP Łódź**

Weronika Hryniewicz

**TITLE**

Board game graphic design

**SUPERVISOR**

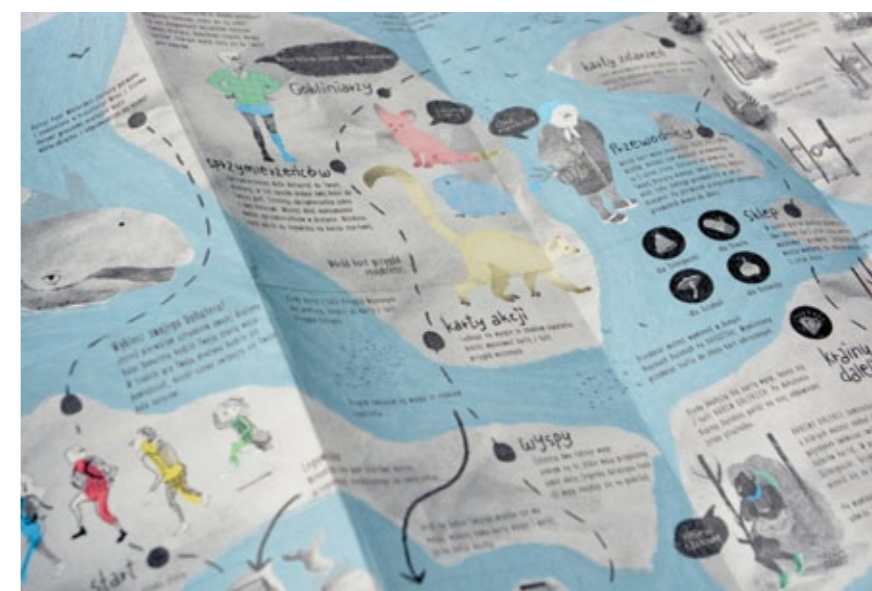
dr hab. Piotr Karczewski, prof. ASP

**FACULTY**

Graphics and Painting

Głównym zadaniem gry jest nauka identyfikacji kolorów i ich odcieni. Na ilustracjach pojawiają się jedynie mocne akcenty czterech kolorów. Owe plamy barw spełniają istotną rolę w mechanice gry. Podczas rozgrywki każdy gracz gromadzi drużynę, która zмага się z różnego rodzaju testami. Wyniki tych testów zależą od liczby kolorów, jakie posiada drużyna. Wyzwanie w graficznym opracowaniu gry polegało na podkreśleniu jej atutu, jakim jest modularna plansza. Rozgrywka ma przypominać podróż przez tajemnicze krainy i miejsca, które znajdują się na wyspach połączonych ze sobą kolorowymi mostkami.

The main goal of the game is learning to identify colours and shades. The illustrations show only bold splashes of four colours. These colourful spots play an important part in the game mechanics. During the game, each player gathers a team that undergoes various kinds of tests. The result of these tests depends on the number of colours the team has. The challenge in the graphic design of the game was to highlight its advantage – a modular board. The gameplay is intended to resemble a journey through mysterious lands and places, which are located on islands connected by colourful bridges.



## ASP Łódź

### Paweł Jaczewski

#### TYTUŁ

Seria plakatów inspirowana analizą wizualną wybranych tendencji projektowych od lat 60-tych do 80-tych

#### PROMOTOR

dr hab. Sławomir Kosmyńka, prof. ASP

#### WYDZIAŁ

Grafiki i Malarstwa

Seria plakatów osadzona w problematyce przemian ustrojowych w Polsce oraz aktualnych problemów społecznych. Na poziomie narracji inspiracją były propagandowe hasła socjalistyczne, których nieintencjonalny komizm został wykorzystany do wprowadzenia ironicznych komentarzy na temat współczesności. Dominujące zabiegi wizualne to dekonstrukcja, uproszczenie oraz powtórzenie. Forma graficzna została zainspirowana twórczością polskich projektantów postępujących się językiem oszczędnej geometrii, takich jak Jerzy Treutler, Bogusław Balicki, Stanisław Łabęcki czy Karol Śliwka.



## ASP Łódź

### Paweł Jaczewski

#### TITLE

A series of posters inspired by a visual analysis of selected design trends from the 1960s to 1980s.

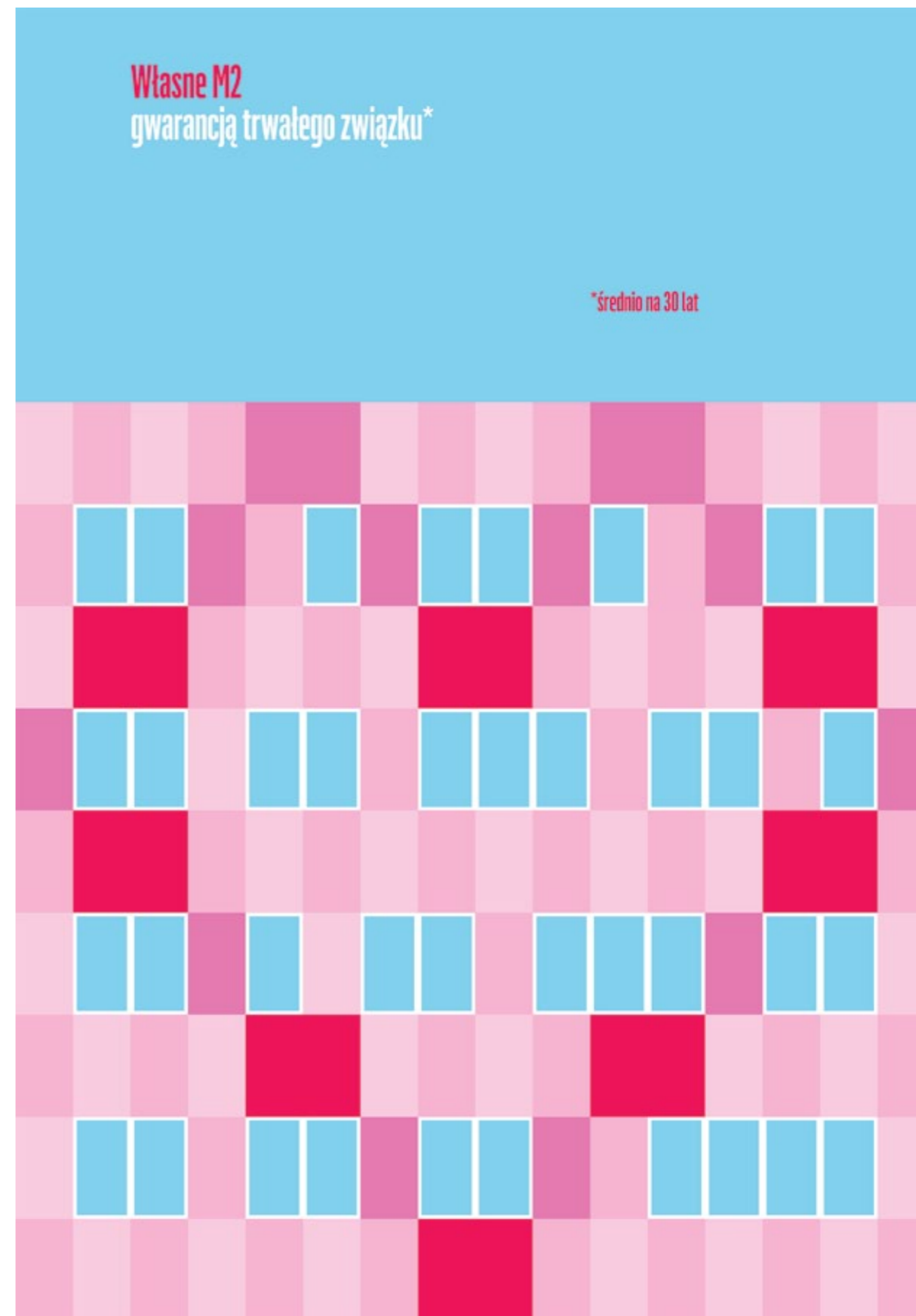
#### SUPERVISOR

dr hab. Sławomir Kosmyńka, prof. ASP

#### FACULTY

Graphics and Painting

A series of posters related to the political changes in Poland and current social issues. In their narrative layer, they were inspired by communist propaganda slogans, whose unintentional humour was used to make ironic comments about the present. The dominant visual solutions are deconstruction, synthesis and repetition. The style was inspired by the works of Polish designers who used the language of restrained geometry, such as Jerzy Treutler, Bogusław Balicki, Stanisław Łabęcki, and Karol Śliwka.



---

## ASPŁÓDŹ Maciej Piłat

---

### TYTUŁ

Minimalizm – kolekcja obuwia i galanterii skórzanej, inspirowana wzornictwem przemysłowym.  
Minimalizm – kolekcja ubioru inspirowana wzornictwem przemysłowym

### PROMOTOR

dr Katarzyna Wróblewska  
prof. dr hab. Barbara Hanuszkiewicz

### WYDZIAŁ

Tkaniny i Ubioru

Kolekcja ubiorów składa się z 10 sylwetek, którym towarzyszą unikatowe torby i obuwie. Inspiracją do jej powstania była sztuka minimalizmu oraz wzornictwo przemysłowe. Kolorystyka kolekcji utrzymana jest w odcieniach ecru, beżu i brązu, przetłumaczonych miedzianymi elementami. Ubrania wykonane są głównie z naturalnych tkanin: wełny, wiskozy i lnu, dzięki czemu są wygodne, a ich noszenie daje poczucie komfortu. Do zrealizowania obuwia i toreb użyte zostały naturalne skóry. Klasyczne formy przemieszane z awangardowymi elementami sprawiają, że są odpowiednie na każdą okazję. Kolekcja przedstawia moduły w tej samej, spójnej stylistyce, które można dowolnie ze sobą komponować i zestawiać. Skierowana jest do kobiet, które kochają proste formy i delikatne zestawienia kolorystyczne. Wysoka jakość materiałów i wykonania modeli sprawia, że kolekcja zaspokoi najbardziej wymagającą klientelę.

---

## ASPŁÓDŹ Maciej Piłat

---

### TITLE

Minimalism – a collection of leather footwear and accessories inspired by industrial design  
Minimalism – a fashion collection inspired by industrial design

### SUPERVISOR

dr Katarzyna Wróblewska  
prof. dr hab. Barbara Hanuszkiewicz

### FACULTY

Textile and Fashion

Fashion collection consists of 10 outfits, accompanied by unique bags and shoes. It was inspired by minimal art and industrial design. Its colour palette are shades of cream, beige and brown, with a dash of copper. The garments are made of mostly natural fabrics: wool, viscose, and linen, which makes them comfortable to wear. Natural leather was used in making the footwear and bags. Classic shapes mixed with avant-garde elements make them suitable for any occasion. The collection offers modules in the same, consistent style, which can be combined freely with each other. It is aimed at women who love simple forms and subtle colour pairings. High quality materials and workmanship will satisfy the most demanding customers.



---

**UAP Poznań**  
Joanna Fredrych

---

**TYTUŁ**  
HERBA – domowa zielarnia

---

**PROMOTOR**  
prof. dr hab. Jadwiga Filipiak

---

**WYDZIAŁ**  
Architektury i Wzornictwa

---

Zestaw *HERBA* to naczynia i akcesoria do domowego przetwórstwa ziół i wytwarzania leków ziołowych, m.in. naparów, syropów czy maści. Projekt łączy dawną dziedzinę wiedzy, wytwarzania (szczególnie tradycyjne, uzyskane przez lata metody i zasady pracy z ziołami) ze współczesnością. Kompaktość, wielofunkcyjność, spójność oraz bezpieczeństwo – to wyznaczniki projektu. Proste, oszczędne formy, uzupełniono jedynie o funkcjonalne detale. Projekt ma ułatwić, usprawnić wykonywane czynności, jak i nadać im wartość estetyczną, zachęcającą współczesnego człowieka do próby nieco innego działania w codzienności.

---

**UAP Poznań**  
Joanna Fredrych

---

**TITLE**  
*HERBA* – home herbalism

---

**SUPERVISOR**  
prof. dr hab. Jadwiga Filipiak

---

**FACULTY**  
Architecture and Design

---

The *HERBA* collection consist of vessels and accessories for processing herbs and producing herbal medicines, such as infusions, syrups, and ointments at home. The project connects an old field of knowledge and manufacturing (especially traditional methods, developed over many years, and the principles of working with herbs) with modernity. Compact, multifunctional, coherent and safe – these are the design features. Simple, austere forms are supplemented only by functional details. The project aims to make the preparation of homemade medicines easier and more effective, as well as to give them an aesthetic dimension, encouraging people today to try something different in their everyday life.



---

**UAP Poznań**  
Klaudia Olejnik

---

**TYTUŁ**

„...nie tylko ogrodowe”

**PROMOTOR**

prof. dr hab. Jolanta Usarewicz-Owsian

**WYDZIAŁ**

Architektury i Wzornictwa

---

Ekonomiczny, nie tylko do ogrodu, uniwersalny – takie hasła przyświecały projektowaniu rodziny mebli ogrodowych Roddy. Rodzina mebli ogrodowych *Roddy* (ang. rod – pręt) to ławka, fotel, krzesło oraz stół. Konstrukcje mebli wykonane są z rury stalowej o średnicy 16 mm, natomiast wypełnienie siedzisk oraz oparcz z prętów stalowych o średnicy 8 mm.

Projekt jest propozycją prostego, ergonomicznego rozwiązania funkcji siedziska nie tylko do ogrodu, ponieważ po uzupełnieniu tapicerką może stanowić również wyposażenie wnętrz. Jego uniwersalny charakter znajdujemy nie tylko w możliwości zaistnienia w różnych przestrzeniach, ale również w wymiarach czy nieograniczonej kolorystyce. Ekonomiczny aspekt jest jednak najważniejszym i to on wpływa m.in. na dobór materiałów, technologię, ale również końcową formę. Głównym założeniem było, aby rodzina Roddy stała się alternatywą dla „marketowych” mebli ogrodowych i była propozycją gotową do produkcji. Wstępna „kalkulacja”, w której brano pod uwagę było: zużycie materiału, piaskowanie, malowanie proszkowe oraz marża detaliczna na poziomie 30%, wykazała, że cena fotela na rynku mogłaby wynosić 149,-.

---

**UAP Poznań**  
Klaudia Olejnik

---

**TITLE**

“...not just for the garden”

**SUPERVISOR**

prof. dr hab. Jolanta Usarewicz-Owsian

**FACULTY**

Architecture and Design

---

Economical, not just for the garden, universal – such themes guided the design of Roddy garden furniture family. *Roddy* garden furniture family includes a bench, chair, arm-chair, and table. Furniture frames are made of steel rods with a diameter of 16 mm, while seats and backs of 8 mm steel rods.

The project proposes simple, ergonomic seat solutions not just for the garden, because after adding upholstery they can also be used in interiors. Their universal nature consists in the versatility of uses, but also size and unlimited colours. However, the economic aspect was the most important and it influenced, among others, the choice of materials, technology, and the final form. The main objective of Roddy family was to provide a production-ready alternative to ‘supermarket’ garden furniture. An initial calculation including the cost of material, sandblasting, powder coating and a retail margin of 30%, showed that the retail price of an armchair could be set at 149 PLN.



**UAP Poznań**

Laura Pawlikowska

**TYTUŁ**

foama: przenośna, miękka, niemnąca się lampa

**PROMOTOR**

dr hab. Joanna Barańska-Woźny

**WYDZIAŁ**

Architektury i Wzornictwa

Miękka lampa z pianki poliuretanowej, która nigdy się nie stłucze. Gdy się zabrudzi można ją wyprać. Dodatkowo dołączany jest worek próżniowy, który umożliwia jej przechowywanie oraz łatwy transport. Lampa daje przyjemne, delikatne światło. System oświetleniowy dedykowany do kloszy foama, dzięki zastosowanej wtyczce daje możliwość powieszenia lampy wszędzie gdzie tylko jest dostęp do prądu. Do zestawu dołączone jest 5 elementów mocujących kabel do ściany lub sufitu.

**UAP Poznań**

Laura Pawlikowska

**TITLE**

foama: portable, soft, crease-resistant lamp

**SUPERVISOR**

dr hab. Joanna Barańska-Woźny

**FACULTY**

Architecture and Design

**Lampshade**

Soft lamp made of polyurethane foam, which will never shatter. When dirty, it can be washed. A vacuum bag is included, allowing easy storage and transport. The lamp gives a pleasant, soft light.

**Lighting system**

Lighting system dedicated to the foama lampshades, thanks to the plug used, makes it possible to place lights in any spot with access to electricity. The set includes 5 elements fastening the cable to the wall or ceiling.





---

**UAP Poznań**  
Łukasz Preiss

---

**TYTUŁ**

Balance bike. Pojazd dla seniora

---

**PROMOTOR**

prof. dr hab. Tomasz Matuszewski

---

**WYDZIAŁ**

Architektury i Wzornictwa

---

Forma pojazdu-roweru, który umożliwia bardziej aktywne spędzanie czasu wolnego przez osoby starsze oraz odpowiada na problem społecznej użyteczności oraz niezależności. Niechęć użytkowników do korzystania z rowerów 3-kołowych przyczyniła się do poszukiwań rozwiązania na rower 2-kołowy z właściwościami 3-kołowego. W ten sposób wyłoniła się idea koła zamachowego działającego na zasadzie żyroskopu, która pozwala uzyskać stabilność podczas jazdy i spoczynku. Pozostałe funkcjonalności pojazdu to: animujące się światła poprawiające widoczność, wózek transportowy, nisko zawieszona rama bez górnej poprzeczki ułatwiająca wsiadanie i zsiadanie, silnik elektryczny, siedzisko z wyprofilowanym oparciem oraz osłona przeciwdeszczowa.

---

**UAP Poznań**  
Łukasz Preiss

---

**TITLE**

Balance bike – a cycle for seniors

---

**SUPERVISOR**

prof. dr hab. Tomasz Matuszewski

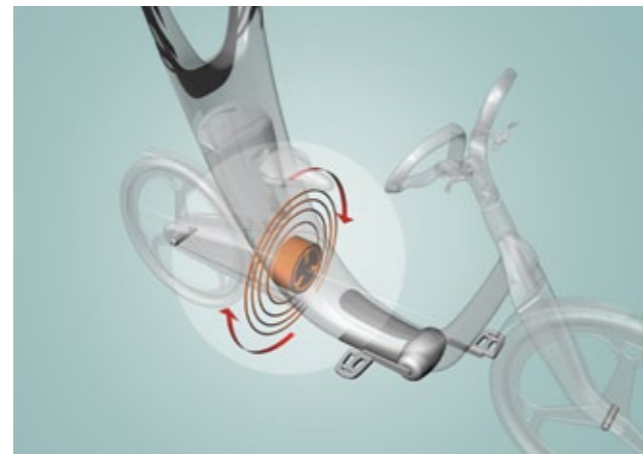
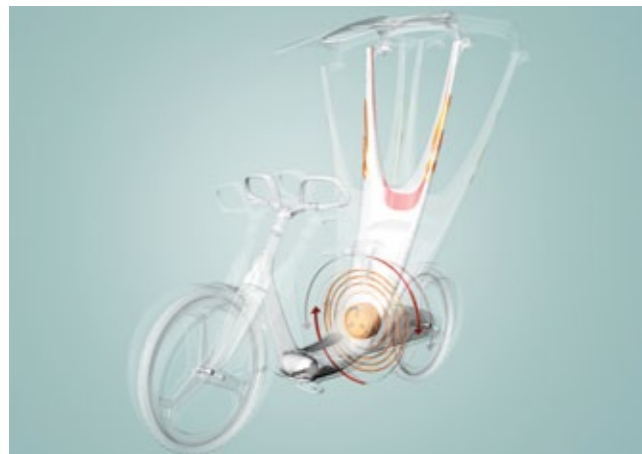
---

**FACULTY**

Architecture and Design

---

A type of cycle which allows older people to be more active and responds to the need of social usefulness and independence. Users' aversion to 3-wheeled cycles initiated a search for a 2-wheeled bike solution with 3-wheeler features. Using a flywheel that acts as a gyroscope improved the bike's stability in motion and at rest. The remaining functionalities of the bicycle are: animated lights that increase visibility, a cargo trailer, low slung frame without top bar for easier getting on and off, an electric motor integrated into the frame, seat with backrest, and a rain cover.



## AS Szczecin

### Kaja Depta-Kleśta

#### TYTUŁ

Opracowanie graficzne *13 Bajek z Królestwa Lailonii dla dużych i małych* Leszka Kołakowskiego

#### PROMOTOR

dr Michał Kacperczyk

#### WYDZIAŁ

Sztuk Wizualnych

*13 Bajek z Królestwa Lailonii dla dużych i małych* to zbiór filozoficznych utworów autorstwa Leszka Kołakowskiego. W skład publikacji wchodzi 14 bajek. W pierwszym wydaniu książki bajka *Wielki Głód* została wycofana przez cenzurę. W 1995 roku dołączono czternastą bajkę, jednakże nazwa zbioru została niezmienniona. Typografia tytułu zawiera znak, który może być odczytywany zarówno jako liczba 13, jak i liczba 14. Bajki skierowane są głównie do dorosłego czytelnika i mają za zadanie przywrócić w nim dziecięcą ciekawość. Ilustracje zostały wykonane kredkami w trzech podstawowych kolorach: żółtym, niebieskim i czerwonym. Dodatkowym elementem graficznym publikacji są zdjęcia. Bajki odseparowano od siebie arkuszami czarnego papieru, który wyznacza koniec jednej opowieści i początek następnej.

## AS Szczecin

### Kaja Depta-Kleśta

#### TITLE

Editorial design of *13 Tales from the Kingdom of Lailonia* by Leszek Kołakowski

#### SUPERVISOR

dr Michał Kacperczyk

#### FACULTY

Visual Arts

*13 Tales from the Kingdom of Lailonia* is a collection of philosophical tales by Leszek Kołakowski. The book contains 14 tales. In the first edition, *The Great Famine* was withdrawn by the censors. In 1995 the fourteenth tale returned to its place, but the title remained unchanged. The typography of the title contains a character that can be read both as the number 13 and the number 14. The tales are meant mainly for adult readers, to restore a child-like curiosity in them. Illustrations were done with crayons in three basic colours: yellow, blue, and red. Photographs are an additional visual element of the publication. Tales are separated from each other by black pages, which mark the end of one story and the beginning of the next.



**AS Szczecin**

Piotr Depta-Kleśta

**TYTUŁ**

Plakat polityczno-społeczny jako syntetyczna forma graficzna komentująca otaczającą nas rzeczywistość

**PROMOTOR**

dr hab. Leszek Żebrowski, prof. AS

**WYDZIAŁ**

Sztuk Wizualnych

Plakat jest formą artystyczną, która odzwierciedla i przejaśkrawia rzeczywistość w nim opisywaną, w sposób ironiczny, brutalny, czasem bezwzględny i bez skrupułów. Pozbawia złudzeń i ma na celu pozostawienie w odbiorcy śladu refleksji na dany temat.

**AS Szczecin**

Piotr Depta-Kleśta

**TITLE**

Socio-political poster as a synthetic form of visual commentary on our reality

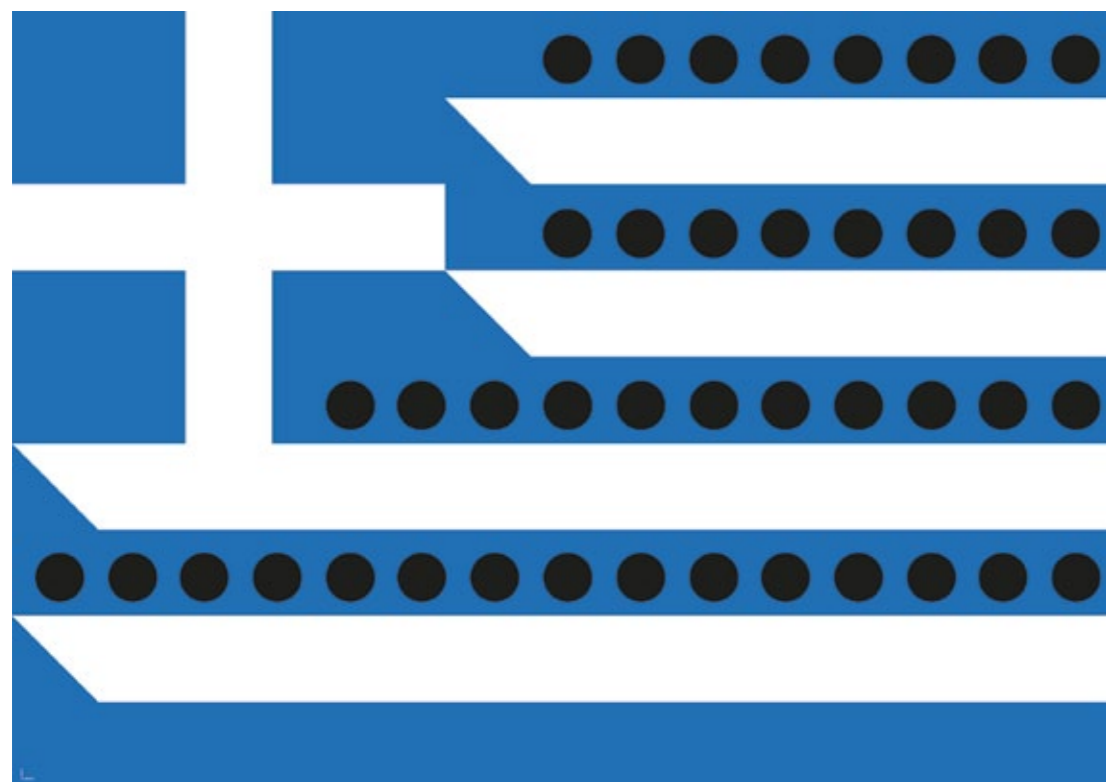
**SUPERVISOR**

dr hab. Leszek Żebrowski, prof. AS

**FACULTY**

Visual Arts

The poster is an art form that reflects and exaggerates represented reality in an ironic, blunt, sometimes ruthless and unscrupulous way. It destroys illusions and should provide the audience with a moment of reflection on the given issue.



**AS Szczecin**

Aleksandra Misztela

**TYTUŁ**

Projekt Kampanii Społecznej o Prawidłowej Postawie Ciała *Nie Garb Się*

**PROMOTOR**

dr hab. Ireneusz Kuriata, prof. AS

**WYDZIAŁ**

Sztuk Wizualnych

**AS Szczecin**

Aleksandra Misztela

**TITLE**

Design of *Do Not Slouch* information campaign to promote good posture

**SUPERVISOR**

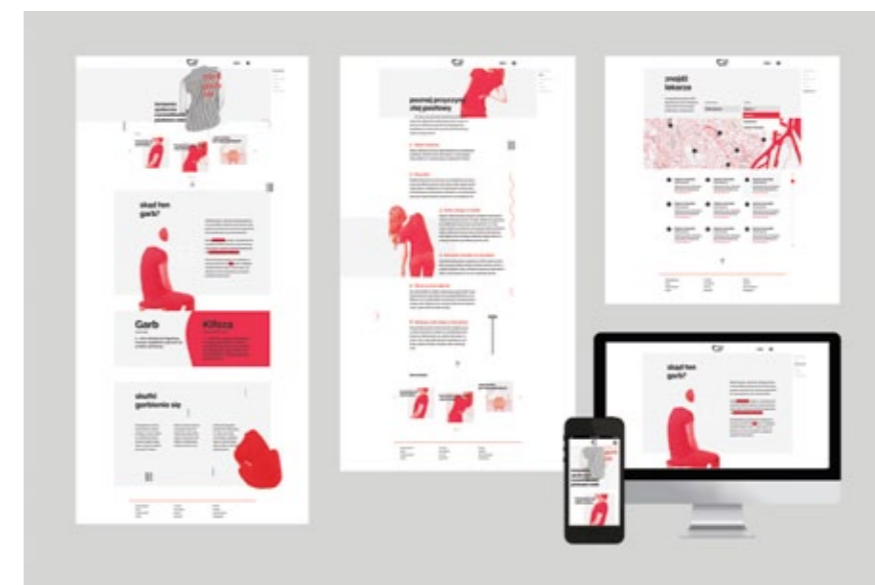
dr hab. Ireneusz Kuriata, prof. AS

**FACULTY**

Visual Arts

Projekt graficzny kampanii obejmuje m.in. projekt serwisu internetowego, projekt broszur, ulotek, plakatów, naklejek i innych materiałów promocyjnych. Praca ma na celu zwrócenie uwagi na złe nawyki dotyczące przygarbionej postawy ciała oraz propagowanie właściwej postawy. Serwis internetowy, broszura oraz ulotki zawierają m.in. informacje o tym czym jest garb, skąd się bierze oraz podaje informacje o tym o czym trzeba pamiętać podczas codziennych czynności jak siedzenie, stanie czy leżenie, aby dbać o kręgosłup. Dodatkowo w projekcie serwisu zostały uwzględnione takie funkcjonalności jak wyszukiwarka lekarzy, której efektem jest mapa placówek medycznych wraz z listą wyszukanych specjalistów.

Graphic design of the campaign includes website, brochures, leaflets, posters, stickers and other promotional materials. The aim of the project is to raise awareness of bad habits related to hunched posture and to promote good posture. The website, brochure and leaflets present information about kyphosis, what it results from, and advise about what should be kept in mind during daily activities like sitting, standing or lying down to take good care of the spine. In addition, the website design includes features like doctor search, which shows a map of healthcare facilities with a list of medical specialists found.



**AS Szczecin**

Urszula Słowacka

**TYTUŁ**

Kampania społeczna – *Zadbaj o swój mózg*

**PROMOTOR**

dr hab. Ireneusz Kuriata, prof. AS

**WYDZIAŁ**

Sztuk Wizualnych

**AS Szczecin**

Urszula Słowacka

**TITLE**

*Take care of your brain* information campaign

**SUPERVISOR**

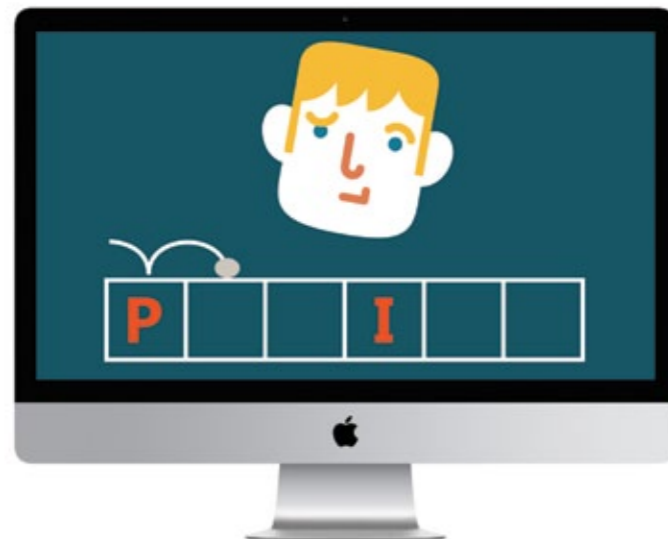
dr hab. Ireneusz Kuriata, prof. AS

**FACULTY**

Visual Arts

Mózg, podobnie jak mięśnie, jeżeli nie jest regularnie poddawany ćwiczeniom – słabnie, a jego sprawność się pogarsza. Kampania społeczna *Zadbaj o swój mózg* ma za zadanie w przystępnej formie zwrócić uwagę odbiorcy na problemy związane z osłabieniem i zaburzeniem podstawowych zdolności intelektualnych oraz jak im przeciwdziałać, poprzez wprowadzanie niewielkich zmian w stylu życia oraz ćwiczeń poprawiających sprawność umysłową. Kampania społeczna skierowana jest do wszystkich osób, które doceniają potrzebę troski o swój umysł, a w szczególności do osób młodych, które zakończyły edukację szkolną.

The brain, like a muscle, weakens if not subjected to regular exercise, and its functioning deteriorates. *Take care of your brain* information campaign is designed as an accessible way to raise awareness of the issues of loss and disorders of basic intellectual functions and to promote ways to counteract them, by introducing small changes in lifestyle and exercise to improve mental performance. Information campaign is addressed to all those who appreciate the need to take care of one's brain, and in particular to young people who finished school education.



**ASP Warszawa**

**Kamil Seweryn Kowalski**

**TYTUŁ**

*Konektor – mobilny system wystawienniczy*

**PROMOTOR**

dr Michał Kapczyński

**WYDZIAŁ**

Architektury Wnętrz

*Konektor* to powstały z wymogu czasów, mobilny system wystawienniczy, przeznaczony dla małych pracowni twórczych. Jest to odpowiedź na realne zapotrzebowanie istniejące wśród wystawców, wypełnienie luki ekspozycyjnej, powstałej w zagadnieniu krótkotrwałego prezentowania produktu. Działanie systemu opiera się na budowaniu przestrzeni wystawienniczej za pomocą drewnianych ram i dopełniających je pudeł. Ramy pozwalają rozkładać się do części pierwszych (co ułatwia w znacznej mierze transportowanie zestawu), a ich łatwy i szybki montaż umożliwiają konektory – mimośrodowe zaciiski aluminiowe.

**ASP Warszawa**

**Kamil Seweryn Kowalski**

**TITLE**

*Konektor – mobile display system*

**SUPERVISOR**

dr Michał Kapczyński

**FACULTY**

Interior Design

*Konektor* is a mobile display system, designed for small creative studios, inspired by the requirements of our time. It responds to an actual need among exhibitors to fill the gap related to the issue of short-term presentation of the product. The system allows constructing an exhibition space with wooden frames and complementary boxes. The frames can be completely dismantled (which facilitates transporting the whole system) and their quick and easy assembly is achieved thanks to aluminum eccentric clamping modules.



---

**ASP Warszawa**

Magdalena Popińska

---

**TYTUŁ**

Wielozadaniowy zestaw mebli inspirowany formą, konstrukcją i dekoracją tradycyjnego zydla

---

**PROMOTOR**

dr Michał Kapczyński

---

**WYDZIAŁ**

Architektury Wnętrz

---

Ideą projektu jest stworzenie w oparciu o zasady współczesnej estetyki zestawu mebli do pokoju dziennego, nawiązujących formą, konstrukcją i dekoracją do tradycyjnego zydla. Zestaw składa się z krzesła, biurka oraz wielofunkcyjnego regału do ustawiania pod ścianą – prostych, neutralnych mebli, mających spełniać określoną funkcję widoczną w ich formie. Zostały one wykonane w całości z drewna jesionowego, którego naturalne piękno stanowi dyskretny i niepowtarzalny motyw dekoracyjny, nadający indywidualne cechy każdemu egzemplarzowi. Prostota formy zdeterminowanej funkcją i ograniczenia wynikające z właściwości fizycznych materiału, oszczędność jego wykorzystania i skromne dekoracje to zamierzone nawiązanie do ludowej twórczości meblarskiej. Współczesny charakter mebli został zakodowany w krawędziach blatów i przyjętym systemie rozłożenia poszczególnych desek, czytelnym przy zestawianiu sprzętów. Stylistyka i materiał nadają im cechy mebla ponadczasowego, który ma szansę pozostać z użytkownikiem dłużej niż egzemplarze ze zoptymalizowanych ekonomicznie wielkoseryjnych produkcji.

---

**ASP Warszawa**

Magdalena Popińska

---

**TITLE**

Multifunction furniture set inspired by the form, construction and decoration of a traditional stool

---

**SUPERVISOR**

dr Michał Kapczyński

---

**FACULTY**

Interior Design

---

The idea behind the project was to create, in accordance with modern aesthetics, a set of furniture for the living room, inspired by a traditional stool. The set consists of a chair, a desk and a shelving unit to set against the wall – simple, neutral furniture, designed to fulfil a specific function apparent in their form. They are made entirely of ash wood, whose natural beauty is a discrete and unique decorative motif, giving each piece individual features. Simple form determined by function, limitations of the physical properties of the material, sustainability, and modest decoration are deliberate references to folk furniture. Modern character of the furniture is visible in the edges of the tops and the placement of individual pieces of wood, which shows in the arrangement of the set. The design and material create a timeless quality that has a chance to stay with the user longer than cost-optimized, mass-produced furniture.



**ASP Warszawa**

Aleksandra Zaręba

**TYTUŁ**

*Księga niepokoju* Fernando Pessoa. Studium melancholii (projekt graficzny książki)

**PROMOTOR**

prof. dr hab. Maciej Buszewicz

**WYDZIAŁ**

Grafiki

Projekt książki stanowi studium melanchologiczne oparte na *Księdze niepokoju* Fernanda Pessoa. Wizualna narracja książki jest polifoniczna, złożona z kompilacji notatek pozostawionych przez Pessoa oraz zapisków księgowych z początku XX wieku. Pojęcia braku i niszczenia ujęte zostały na poziomie typografii, anatomii samej litery. Pisanie (czy projektowanie) o melancholii staje się pisaniem/ projektowaniem samą melancholią – stąd formy historyzujące, zapożyczenia, pasja kolekcji, obsesja zapisu – niedokończony, poprawiany i dążący do wyobrażonej pełni.



**ASP Warszawa**

Aleksandra Zaręba

**TITLE**

*The Book of Disquiet* by Fernando Pessoa. A study in melancholy (book design)

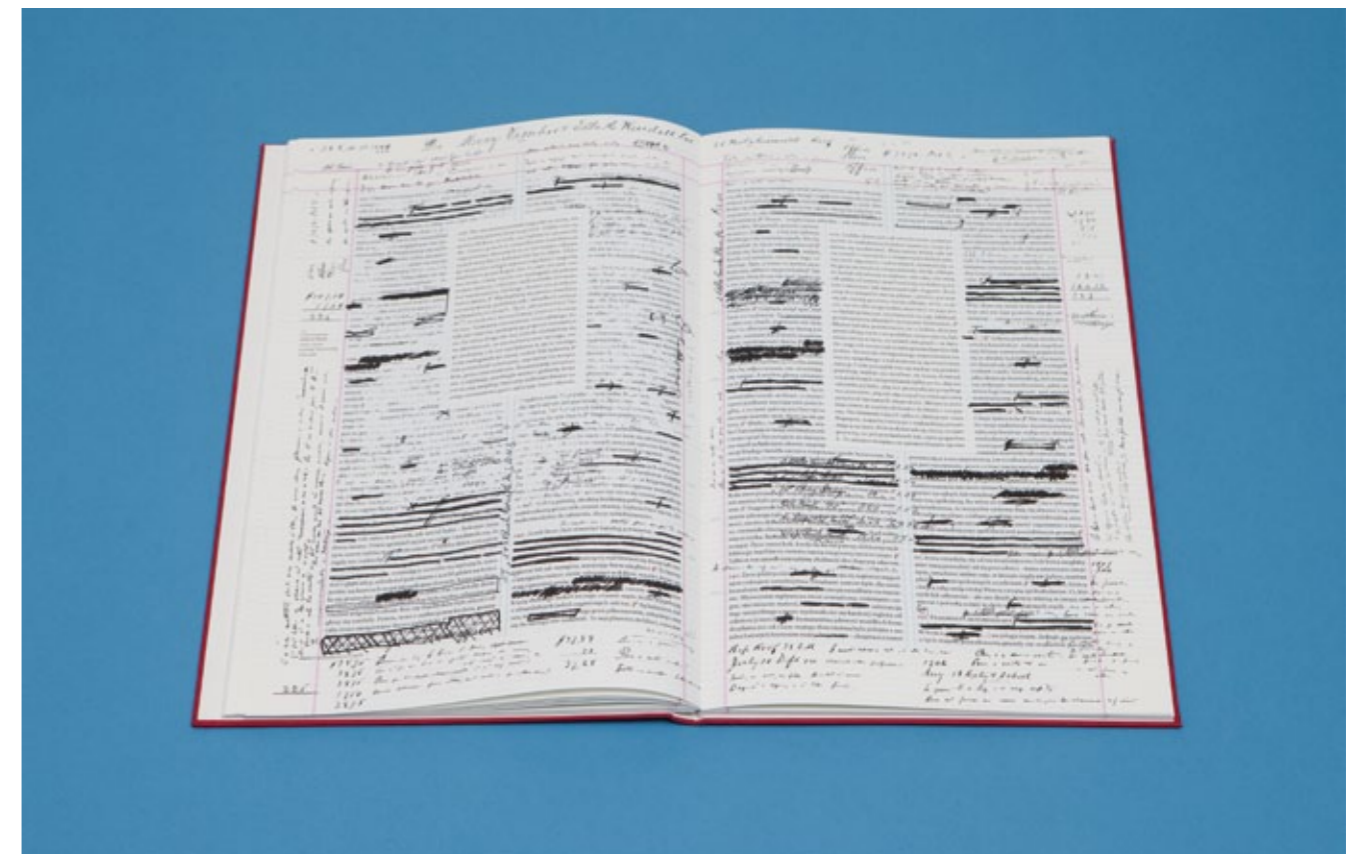
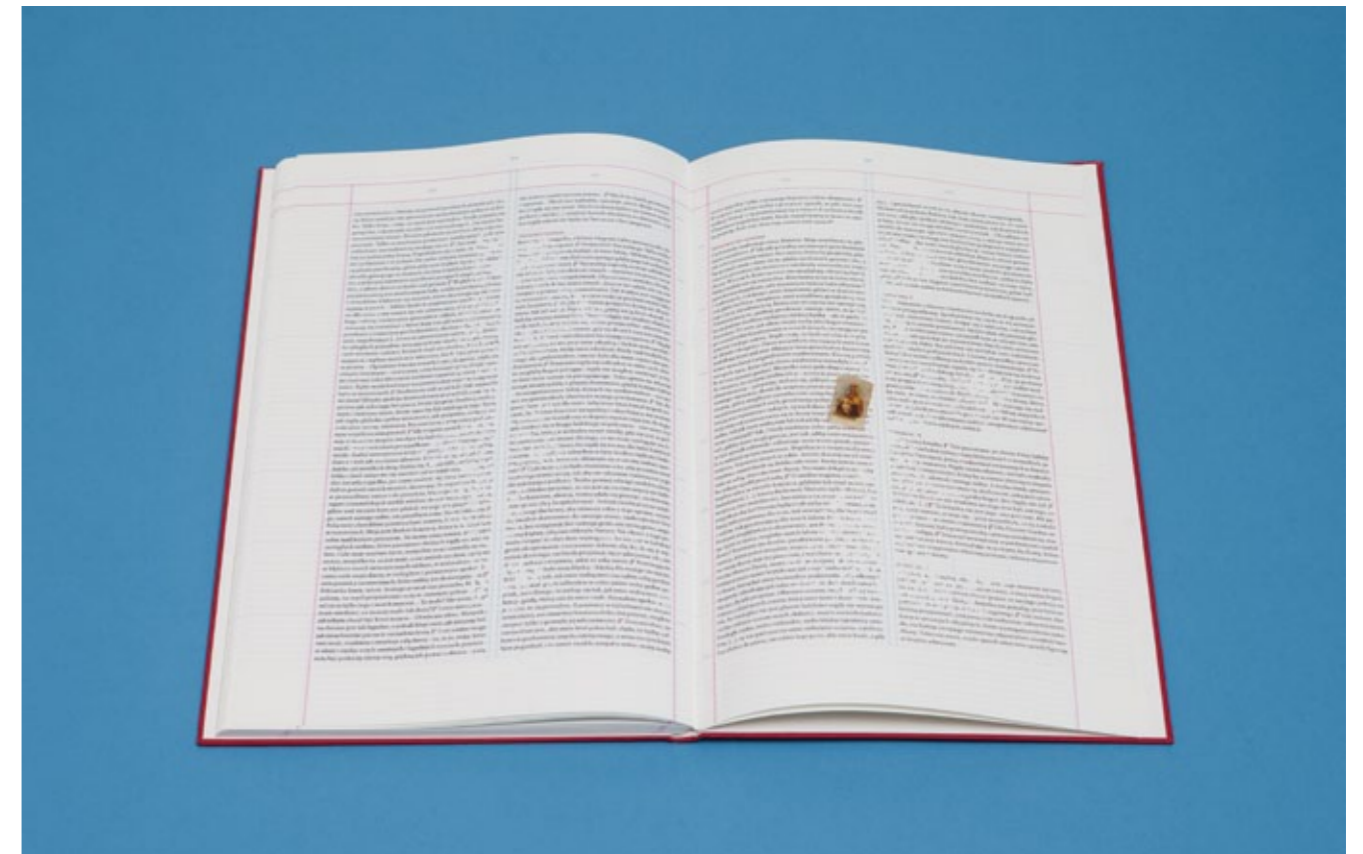
**SUPERVISOR**

prof. dr hab. Maciej Buszewicz

**FACULTY**

Graphic Arts

This book design is a study in melancholy based on *The Book of Disquiet* by Fernando Pessoa. The visual narrative of the book is polyphonic, consisting of compiled notes left by Pessoa and accounting records from the early 20th century. The notions of absence and destruction are conveyed at the level of typography, the anatomy of the letter. Writing (or designing) about melancholy becomes writing / designing in melancholy – hence the historicizing forms, borrowings, the passion for collecting, obsession with written record – unfinished, reworked and striving to achieve an imagined completeness.





**ASP Warszawa**  
Joanna Żaboklicka

**TYTUŁ**  
Koncepcja usługi głosowania w wyborach parlamentarnych

**PROMOTOR**  
prof. dr hab. Michał Stefanowski

**WYDZIAŁ**  
Wzornictwa

Koncepcja usługi głosowania w wyborach parlamentarnych to projekt usługi publicznej, czyli cyklu interakcji pomiędzy wyborcą a przedstawicielami państwa. Jego najistotniejszą częścią jest schemat usługi. Usługa przynosi: prostsze i transparentne procedury, nowy kanał usługi – 41 lokali wczesnego głosowania, imienne zaproszenia na wybory, infolinię i serwis wybory.gov.pl, nowe oznaczenia w lokalach wyborczych, nowe obwieszczenia i karty do głosowania. Nowa usługa ma wyzwolić postawy obywatelskie, rzetelnie informować, ułatwić procedurę, podnieść frekwencję. Zrealizowana we współpracy ze specjalistami UX z Centralnego Ośrodka Informatyki.

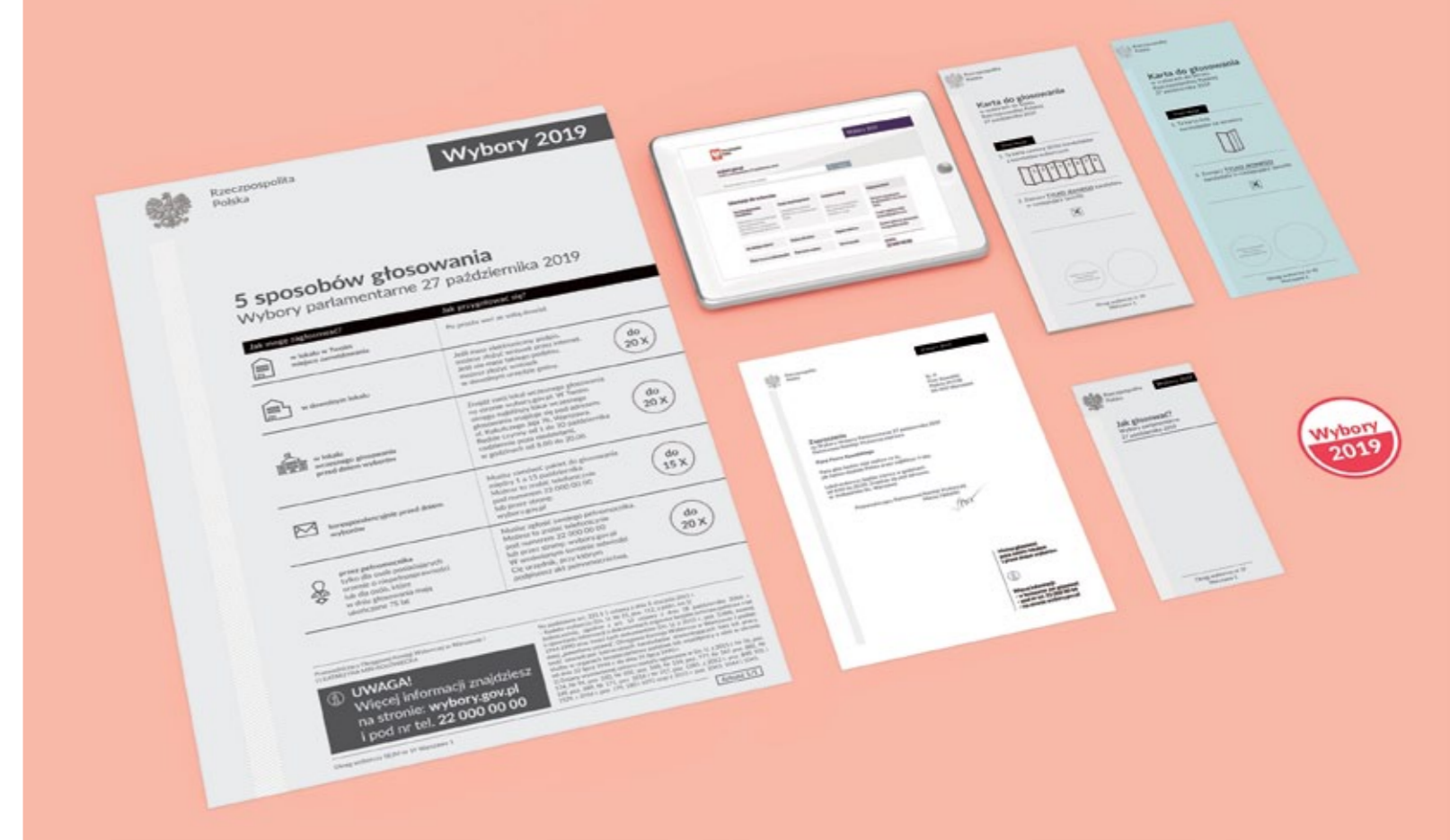
**ASP Warszawa**  
Joanna Żaboklicka

**TITLE**  
Parliamentary elections voting service concept

**SUPERVISOR**  
prof. dr hab. Michał Stefanowski

**FACULTY**  
Design

Parliamentary elections voting service concept belongs to public service design, that is a series of interactions between the voter and the representatives of the state. Its most important part is the service blueprint. The service offers: simpler and more transparent procedures, a new service channel – 41 early polling places, invitations to the election, a hotline, wybory.gov.pl website, new signs in the polling stations, new notices and ballots. The service is to promote active citizenship, provide honest information, facilitate the procedure, and raise attendance. Created in collaboration with UX specialists from the Center for Informatics Technology.



---

**ASP Wrocław**  
Patrycja Kryszczuk

---

**TYTUŁ**  
Mebel – wynik interdyscyplinarnego procesu twórczego

---

**PROMOTOR**  
dr hab. Stanisław Figiel

---

**WYDZIAŁ**  
Architektury Wnętrz i Wzornictwa

---

Celem pracy było doświadczenie interdyscyplinarnego procesu twórczego, który w naturalny sposób miał doprowadzić do powstania autorskiej koncepcji mebla-leżanki. Trzy uzupełniające się boxy przedstawiają działania w zakresie kształtowania różnych materii. Są one również zobrazowaniem poszukiwań inspiracji do projektu mebla oraz dopowiadają historię jego powstania.

Idea leżanki opiera się na zasadzie przeplatanej tkaniny, która przechodząc przez szczelki stalowej konstrukcji, przytrzymuje dmuchane piłki. Dzięki tak zaprojektowanemu systemowi, mebel może być rozszerzany o kolejne bryły lub tworzyć zintegrowaną z wnętrzem przestrzeń wizualno-użytkową.

---

**ASP Wrocław**  
Patrycja Kryszczuk

---

**TITLE**  
Furniture as a result of an interdisciplinary creative process

---

**SUPERVISOR**  
dr hab. Stanisław Figiel

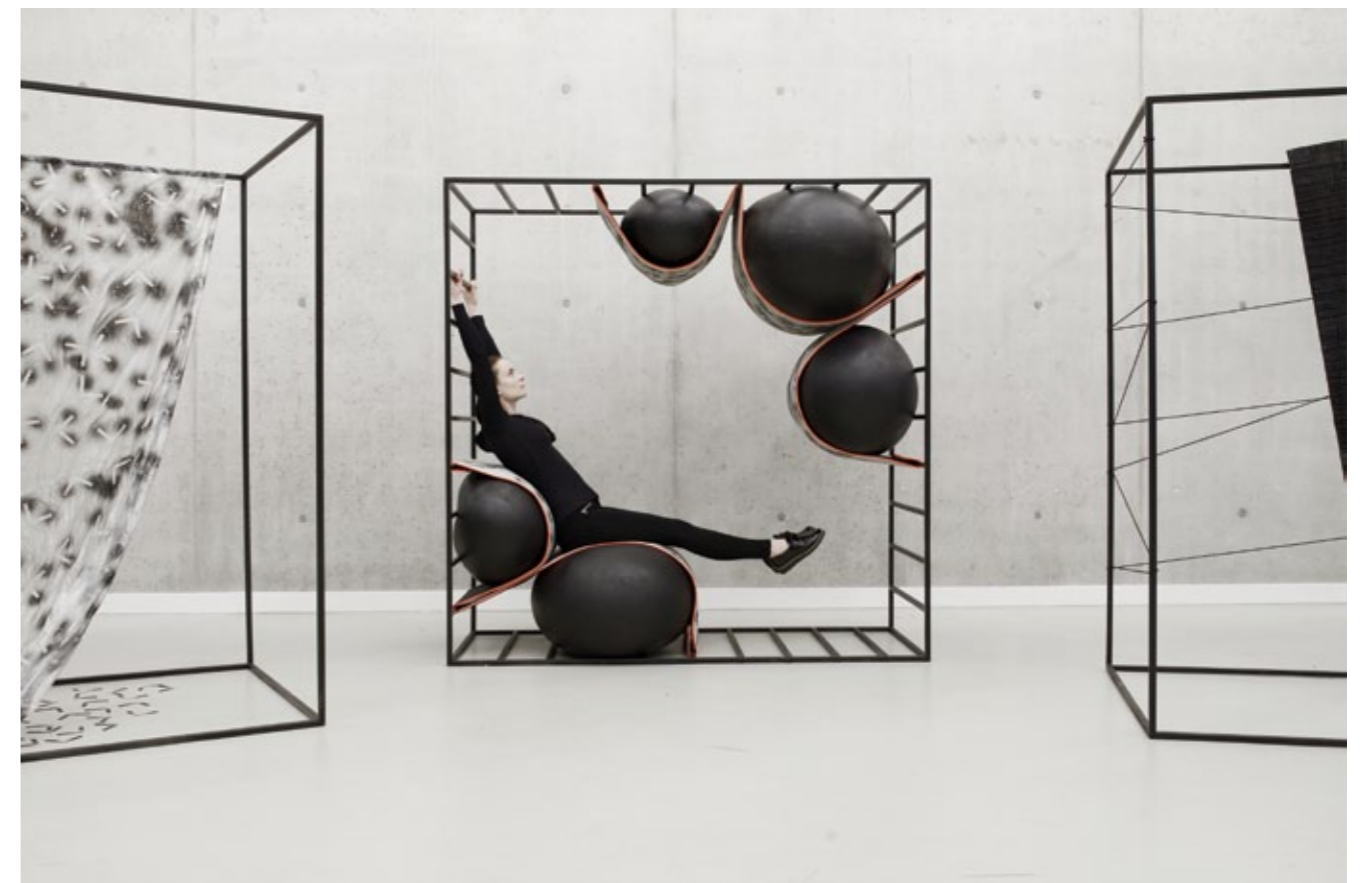
---

**FACULTY**  
Interior Architecture and Design

---

The aim of the project was to experience an interdisciplinary creative process, leading naturally to an original concept for a piece of furniture – a divan. Three complementary boxes represent working with different materials. They also show the search for inspiration for the design and relate the story of its creation.

The concept of the divan is based on the principle of intertwined fabric, which goes through the rungs of the steel structure, holding inflatable balls in place. Thanks to this design solution, the system can be extended to hold further shapes or to create a visual and functional space integrated with the interior.



**ASP Wrocław**  
Olga Kawacińska

**TYTUŁ**  
*Zielnik Czarodziejski*

**PROMOTOR**  
dr Magdalena Wosik

**WYDZIAŁ**  
Grafiki i Sztuki Mediów

*Zielnik Czarodziejski* to książka autorstwa Józefa Rostańskiego wydana w 1895 r. Ma ona formę obszernego zbioru ciekawych i dziwnych przesądów o roślinach. Chcąc oddać jej unikalny charakter, postanowiłam zaprojektować zarówno oprawę graficzną, jak i ilustracje. Połączenie folkloru i sztuki średniowiecza posłużyło mi za inspirację w budowaniu warstwy artystycznej, natomiast layout i oprawa odnoszą się do wydawnictw przedwojennych. Na podstawie zaprojektowanych ilustracji powstała seria sitodruków.

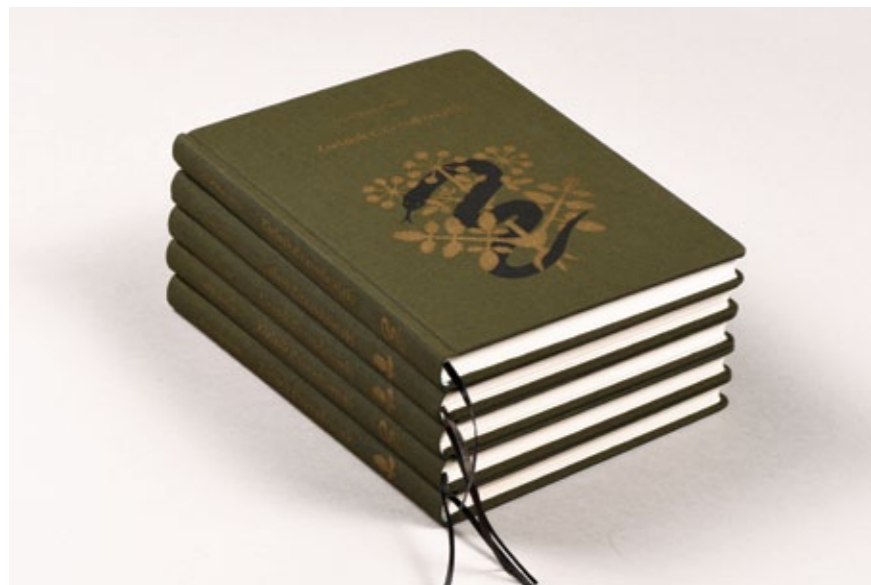
**ASP Wrocław**  
Olga Kawacińska

**TITLE**  
*Magical Herbarium*

**SUPERVISOR**  
dr Magdalena Wosik

**FACULTY**  
Graphic Arts and Media Art

*Magical Herbarium* is a book by Józef Rostański, first published in 1895. It takes the form of an extensive collection of interesting and strange superstitions about plants. To convey its unique character, I decided to both design the book and to illustrate it. A combination of folklore and medieval art provided inspiration for the artistic layer, while the layout and cover design reference pre-war publications. A series of screen prints was produced based on the illustrations.



**ASP Wrocław**

Karolina Kamińska

**TYTUŁ**

Kuchnia plenerowa.

Naczynia do kuchni plenerowej

**PROMOTOR**

dr hab. Gabriel Pałowski, prof. ASP

dr hab. Katarzyna Koczyńska-Kielan, prof. ASP

**WYDZIAŁ**

Ceramiki i Szkła

Dyplom magisterski jest projektem składającym się z dwóch części zrealizowanej z przedmiotu kierunkowego Ceramika w architekturze, pt. „Kuchnia Plenerowa” oraz z przedmiotu Ceramika w technikach garncarskich, pt. „Naczynia do kuchni plenerowej”. Kuchnia plenerowa oraz dedykowane naczynia do gotowania w warunkach plenerowych są propozycją kierowaną do współczesnego użytkownika. Idea wspólnych działań w grupie, plenerowych biesiad, życia w zgodzie z naturą stały się inspiracją do opracowania konceptu.

**ASP Wrocław**

Karolina Kamińska

**TITLE**

Outdoor stove.

Pots for the outdoor stove

**SUPERVISOR**

dr hab. Gabriel Pałowski, prof. ASP

dr hab. Katarzyna Koczyńska-Kielan, prof. ASP

**FACULTY**

Ceramics and Glass

Diploma project consists of two parts: “Outdoor stove” designed as a Ceramics in architecture major, and “Pots for the outdoor stove” Ceramics in pottery techniques supplement. Outdoor stove and dedicated pots for cooking in the open air are a proposal for the modern user. The idea of communal activities, outdoor gatherings, living in harmony with nature all provided inspiration for the development of the concept.



---

**ASP Wrocław**  
Małgorzata Hinz

---

**TYTUŁ**

Mobilna garderoba

---

**PROMOTOR**

prof. dr hab. Jan Kukuła

---

**WYDZIAŁ**

Architektury Wnętrz i Wzornictwa

---

Mobilna garderoba Nanashi ma zastosowanie zarówno w popularnych przestrzeniach OPEN SPACE oraz jako mobilny pomocnik dla osób wykonujących zawód wymagający zmiany wizerunku w nietypowych miejscach jak plany filmowe czy sesje zdjęciowe. Funkcje - parawan, oświetlenie, wieszak i lustro, mogą być używane niezależnie od siebie. Po złożeniu mieści się do bagażnika samochodu lub szafy co daje dowolność w wyborze miejsca pełnionych funkcji oraz miejsca użytkowania. Wygląd oraz mechanizm składania inspirowane są formą wachlarza, który podobnie jak parawan stanowi ważny element kultury Japonii.

---

**ASP Wrocław**  
Małgorzata Hinz

---

**TITLE**

Mobile wardrobe

---

**SUPERVISOR**

prof. dr hab. Jan Kukuła

---

**FACULTY**

Interior Architecture and Design

---

Nanashi mobile wardrobe can be used both in the ubiquitous open-plan offices and as mobile assistance for professionals who require a change of attire in unusual places, like film sets and photo shoots. It features a screen, lighting, clothes hanger and mirror, which all can be used separately. When folded, it fits in the trunk of a car or a cabinet, giving the user a lot of freedom of movement. Its appearance and folding mechanism are inspired by the form of a fan, which, like the folding screen, is an important part of Japanese culture.



---

**Nagrodzeni 2015**

---

---

**Award-winners 2015**

---

**Nagroda Rektorów  
Academy of Fine Arts  
Rectors' Prize**

**ASP Łódź**

Michał Głowacki

**TYTUŁ TITLE**

Projekt podpórki rehabilitacyjnej,  
wspomagającej pionizację dla osób  
z ograniczoną sprawnością ruchową  
*Rehabilitation device supporting verticalization,  
designed for people with limited mobility*



**Nagroda Ministra Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego  
Minister of Culture  
and National Heritage Prize**

**ASP Gdańsk**

Ksawery Kirklewski

**TYTUŁ TITLE**

Wystawa banerów  
*Banner exhibition*



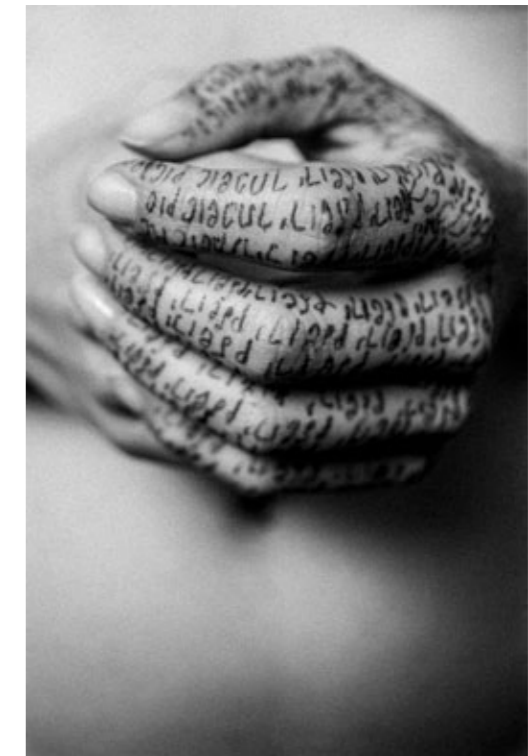
**Nagroda Marszałka  
Województwa Śląskiego  
Marshal of the Silesian  
Voivodeship Prize**

**ASP Warszawa**

Marta Krzeszowska

**TYTUŁ TITLE**

*Leksykon Izraela  
Lexicon of Israel*



**Nagroda Prezydenta Katowic  
Mayor of Katowice Prize**

**ASP Łódź**

Joanna Góra-Raurowicz  
Katarzyna Matuszewska

**TYTUŁ TITLE**

Wzorniczy projekt stabilometrycznej  
i dynamograficznej platformy do rehabilitacji  
realizowany we współpracy z firmą  
AC International East  
*Design of stabilometric and dynamographic  
rehabilitation platform developed in collaboration  
with AC International East*



**Wyróżnienie honorowe**  
**Honorary Mention**

**ASP Kraków**

Małgorzata Kącka

**TYTUŁ TITLE**

Biwak w górach – projekt namiotu osobistego  
*Camping in the mountains – a personal tent design*



**Wyróżnienie honorowe**  
**Honorary Mention**

**UAP Poznań**

Robert Jarzec

**TYTUŁ TITLE**

Rodzina dzieciowych krojów pism *Talia*  
*Talia – book typeface family*

Baroque

«На Луне. Восходит Земля»

stratosfera

‘The eye is the best judge of relative proportions’

Wolno jest autorowi stroić swą książkę we wszystkie, choćby najbardziej zewnętrzne pokusy

piktograf

**Wyróżnienie honorowe**  
**Honorary Mention**

**ASP Kraków**

Agata Wrzeźniewska

**TYTUŁ TITLE**

Elementy identyfikacji i promocji dla Muzeum Wsi  
Lubelskiej  
*Elements of identity and promotion for the Open Air  
Village Museum in Lublin*



**Wyróżnienie honorowe**  
**Honorary Mention**

**UAP Poznań**

Barbara Stelmachowska

**TYTUŁ TITLE**

*Kuchnia Zero*  
*Kitchen Zero*





## **Konkurs Najlepsze Dyplomy Projektowe Akademii Sztuk Pięknych 2016**

### **Koordynator konkursu:**

dr hab. Zbigniew Furgaliński

### **Redakcja:**

dr hab. Zbigniew Furgaliński

### **Wstęp:**

Mirosław Rusecki,

### **Redakcja tekstów, tłumaczenie, korekta:**

Izabela Blacha

### **Projekt graficzny i skład katalogu:**

Agata Korzeńska, [www.ideo.pl](http://www.ideo.pl)

### **Projekt piktogramów nagród:**

Paulina Urbańska

### **Aranżacja wystawy:**

Wzorro Design

Złożono krojem Ronnia, zaprojektowanym przez Typetogether.

Okładka książki została wydrukowana na papierze Amber Graphic 240 g/m<sup>2</sup>.

Wkład książki został wydrukowany na papierze Amber Graphic 150 g/m<sup>2</sup>.

Producentem papierów jest Arctic Paper.



Kolor użyty na okładce to Pantone: Kolor Roku 2017 – Greenery

### **Druk i oprawa:**

Centrum Usług Drukarskich Henryk Miler, Ruda Śląska

[www.cuddruk.pl](http://www.cuddruk.pl)

### **Wydawca:**

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

[www.asp.katowice.pl](http://www.asp.katowice.pl)

Copyright © by Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

**ISBN** 978-83-61424-98-7

organizatorzy:



rondo  
sztuki

aspkatowice



dofinansowano ze środków:

Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego



Śląskie.  
Pozytywna energia



KATOWICE

Projekt objęty mecenatem Miasta Katowice

patronat honorowy:

Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego



Patronat Honorowy  
Marszałek Województwa Śląskiego



KATOWICE

